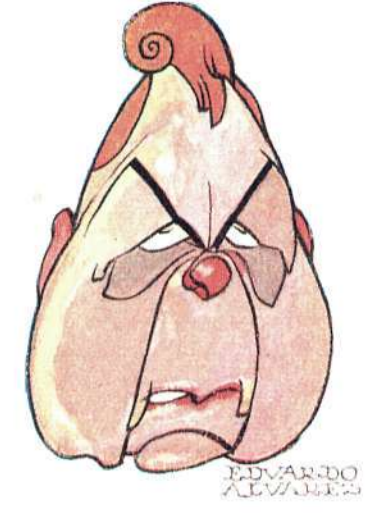
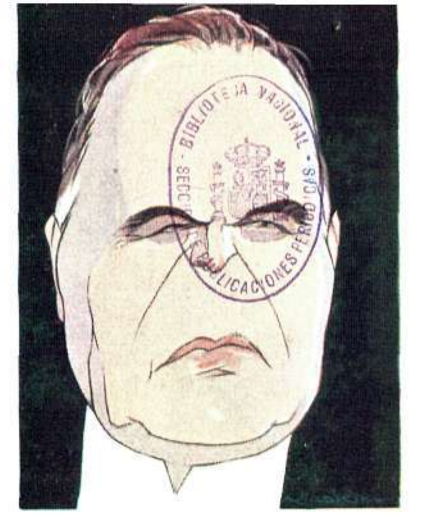


POR
ALONSO



POR
ALVAREZ



POR
VALDIVIA

CARAS ·Y· CARETAS

¿CUAL ES SU RASGO SALIENTE?

CARICATURAS DE DON HIPOLITO YRIGOYEN, POR LOS COLABORADORES ARTISTICOS DE "CARAS Y CARETAS".



POR
MACAYA



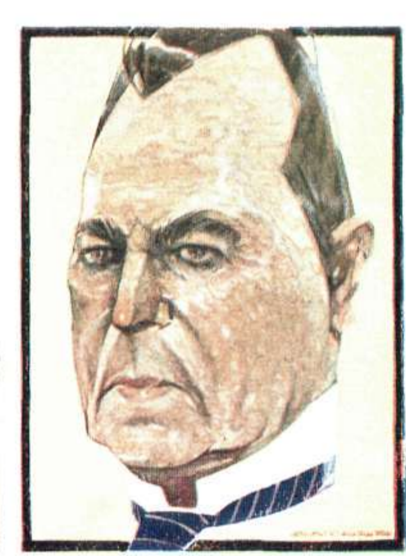
POR
NAGUIL



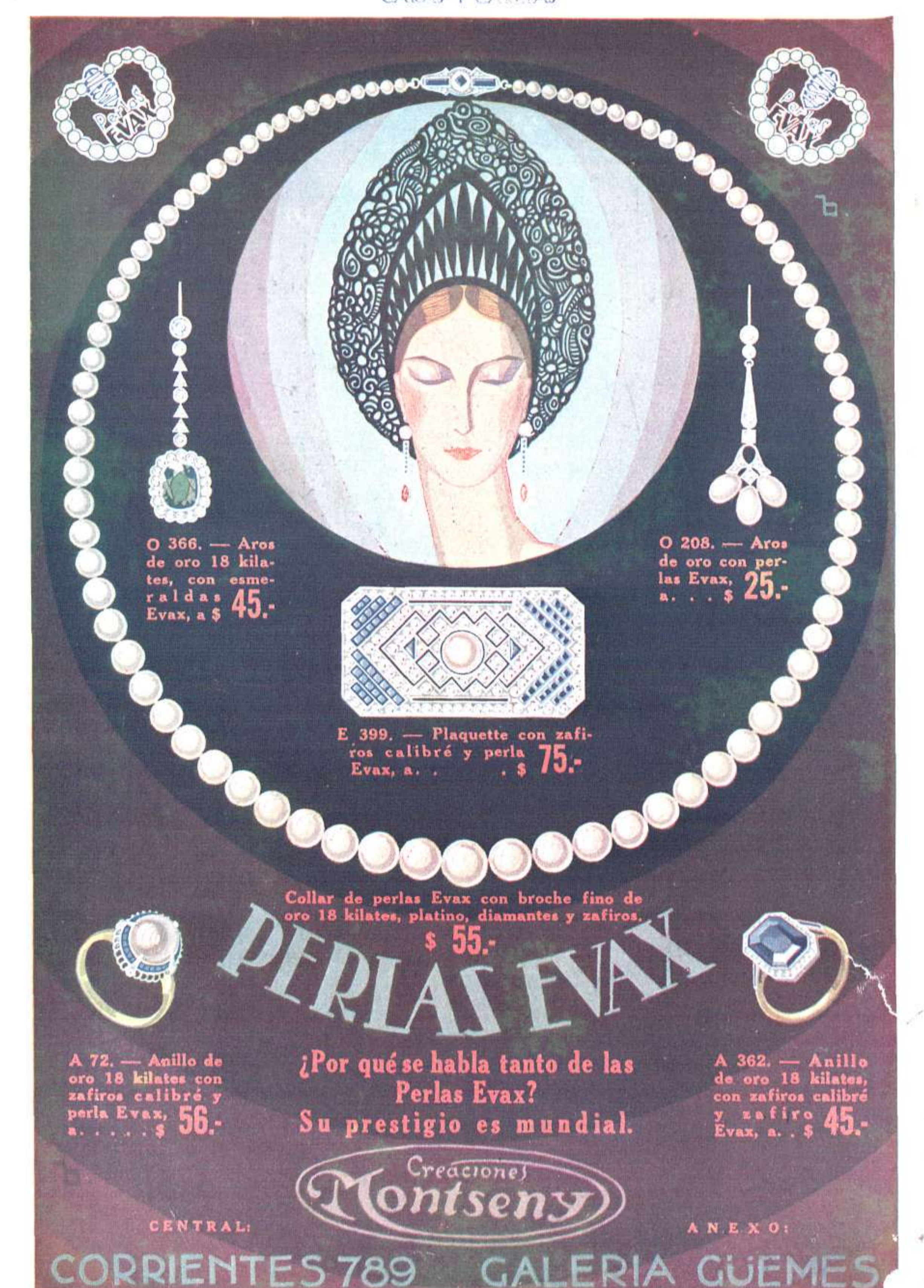
POR
RECHAIN



POR
DE LAMO



POR
BATLLE



Perlas Evax
Perlas Evax
O 366. — Aros de oro 18 kilates, con esmeraldas Evax, a $ 45.-
O 208. — Aros de oro con perlas Evax, a. . . $ 25.-
E 399. — Plaquette con zafiros calibré y perla Evax, a. . . . $ 75.-
Collar de perlas Evax con broche fino de oro 18 kilates, platino, diamantes y zafiros.
$ 55.-
PERLAS EVAX
A 72. — Anillo de oro 18 kilates con zafiros calibré y perla Evax, a. . . . . $ 56.-
¿Por qué se habla tanto de las Perlas Evax?
Su prestigio es mundial.
A 362. — Anillo de oro 18 kilates, con zafiros calibré y zafiro Evax, a. . $ 45.-
Creaciones Montseny
CENTRAL:
CORRIENTES 789
ANEXO:
GALERIA GUEMES

2 DE ABRIL

POR JOAQUIN CASTELLANOS

(CONCLUSION)

La primera noche de prisión

III

UÉ precedida por un día de completo ayuno. Hasta el siguiente no se nos dió comida, ni siquiera un refrigerio, ni lo que llaman los criollos "una sed de agua". Nada solicitamos, ni hubo uno solo de nosotros que formulase un reclamo por tal motivo.

Sin necesidad de un previo entendido, procedimos de acuerdo en no manifestar debilidad, ni aun la física inevitable al estado en que pasamos desde las 6 de la mañana del día 2 hasta las 3 de la madrugada del 3, en que por turno fuimos llamados a declarar.

¿Fué deliberado el hecho de privarnos de alimento en todo el día?

¿Fué una casualidad motivada, y tal vez explicable, por el estado de tensión nerviosa que había entre el personal de a bordo para garantir la incomunicación absoluta de los presos?

Tal vez aquella situación era efecto de las actividades febricientes, aunque recatadas y silenciosas, con que todo el día y hasta altas horas de la noche evacuaron consultas con el Gobierno y trabajaron para preparar la cabeza del sumario.

Yo busco la más favorable interpretación al hecho anotado, porque, en la duda, considero más prudente, más generoso y quizás más justo admitir lo mejor cuando no se tiene prueba de lo contrario.

Pero los más suspicaces de entre los presos, cuando después comentábamos todo lo sucedido el primer día, anotaban una serie de circunstancias por las cuales podía deducirse que hubo designio calculado en mantenernos hasta la primera diligencia indagatoria en una situación material que podía traducirse en involuntaria depresión moral. Si existió aquel propósito, su efecto fué contrario al esperado. El rigor provocó reacciones naturales, pero no excesivas, ni aun en la hora de prueba.

Si hubiera sido realmente intencionada la actitud a que aludo, ella tendría, como procedimiento judicial, un significado que se presta a consideraciones pesimistas sobre la supervivencia, dentro de la avanzada civilización actual, de instintos, concepciones y fórmulas de vida en que lo ancestral está latente y se manifiesta a través del complicado engranaje de la legisla-



... con su manifestación rotunda de que desconocía al tribunal para juzgarlo...

ción liberal y del doctrinarismo humanitario.

La tortura ha sido, en todos los tiempos y en todos los pueblos, el medio más usual y constante para hacer confesar a los encausados lo que interesa a la autoridad, con razón o sin razón, con justicia o sin justicia.

Ese sistema se ha dulcificado o se ha disfrazado, pero no ha desaparecido de las prácticas judiciales en ningún país.

Tampoco en el nuestro, a pesar de la cultura de que alardeamos y de nuestra legislación teóricamente ajustada a los principios más altos de respeto a los derechos humanos.

A pesar de que nuestras leyes prohiben la tortura material y sus equivalentes morales, ni aquélla ni éstos han desaparecido.

En esta materia existe un convencionalismo de tácita tolerancia a la infracción de la ley. Hasta funcionarios ilustrados y de buena conciencia emplean la presión moral para el esclarecimiento de la verdad.

Con un criterio determinado por esta clase de influencias consuetudinarias se procedió, tal vez, a la preparación y efectivización del aparatoso interrogatorio a que fuimos sometidos, entre las dos y las cuatro de la mañana. Estaba a cargo de un fiscal del Gobierno y del Auditor de Guerra y Marina, con dos o tres funcionarios más, constituyendo un tribunal ad hoc medio civil y medio militar.

El doctor Alem y todos los demás presos que eran abogados coincidieron en contestar que no reconocían la autoridad y competencia de ese tribunal y que, por consiguiente, se abstenían de prestar declaración.

Otros negaron en absoluto su participación en trabajos revolucionarios, afirmando ignorar que existieran.

Yo no era todavía abogado; pero, aunque lo hubiera sido, habría siempre contestado en una forma que yo creo más procedente y hasta más hábil que la de negar por completo una verdad de que hay conciencia pública.

Yo manifesté que el propósito de cambiar el orden político del país, por deberes constitucionales, había sido discutido entre muchos elementos directivos del partido Radical. Yo estaba entre ellos. Pero que como aquel pensamiento tenía opositores dentro de la misma agrupación, no se había adoptado resolución afirmativa. Que, en consecuencia, no había hechos, sino opiniones individuales, lo que correspondía al fuero interno, que, según nuestra constitución, está reservado a Dios.

Según referencias ulteriores, la declaración que más impresionó a los jueces y que más útil fué para detener la investigación judicial, fué la del doctor Leguizamón, basada en la impropia, ilegal composición del tribunal. Con más eficacia que los demás declarantes, no se manifestó

en actitud de rebeldía ante los jueces, ni, como yo, desconociendo la constitucionalidad del Gobierno, sino que, adoptando un temperamento de tipo esencialmente jurídico, y respetuoso de la autoridad judicial, objetó la jurisdicción en forma y con razones que produjeron efecto.

Se reconoció en el hecho el valor de esos fundamentos legales. El proceso quedó paralizado menos para el doctor Alem. Este, con su manifestación rotunda de que desconocía al tribunal para juzgarlo, dió base al más grave argumento legal que se hizo en su contra para proceder a su eliminación del Senado Nacional.

Hacía poco que había sido electo y no alcanzó a tomar posesión del cargo. Más que una razón de derecho, había un interés explicable en aquellos momentos para apartarlo de una tribuna en que su voz, y más que todo, su presencia, eran temibles para el Gobierno.

Alem saliendo de la prisión con mayor popularidad que antes, para sentarse en el Senado, habría representado un poder formidable. Los senadores no tuvieron serenidad para afrontarlo.

En cambio él la tuvo para recibir la noticia de su exclusión, sin una queja, sin un solo comentario de censura, sin un gesto siquiera de su fisonomía, tan móvil y expresiva, que denunciara una impresión de contrariedad.

¿Estaba su espíritu en planos tan superiores que no lo afectaban los hechos que en lo individual agitan o, por lo menos, conmueven a la generalidad de los hombres?

Tal vez. Más que tal vez, es seguro que su alteza moral lo libraba de las sacudidas vulgares. Pero yo creo que, en lo general, su estoicismo no era de indiferencia, sino de disciplina.

Había, sin embargo, en él una disposición de ánimo o una modalidad de su naturaleza, manifestada en las circunstancias más importantes de su vida pública, de las que pude yo observar, que lo paralizaba momentáneamente en su acción, dominado por un extraño fenómeno inhibitorio.

Subjetivamente tenía un tipo afirmativo absoluto, pero objetivamente su actividad era discontinua, a saltos de león.

Desconocía en la práctica la fuerza humana de la prolijidad y la paciencia.

Era un capitalista de energía que desdeñaba el menudeo.

Y el menudeo lo venció a él, como a innumerables grandes hombres de todos los tiempos y todas las razas, en que la humanidad glorifica a veces más el honor del esfuerzo que la gloria del triunfo.

En nuestra vida nacional la estirpe de esos varones está representada por muchos de los más ilustres y por algunos de renombre más resonante en la tragedia histórica, como Moreno, Monteagudo, Güemes, Ramírez, Dorrego, Lavalle, Berón de Astrada, Castelli, Marco Avellaneda, Aberastáin, Agustín Gómez y Alem, el más típico ejemplar catoniano de América, superior, a mi juicio, en valores éticos a su antecesor de Roma.



Durante los días siguientes y aun después, hasta recuperar la libertad, el doctor Alem se mantuvo en una actitud contemplativa, casi desdeñosa de todo lo que constituía la vida exterior circundante. Parecía absorbido por su vida interior.

A ello contribuyó seguramente, en mayor o menor proporción, un estado íntimo, de carácter sentimental, de que más tarde me hizo confidente. Para esto yo merecí su máxima confianza. Ha sido siempre mi especialidad como amigo. Los de mi vida se dirigían a otros para las expansiones mundanas, de la actividad externa, del placer, de las competencias profesionales o el desarrollo de las ambiciones en todo lo objetivo. Pero a mí me buscaban y todavía me buscan para el secreto de las cosas íntimas.

En todo lo demás, y en especial para lo referente a su acción política, sus amigos predilectos fueron Barroetaveña, Ferreyra Cortés, Enrique de Madrid, Martín Torino, pero, principalmente, Guillermo Leguizamón.

El último llegó a ser su mejor intérprete en la palabra y el hecho. Tradujo lo recóndito de su abstracción en impulso visible; prestó voz a su silencio, y equilibró, con actos previsores y firmes, lo que había de momentánea disparidad en el temperamento del jefe respetado y amado.

Era éste un dinámico, que en ciertas situaciones caía en lo estático. Leguizamón suplía esa falla, si era en realidad una falla. Puede haber sido una tregua en que almacenaba energías para dilatarlas después con el empuje irresistible que tienen las fuerzas contenidas.

De todas maneras, en esa función colaboradora, y en muchas otras circunstancias, anteriores y posteriores, Leguizamón demostró en mayor grado, entre todos los auxiliares del doctor Alem, que la condición de conspirador era en él un accidente. Su verdadero tipo moral fué el de un hombre múltiple en sus aptitudes, vaciado en el amplio molde de las personalidades expansivas de la Independencia y la organización nacional. En ellas el revolucionario efectivo era la vaina de un hombre de gobierno auténtico. El militar, el tribuno, el escritor, el sacerdote o el maestro de escuela formaban el anticipo de un estadista.

AR.



NUESTRO NUMERO EXTRAORDI
RAZA Y A LA TRANSMISION

CON MOTIVO DE CUMPLIRSE EN EL NUMERO ANTERIOR NUESTRO XXXI ANIVERSARIO LA PRENSA DEL PAIS NOS HA DEDICADO COMENTARIOS ELOGIOSOS QUE OBLIGAN NUESTRA GRATITUD. MUY A PESAR NUESTRO, CARECEMOS DEL

LA PRENSA

La popular y difundida revista Caras y Caretas ha entrado en un nuevo año de vida periodística. Su trigésimo primer aniversario, que es el que cumple, la sorprende en plena prosperidad, acompañada del aplauso y simpatía, no sólo del público argentino, sino también del americano, en el que ha tenido acogida cordial y merecida.

Esencialmente nacionalista en sus orientaciones, Caras y Caretas se ha singularizado por presentar en sus páginas notas bien realizadas sobre los hechos más salientes en las muchas actividades de la vida argentina. Puede decirse sin exageración que los distintos aspectos de la ciencia, del arte y de la literatura cultivados entre nosotros han encontrado en ella un instrumento eficaz de estímulo y de difusión.

Fuera de ello, Caras y Caretas se ha caracterizado por el empeño de incorporar a su empresa todos los adelantos del periodismo moderno en forma de satisfacer ampliamente las exigencias y los gustos del público.

En ocasión de tan grato acontecimiento ha editado un número especial, que representa un nuevo y meritorio esfuerzo periodístico. Figuran en él una portada alegórica de Ramón Batlle, a cuatro colores y oro, retratos a página entera de los presidentes saliente y entrante y de las reinas de España y de Italia, en citocromía y oro, así como abundante material de lectura y gráfico, acompañado de colaboraciones de firmas conocidas.

Al saludar al colega en su nuevo aniversario, "La Prensa" hace votos por su prosperidad.

EL DIARIO ESPAÑOL

En conmemoración de la fecha del descubrimiento de América, la popular revista ilustrada Caras y Caretas ha editado en forma extraordinaria el número correspondiente a la presente semana y que será puesto a la venta en las primeras horas de hoy.

Esta edición especial hace honor a las tradiciones culturales de Caras y Caretas, revelando una vez más, no sólo el acertado criterio que ha presidido la brillante selección de los materiales de lectura, sino el buen gusto en la artística presentación de sus páginas en colores que ofrecen a los lectores una elocuente representación de lo que significa la fecha que conmemoramos.

Algunas de esas páginas presentan hermosas fotografías de la Presidencia de la República, entre ellas las de los escritorios de los doctores Alvear e Yrigoyen, el Salón Blanco y otras igualmente interesantes. Consagra asimismo un homenaje a destacadas personalidades hispanoamericanas y de otras nacionalidades de la raza latina, completando la interesante serie de notas gráficas alusivas a la conmemoración del Día de la Raza, con otras que recuerdan anteriores transmisiones del mando presidencial.

Contiene además el número que nos ocupa varias y notables colaboraciones de prestigiosas firmas argentinas y extranjeras.

LA PATRIA DEGLI ITALIANI

Ha compiuto in questi giorni 31 anni di vita la magnifica rivista portegna Caras y Caretas che fin dal primo momento seppe imporsi al favore del pubblico e che, in questi suoi 31 anni di vita feconda e laboriosa, é andata continuamente migliorando e progredendo in tutti i sensi, sia come presentaziones grafica artistica ed elegante.

Caras y Caretas, come tutti gli anni, ha pubblicato pel suo anniversario, che coincide con quello della scoperta d'America, un numero straordinario che é veramente degno della sua importanza ed é un magnifico esponente della sua potenzialitá come del buon gusto artistico dei suoi compilatori.

Numerose le pagine ilustrate a colori e in nero coi ritratti del Presidente Alvear e del Presidente Irigoyen, delle regine di Spagna e d'Italia, unite nel ricordo della scoperta d'America e parecchi fogli dedicata alle varie attivitá delle collettivitá spagnola e italiana, nonché alla nostra stampa.

Né manca un interessante e vario materiale di lettura, con racconti, poesie, annedoti, attualitá, ecc.

In complesso, un numero veramente bello e degno per cui merita il piú sincero plauso la simpatica consorella con gli auguri piú sinceri di sempre crescente prosperitá, di sempre nuovi progressi.

La Calle

La popular revista Caras y Caretas, que cumplió ayer los 31 años de su aparición, ha editado con este motivo un número extraordinario que es todo un alarde de poderío periodístico en su género y que sobrepasa, si esto es posible, los límites alcanzados en otras fechas significativas y de trascendencia.

La circunstancia de celebrar el cumpleaños, conjuntamente con la fiesta en que se conmemora el descubrimiento de América y se festeja el Día de la Raza, ha sido motivo para que el número de que nos ocupamos esté dedicado, casi en su mayor parte, a reflejar aspectos relacionados con estos acontecimientos, oportunidad que aprovecha para recordar la personalidad del presidente que mañana asume el mando, que fué quien estatuyó la festividad últimamente citada.

El selecto material que contiene, la forma artística en que está dispuesto, la calidad de las firmas que colaboran y todos sus demás detalles, convierten el número extraordinario de Caras y Caretas en un magnífico exponente del progreso alcanzado por el periodismo nacional.

NARIO DEDICADO AL DIA DE LA
DEL MANDO PRESIDENCIAL

ESPACIO SUFICIENTE PARA DARNOS LA SATISFACCION DE REPRODUCIR TODOS LOS AUSPICIOSOS JUICIOS RECIBIDOS POR LA DIRECCION. AGRADECEMOS, EN ESTAS BREVES LINEAS, LOS CALUROSOS ELOGIOS DE TODOS LOS COLEGAS.

LA NACION

Con el magnífico número que acaba de poner en circulación, y que está especialmente dedicado a celebrar el Día de la Raza, ha entrado en su trigésimo primer año de vida esta difundida ilustración argentina que, a lo largo de esos seis lustros de existencia, ha conquistado un arraigo tan vasto y tan notorio en nuestro país y fuera de él.

El nuevo aniversario encuentra a CARAS Y CARETAS en un pie de prosperidad que es resultado de un esfuerzo inteligente y constante, y de ello constituye la mejor demostración el número que acaba de aparecer, profusamente ilustrado y conteniendo un nutrido material de colaboración literaria. La popular revista mantiene así dignamente la tradición prestigiosa que le ha ganado un puesto tan relevante dentro del periodismo americano desde que surgió a la vida como fruto del entusiasmo de un grupo de artistas y de hombres de letras, en su mayor parte desaparecidos ya. Para uno de esos hombres, para el que popularizó, su seudónimo de "Fray Mocho", hay en el número aniversario de CARAS Y CARETAS un recuerdo oportuno y justiciero. El doble acontecimiento que hoy celebra el país ha sido también objeto de notas excelentes. Y puede agregarse que, en su conjunto, este número responde brillantemente a la tradición de la revista, firme en un anhelo de perfección constante que ha dado frutos tan honrosos para el periodismo argentino y que su dirección actual mantiene con tenaz empeño.

LA RAZON

Desde el momento aquel, inolvidable, por supuesto, para la población del país, en que la aparición de CARAS Y CARETAS marcó una orientación definitiva a nuestro periodismo revisteril, han transcurrido ya 31 años. El acontecimiento, auspiciado por dos nombres que constituyen toda una época de las letras argentinas — hemos nombrado a Bartolito Mitre y a José S. Alvarez, — tuvo desde el primer instante el apoyo del público.

En ese período de tiempo, puede decirse que la colección de CARAS Y CARETAS equivale a un verdadero archivo histórico. Es la revista por excelencia, que nunca se ha estancado, siguiendo la evolución del país y los gustos de sus lectores. Todo cuanto registra la actualidad, en materia de literatura, arte o ciencia, desde la nota gráfica a la simple noticia de información, se ha reflejado en ella.

Es de imaginar, pues, que en esa circunstancia, unida como todos los años a la celebración del descubrimiento de América y a la transmisión del mando presidencial, ha dado origen a la publicación de un número extraordinario digno de su importancia. El público experimentará la acostumbrada sorpresa, ante este exponente digno de admiración del progreso a que ha llegado la prensa argentina.

Las páginas ilustradas en colores, con las crónicas respectivas de los tres acontecimientos, constituyen una primicia de arte, destacándose de modo uniforme el texto literario, por la variedad de las colaboraciones. El número contiene todo lo que puede satisfacer al lector más exigente; cuentos, poesías, historia, anécdotas, páginas instructivas, chistes y actualidades.

CARAS Y CARETAS merece una felicitación por este esfuerzo y se la damos, haciendo votos por su creciente prosperidad.

GIORNALE D'ITALIA

"CARAS Y CARETAS, la diffusissima rivista argentina, ha pubblicato un numero straordinario per la ricorrenza del "Día de la Raza" che quest'anno coincide col cambio delle Presidenza della Nazione. Il Numero é un grosso volume, magnificamente presentato, tutto in carta di lusso e con infinite illustrazioni, copertina a quattro colore ed oro, ritratti a pagina intera, materiale di lettura sceltissimo e come sempre, una profusione di avvisi di pubblicitá che documentano il grande favore del mondo commerciale industrale, riflesso del non meno grande favore del pubblico che legge. Anche questo numero straordinario di CARAS Y CARETAS é un esponente di forza economica, di abilissima direzione tecnica e di succeso sicuro. Ci é grato congratularcene con la Direziones e l'Amministrazione dell' importantissima rivista e riproduciamo il sommario del Numero stesso.

CORREO DE GALICIA

En realidad, y tratándose de esta gran revista argentina, no se puede hablar de números extraordinarios, porque todos cuantos publica lo vienen siendo de mucho tiempo a esta parte. CARAS Y CARETAS obtuvo el triunfo desde su aparición, porque ella respondía a una sentida necesidad en el desenvolvimiento periodístico del país y, de manera muy especial, en esta gran urbe porteña, que ya entonces delineaba claramente el brillante porvenir que le estaba reservado.

El mérito singularísimo de CARAS Y CARETAS consiste en no haberse adormecido con los primeros éxitos y, por lo contrario, valerse de ellos para amoldarse a las evoluciones de los tiempos, que si en otros ambientes se producen con cierta lentitud, aquí se desarrollaron rápidamente. La popular revista se acompasó a ese ritmo hasta llegar a ser lo que es, quiere decir hasta llegar a convertirse en algo indispensable que recorre los hogares no sólo de todo el país argentino sino en el extranjero y, muy especialmente, en España, donde CARAS Y CARETAS cuenta con muy devotos lectores

A ello contribuye, poderosamente, lo selecto de su colaboración literaria, aderezada con un aditamento gráfico de refinado gusto artístico. Por su dirección pasaron artistas de verdadero renombre, pero en la actualidad cuenta con el talento dúctil y multiforme de Juan Alonso, atento a todas las innovaciones y a todas las exigencias de las modernas tendencias. Así es CARAS Y CARETAS tradición, presente y porvenir. El número ilustrado del 12 de Octubre no es sino un alarde de esas energías y de esa inteligencia. Nuestras felicitaciones son la continuación entusiasta de las que muchas veces hemos tributado a la gran revista porteña y, al mismo tiempo, universal, por cuya prosperidad creciente formulamos los más sinceros votos.

María Luisa, la esposa de Napoleón Bonaparte se casó en terceras nupcias

Se sabe que María Luisa, convertida en archiduquesa de Parma en virtud de las convenciones de Fontainebleau y del tratado de Viena, no tardó en vincularse íntimamente con el conde de Neipperg, colocado cerca de ella por el emperador de Austria en calidad de mayordomo de palacio. La fecha precisa de este segundo matrimonio no es conocida; pero, de los tres hijos que tuvieron, el primero había nacido aún en vida de Napoleón y el segundo el 9 de agosto de 1821, tres meses, por consiguiente, del 5 de mayo, en que se extinguió el Emperador.



LA HISTORIA HA TENIDO UN TANTO RELEGADO AL OLVIDO AL CONDE APUESTO Y ENAMORADO QUE OCUPO UN HERMOSO LUGAR EN EL CORAZON DE LA EMPERATRIZ FRANCESA.

El tercer matrimonio de la que fué Emperatriz de Francia es casi ignorado, y recién al cabo de muchos años los mismos habitantes de Parma se enteraron de él gracias a estas líneas del testamento de la archiduquesa: "Lego al conde Carlos de Bombelles, mi mayordomo, con quien estoy casada secretamente desde el 17 de febrero del año 1834, el capital nominal de trescientas mil libras italianas en rentas modenesas". Le legaba, además, su retrato, pintado por Gerard, y todos sus papeles.

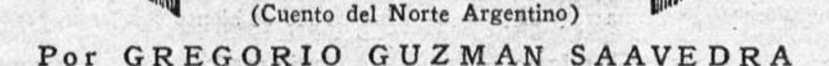
Este conde Bombelles, francés, era hijo de un emigrado que se ordenó sacerdote y falleció en Amiéns siendo obispo. Era, en 1830, gentilhombre de cámara de Carlos X y teniente coronel de un regimiento. Habiendo abandonado Francia con Carlos X, tuvo el talento de hacerse grato al emperador austriaco, quien lo envió a Parma, cerca de su hija. Tuvo, como Neipperg, el título de mayordomo del palacio y, al punto, agradó a María Luisa. "Mucho siento por el barón de Marschall — escribíale a su amiga madama de Poutet, el 12 de septiembre de 1833, haciendo alusión al sucesor de Neipperg, — pero posee dos grandes cualidades: la de estar muy al tanto de los negocios y decir siempre, en todo trance, la verdad, por más desagradable que ella sea". Y todavía agregaba: "El conde de Bombelles, tal cual lo temía, me encanta tanto como es posible en el escaso tiempo que aquí lleva. Reúne todo cuanto es posible desear: firmeza y dulzura en los modales, al mismo tiempo. Un verdadero hallazgo. ¡Que Dios me lo conserve por mucho tiempo!"

Un poco más tarde, el 25 de diciembre: "Cada vez más satisfecha me siento por la adquisición que con el conde de Bombelles hemos hecho. Es un verdadero santo. ¡Tan agradable y discreto en sociedad!"

Las excelencias del conde fueron bien presto recompensadas, pues el matrimonio secreto tuvo lugar el 17 de febrero del año siguiente. Mas Bombelle era un realista acérrimo y un clerical fanático. Se hizo autoritario. Aumentó el ejército, lo que en aquel diminuto estado resultaba perfectamente inútil y muy oneroso para el tesoro público. Las tropas estaban formadas casi en su totalidad por mercenarios austriacos, con lo que tornó aún más ardientes las esperanzas patrióticas de independencia. Numerosos síntomas amenazadores ya se habían manifestado. El 16 de junio de 1847, con motivo del aniversario de la elección de Pío IX, estallaron violentas revueltas. María Luisa, enferma, estaba tomando baños en Meidlingen, y Bombelles le hacía compañía. A su regreso, que efectuó con una escolta de dragones, con gran aparatosidad militar, las severas medidas que creyó un deber tomar, los arrestos en masa seguidos de condenas pronunciadas contra sus enemigos políticos, concluyeron por hacerlo antipático a los ojos de la población. Otro tanto acaecióle a María Luisa.

Esta, que había abandonado Viena, "muerta en el alma", regresó a Parma el 16 de noviembre de 1847. La soberana no era sino una sombra de sí misma; tanto la había cambiado la enfermedad. Murió el 17 del mes siguiente. Bombelles acompañó sus despojos hasta Viena, donde fué inhumada y donde él mismo, siendo chambelán del emperador Fernando I, falleció en 30 de mayo de 1856.

EL CIRCO MUNDIAL



(Cuento del Norte Argentino)

Por GREGORIO GUZMAN SAAVEDRA

Era un pueblecito del norte argentino formado alrededor de una pequeña estación ferroviaria.

Más allá de las últimas casitas que blanqueaban humildemente a lo largo de angostas, desiertas y polvorientas callejas, se extendía una intrincada maraña en que los algarrobos, los talas y los mistoles se estrechaban con fuertes y amarillentas trepadoras haciendo casi inaccesibles aquellos terrenos salitrosos y cascarientos.

La estación del ferrocarril, una baja construcción de ladrillos con un atajo sobre el andén, era el sitio de mayor actividad en el pueblo en los días de tren. Como una mañana éste se detuviera más de lo habitual, los lugareños acudieron a ver lo que ocurría, y gran asombro y regocijo experimentaron al notar que algunos hombres de pelambre rubia y camisetas coloradas, agitados por una prisa extraña en aquellos parajes, descargaban grandes baúles, rollos de gruesas cuerdas, ristras de poleas y gruesos fardos de lona verdosa y raída.

—¡Las pruebas! — exclamaron los lugareños, despertados de su marasmo prolongado, por la llegada del circo.

—¡Las pruebas! — repitieron las mujeres y corearon los chiquillos entre una algazara de innumerables perritos macilentos que se desgañitaban alzando las fauces temblorosas en una hostil y al mismo tiempo regocijada manifestación.

— Aquí parece que tendremos más perros que gente — dijo el dueño del circo, un grueso italiano de gorra encasquetada hasta las orejas y negro cigarro bajo un turbulento mostacho gris.

— Con todo, podremos dar dos funciones — aseguró un hombrecito patizambo y feo, de anchas espaldas de cargador y gruesos botines claveteados.

— Eso dependerá de tu trabajo — dijo el italiano, esquivando la acometida de un escuálido perrillo que se obstinaba en husmearle las pesadas botas.

— Pierda cuidado. Yo entiendo a esta gente y la divertiré con mis morisquetas. Por algo soy el payaso del Circo Mundial.

— Ahí está Marieta — dijo el dueño, indicando a una robusta muchacha que se acercaba con un latiguillo en la diestra. Hermosota, con grandes manchas sanguíneas en las mejillas y ojos claros y saltones, dijo, señalando con su latiguillo:

— Miren a Faraón qué contento está. Parece que le agrada la gritería.

Faraón era un caballo blanquísimo, regordete, de ancho y aplanado lomo, que acababa de salir de un vagón detrás de un muchachote rojizo y musculoso. Marieta fué hacia él pasando por entre los curiosos que la contemplaban maravillados, y un vejete, rascándose las amarillentas barbas, murmuró:

—¡Ah, mis tiempos! Me acuerdo que una prenda como ésta me tuve medio asonsao... Pero aura...

Continuaban bajando los bártulos del Circo Mundial y seguían los perros ladrando valientemente a pesar de sus costillares enjutos y de su hambruna crónica.

Afluían de todas partes andando al trotecito medio al sesgo y la cola baja.

Los lugareños apartaban a los más audaces con voces enérgicas:

—¡Perro! ¡Fuera, perro!

Pero eran tantos que al fin invadieron todos los rincones, rodearon a los "pruebistas" y éstos, divertidos de la alharaca, repartían puntapiés y cascotazos entre interjecciones de sonidos extraños que los perros parecían temer más que las reprimendas de sus coterráneos.

Partió el tren, y los "pruebistas", en dos carro-

matos pintarrajeados que habían bajado de las chatas, se encaminaron por las angostas callejas hacia el lugar donde debía instalarse la carpa del Circo Mundial.

II

Entre la concurrencia del almacén que el turco Elías Jorge tenía instalado en una esquina frente a la estación, tres paisanos, ante sendos vasos de ginebra, conversaban cachazudamente.

Uno de ellos, el Tuerto Vilcus, era muy nombrado en el pueblo como hombre de avería. Desde que murió su mujercita a consecuencia de una fuerte reprimenda que le propinara, vivía a la buena de Dios, trabajando en cualquier cosa y gastando sus ganancias en tabeadas, carreras y beberajes.

—Tenemos pruebas esta noche — dijo uno de los paisanos que estaban con Vilcus.

—Está bueno... — rezongó el Tuerto, retorciéndose los caídos bigotes. Y agregó, sorbiendo su ginebra: — Va a estar linda la función... ¡Ajá!... Linda va a estar...

Hizo un gesto a sus compinches y se aproximaron las cabezas en un largo cuchicheo que inquietó a Elías Jorge. El turco conocía muy bien a sus clientes, que más de una vez lo pusieron en serias apreturas armando terribles pendencias junto al mostrador, de las cuales salían malparados los combatientes pero mucho peor sus botellitas y sus damajuanas, que en los entreveros hacían las veces de mazas y de peligrosos proyectiles.

—Hoy, sábado — se dijo Elías Jorge, — hoy Vilcus seguro que me hace batifondo. Por si acaso, voy hablar policía.

Vilcuz, como si hubiera adivinado el pensamiento del turco, dijo:

—No tengas miedo, che, Elías, que esta noche iremos a las pruebas. Dame tres botes de ginebra y anotame la cuenta.

—Tres botes — murmuró asustado el turco. —¿Qué estará por hacer este Vilcus peleador?

Y con mano insegura colocó en el mostrador los frascos verdosos.

—Vamos — dijo Vilcus, alzando la ginebra.

Y los tres paisanos salieron del almacén, montaron en sus caballos, que estaban atados a un arbolito próximo, y se encaminaron hacia las afueras entre nubecitas de polvo.

III

Amanecía sobre el bosque de talas, algarrobos y mistoles.

Los lugareños madrugadores andaban ya por los patios haciendo sonar la escoba y los cacharros y algunos carritos salían traqueteando cargados de verduras, de frutas, de enseres de labranza.

De pronto, de la lejanía llegó un vago rumor de ladridos. Poco a poco fué acercándose y las gentes se pusieron a escuchar haciendo conjeturas.

Los ladridos se aproximaban rápidamente y parecía que los perros venían muy alborotados.

Pocas veces se había oído en el tranquilo pueblecito a la hora del amanecer tal batahola, y de las casas que estaban por el lado del tumulto canino salieron grandes y chicos desgreñados y arrugados aún por el sueño preguntándose unos a otros lo que estaba ocurriendo.

Muchos suponían que algunos forasteros llegaban en gran cabalgata, como solía suceder de tarde en tarde, alarmando de un modo semejante a la escuálida jauría; pero esa suposición no tenía fundamento sólido, puesto que el camino real quedaba precisamente en el rumbo opuesto al que traían los perros.

Ya dijimos que en aquel pueblecito la población canina era considerable, y si se tiene en cuenta los pocos ejemplares que desde las casas respondían a los del bosque puede considerarse la cantidad de perros que venía alborotando entre las intrincadas ramazones erizadas de espinas.

De repente se vió brotar de unos matorrales una especie de fantasma, una máscara lastimosa, un personaje multicolor con las ropas convertidas en flecos amarillos, negros, rojos, verdes, con los cabellos desparramados y el rostro embadurnado de blanco con largas rayas sanguinolentas.

Apareció dando saltos inverosímiles, agitando los brazos y revolviéndose entre una avalancha de perros que lo perseguía, brincando con furioso entusiasmo, apretándose, dispersándose, para volver a la carga con aullidos, toses y estornudos, que en eso se había convertido el fatigado ladrar de la jauría.

Era el payaso del Circo Mundial.



IV

A la orilla de una plateada represa, después de atar sus caballos al tronco de un algarrobo, tres paisanos se sentaron en los pastos húmedos de rocío, sacaron un frasco verdoso y bebieron pasándoselo uno a otro.

Parecían cansados y soñolientos y apenas cambiaban breves frases mordisqueando sus cigarros de chala.

— Aura que estamos solos y se nos va pasando la tranca, contanos, che, Vilcus, por qué hicimos el bochinche de anoche.

El Tuerto Vilcus comenzó a rayar el suelo con el tacón de la bota, y mirando la represa que brillaba por el sol naciente, dijo:

— ¡Cha, que ha estao linda la cosa! ¿no? ¡Mamita!... ¡qué julepe le himos dao a la gringada! Yo creo que todavía han de andar las disparadas no más por los potreros.

Y sonrió satisfecho recordando la hazaña.

La noche anterior el Circo Mundial, instalado con todos sus aparejos en un gran descampado, había iniciado su función. Marchas briosas por la banda, bombas de estruendo, iluminación adecuada dentro y fuera de la carpa, gritos de chiquillos ansiosos por ver las pruebas, aspaviento de las mujeres y risotadas de los hombres, todo se sumaba para que el debut del Circo Mundial tuviera un éxito completo.

El dueño del circo estaba contentísimo y su gente, muy entusiasmada, comenzó a trabajar a las mil maravillas.

Los lugareños se desgañitaban vitoreando a los "pruebistas" y riendo de los chistes del payaso, que aquella noche estaba muy feliz con sus ocurrencias espontáneas y adecuadas al público que lo festejaba.

Los números del programa iban sucediéndose con creciente interés y todo era maravilloso para aquellos lugareños que pocas o ninguna vez habían visto los veloces remolinos del acróbata, la destreza del malabarista y la elegancia de la bella Marieta que, en su gordo y muelle Faraón, desparramaba sonrisas y flexibles gestos de los brazos, que cada espectador se los adjudicaba para sí, enajenado por la maravilla de la curva libre y la brillante languidez de los ojazos claros.

Cuando Marieta terminó su parte, el payaso, multicolor y pintorreado, con la bocaza roja, elástica y dicharachera, se subió a un elevado trapecio y comenzó a hacer unas piruetas. Entonces sucedió algo inusitado.

Tres jinetes, el Tuerto Vilcus y sus amigotes, aparecieron esgrimiendo fulgurantes revólveres con gran ruido de cascos y chafalonías.

— ¡Se acabó la función... se acabó la función y afuera todo el mundo! — bramó el Tuerto, al mismo tiempo que los tres disparaban sus revólveres contra los faroles que colgaban de la carpa.

El payaso, que estaba allá arriba casi tocando las lonas, oyendo silbar las balas junto a su cabeza se tiró al suelo, derribó a varias personas que estaban en la pista y echó a correr en el colmo del terror, pues, sin duda, creía en un atentado criminal dedicado especialmente a su pintoresca persona.

— Pero decime, Vilcus — inquirió uno de los paisanos, algo impaciente por el silencio del Tuerto; — ¿para qué nos hemos expuesto a que nos lleven al cepo? Aura no más han de andar buscándonos los milicos de don Timoteo.

El Tuerto Vilcus se apoyó de codos en los pastos y dijo lentamente:

— Hasta aura ni yo mismo lo sabía, compadre. Acordate que habíamos tomao mucha ginebra en lo del turco Elías Jorge. Yo estaba bastante machadito y me vinieron a la memoria cosas viejas. Me acordé de la finada mi mujer, que en paz descanse, y que me jugó sucio con el Rengo Filiberto. Todito el mundo lo sabía ¿eh? Bueno... Y me acordé de ella redepente al ver a esa mujer de las pruebas. Ustedes no se habrán fijao que tiene la misma cara, los mismos ojos... y todo... Yo estaba muy machadito y no sé de cómo se me ocurrió ir a las pruebas a hacer tiros... ¿Y ustedes, por qué fueron también, eh?

— ¡Na! Y por seguirte habrá sido, no más...

Los paisanos volvieron a pasarse el frasco de ginebra y bebieron con el reflejo de la represa dándole en los rostros curtidos, en los ojos obscuros, en la sonrisa fatigada...



DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA

Poco después los "pruebistas", con sus bártulos, partieron en un tren de carga, escoltados por todos los perros del lugar, que se esmeraban en ladrar hacia uno de los vagones donde, todo vendado y amarillento como una momia, iba fumando desdeñosamente el malhadado payaso del Circo Mundial.



PÁGINAS CRIOLLAS

RASCANDO EN LA MATADURA

POR CRUZ ORELLANA

—"Yo andaba por enlazar — un redomón cosquilloso..."

—Oime, Jacintito: eso que cantás, ¿lo decís por la Rosaura, que siempre se t'está disparando'el lazo?

—¡Jum...! Milongas de un librito, no más... "Y aquel infeliz tiznoso se raiba hasta reventar..."

—¡Mismito que si juera y se tratase'el moreno Robustiano... y como que parece que se le recuesta con suerte!..

—¿Y cómo lo sabe? ¿Y de ánde y cuándo?

—Hijito, las viejas tenemos el par di ojos agrandao, de tanto abrirlos, y vemos hasta en l'oscuro. No te diré qu'el mozo valga más que vos, ni me vi'a poner a defenderlo... ¿pa qué?... trompudo y desagradecido ha'e ser, sin duda, pero... ¡El pero, hijito, nu es como la pera!

—¿Y por qué no canta claro y derecho, que anda desembuchando como empachao?

—Otra güena es ésa: el empacho dura sigún la cencia de la curandera. ¿Y ánde has visto vos que se desembuche?

—Pa decir que habla como empachada...

—Había un versito'e mis tiempos, y se lo aprendí de boca'e un finao decidor que se redetía por mis encantos (va pa sus treint'años, hijito; yo era más codiceada qu'el peso nacional), y el hombre lo usaba como entre dormido y despierto (despierto, por si yo le aflojaba el querer, y dormido, el pobre, de esperar al ñudo que se lo aflojase), y era como de encargo pa consolarse de un mal amor sin correspondencia. Atendé, si es lo más bonito:

Salgan las penas p'ajuera;
no se anden atropellando...
Bailenlé en su corazón
y ablandenló pisotiándolo.

—Y usté, vieja, ¿cómo se lo retrucaba, pa que rabiase?

—Ahí verás. Me hacía la comadrona bastante, como pa volverlo más loco, po el gusto de hacerle daño, no más (porque yo los tenía a montones, los mozos); me ponía las manos en las caderas, estiraba el cogote y la cara p' atrás, y lo zamarriaba d'este modo:

Mi pecho es com'una sala
de hace un rato alfombradita.
No la vengan'arrugar
porqu'espero a una visita.

Era p'hacerle cocos con otro gaucho más lindo y más bien plantao; qu'ése sí, ¿pa qué vi'a negártelo?, me traiba almariada.

—¿Y ese otro gaucho?...

—Entoavía lo estoy aguaitanto; y a lo mejor ya es muerto tamién. Andaba desencontrao con mi simpatía. Le coliaba a otra criolla, fieraza más bien...

—¡Siempre lo mesmo! El agua pa los roñosos y el trabajo pesao pa los delicaos de espalda... Así es la cosa con la Rosaura. Ella sabe que yo le relincho porque la quiero, pero está visto que mi pelambre no le cae en gracia.

—¡No hagás comparaciones con bestias, hijito! Tas hablando con una dama. Decí: ¡Juna perra con la indina! ¡Cómo se conoce que sabés que sos flor y que yo soy un chancho!

—Oiga, vieja: ¿y usté no se h'averiguao de ningún secreto'e yuyo, en tantos años de andar cebando el mate, como p'hacer alguna brujería y amansármela un poco?

—¿Quién, yo? ¡Tas enfermo, hijito!

—¡Qué lástima! Vea, vi'a esperar una semanita más, por si se me cambia el juego; y si está de mandinga que no, ensillo una tarde y me cambeo de pago...

—¡Se v'a poner triste, por este lao de "La Esquila"!... ¡Capaz que se secan los pastos y los jagüeles!... ¡Pensalo bien, hijito: no arruinés la estancia!...

—¡Vieja hereje! Y tan poco ganchuda comu es...

—Se trata'e jójoro sin mixto y no priende, hijito...

—¡O se trata'e qu'el moreno es más suertudo!

—Como él es moreno y ella es más bien rubia... Hay más liga, ¿comprendés?

—Güeno, cállese la boca y dejemé cantar!

—¡Oh... y cantá no más! ¡Toas maneras le cantás al ñudo y yo paso la siesta y me divierto en grande!

DIBUJO DE LÓPEZ NAGUIL


SANGRE PURA
PARA TODOS
Lo mismo que las plantas, que tienen su savia que las hace crecer y les da vida, nosotros también tenemos la nuestra, que es, nuestra sangre. Cuando la savia humana está corrompida, la vitalidad languidece. Muchas son las dolencias que tienen su origen en el mal estado de la sangre. Los venenos y toxinas que la corrompen se liberan por la piel, la irritan y la perjudican, provocando la aparición de eczemas, herpes, acnés, eritemas, granos, etc. La acritud de la sangre se traduce también por trastornos circulatorios; bien conocidas son las muchas dolencias de la mujer, la artritis, el reumatismo, la gota, etc. Cuando la sangre está viciada, cargada de impurezas, es preciso depurarla; para esto está el
Depurativo
Richelet
que suministra al organismo gastado una nueva savia humana, que es una sangre pura y exenta de venenos, toxinas e impurezas. En reemplazo de estos gérmenes de enfermedad, el Depurativo Richelet lleva por todos lados la salud. Por sus componentes, reconstituye la piel, eliminando granos, eczemas, etc. El Depurativo Richelet aminora la presión sanguínea, asegura la normal circulación de la sangre y evita, en la mujer, los trastornos y malestares de los períodos.
Cada frasco lleva un libro de instrucciones para usar el remedio.
Venta en todas las farmacias del mundo

El Cincuentenario del Alumbrado Eléctrico

Se reunieron nuevamente en el Instituto Franklin de Filadelfia para comentar entre sí los prodigios en que se habían convertido sus inventos de hace medio siglo — dinamos minúsculas y sistemas incipientes de lámparas de arco — dos de los precursores del alumbrado eléctrico moderno, rivales a la sazón y hoy, y desde hace largo tiempo, amigos.

Los dos se habían conocido a principios de 1878 en el antiguo salón de actos del referido instituto, al que ahora volvían para celebrar esta singular entrevista. El más joven de ellos, el profesor Elihú Thomson, tenía entonces 25 años, pero era ya profesor de química en la Escuela Central Superior de Filadelfia y conferenciante muy popular entre los alumnos del Instituto Franklin. Su émulo, Charles Francis Brush, no tenía 29 años. Había venido de Cleveland, su ciudad natal, para presenciar unas importantes pruebas de generadores eléctricos que en aquellos días se llevaban a cabo en el Instituto Franklin. Entre esos generadores había dos del tipo inventado por Brush un par de años antes, y que fué el primero de valor comercial que apareció en los Estados Unidos.

La primera vez que la dínamo de Brush se exhibió públicamente en Cincinnati, en 1877, para suministrar corriente a una lámpara de arco, se convirtió en la gran novedad de la población entera. La lámpara se instaló frente a la casa de un audaz ciudadano que había consentido en patrocinar la demostración y que, por lo visto, no le tenía miedo a semejantes brujerías ni tampoco a la charla de sus atónitos vecinos.

Todas las noches se reunía frente a la casa una muchedumbre que no acababa de admirar — ni de entender tampoco — aquella lámpara maravillosa. Ni podían creer que estuviese exenta de engaños y supercherías. No faltó circunstante que explicase a su intrigado auditorio que lo que tenía la cajita en la que se decía estar encerrado el mecanismo, era lisa y llanamente aceite que se deslizaba por las varillas laterales y alimentaba de este modo la luz.

Algunos meses después de terminadas las pruebas se instalaron las lámparas de arco Brush en el establecimiento de Wanamaker, en la misma ciudad, y de nuevo se congregó la multitud, de nuevo manifestó ruidosamente su cándido asombro, y trató de nuevo de explicarse lo que era entonces inexplicable para el común de las gentes. Los retóricos de la época se referían poéticamente a las lámparas llamándolas "lunas en miniatura prisioneras en globos de cristal", imagen bastante propia, pero que el progreso de la electricidad ha hecho caer en desuso, ya que hoy las luces son verdaderos solecillos.

Cuando Thomson y Brush se encontraron por vez primera en 1878 y se pusieron a discutir prolijamente la materia de las dínamos eléctricas, mientras contemplaban las pruebas de sus maquinitas obligadas a trabajar a la "carga plena" de ese tiempo, ninguno soñaba en el progreso actual.



— ¡Acérquese! Con los guantes no hace daño...
— Ya lo sé... Pero es que soy muy cosquilloso...






MUJERES SANAS SON MUJERES HERMOSAS

IPERBIOTINA MALESCI



TONICO DE LOS NERVIOS Y DE LA SANGRE

¿Desea tener un organismo sano, fuerte y semblante agradable? Regularice su cuerpo, tonifique su sangre y elimine todas las toxinas tomando la IPERBIOTINA MALESCI reconstituyente eficaz para la depresión nerviosa, la neurastenia, anemia, agotamiento físico y otros males sostenidos por impurezas que contiene la sangre, no causa trastornos al estómago, da salud y vigor a todo el organismo.

PIDALA EN TODAS LAS FARMACIAS

NOTA: La Casa **M. C. de MONACO**, reanudará la publicación de fotografías de las personas que hagan la cura con cualquiera de estos dos productos, por eso ruega a los interesados enviar las fotos y su opinión al respecto.

LA OBESIDAD VENCIDA

SER EXCESIVAMENTE GRUESO OCASIONA LAS MAYORES MOLESTIAS:

YODOSALINA

Pisani



Proporción anormal,
Estatura: 1.75
Peso: 112 kilos

Preparación eficaz para combatir

LA OBESIDAD

Aumenta la combustión de grasas, excita el proceso de la digestión y regulariza las funciones del hígado, particularmente si hay congestión.

Consulte con su médico al respecto.



Proporción normal,
Estatura: 1.75
Peso: 76 kilos

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

VIAMONTE, 871 **M. C. de MONACO** Buenos Aires U. T. 41 Plaza 1874.

Hallazgo de un Arbol Contra la Lepra

En el sudeste de Asia se conocen desde hace tiempo las propiedades curativas de un árbol, el "chalmugra", en la repugnante enfermedad de la lepra.

Una leyenda de la época anterior al budismo nos dice que un rey atacado de esa grave dolencia se destinó voluntariamente al bosque, en donde con los frutos del "chalmugra" curó.

Los indígenas exprimen el aceite de las semillas y lo aplican en fricciones o lo toman como bebida.

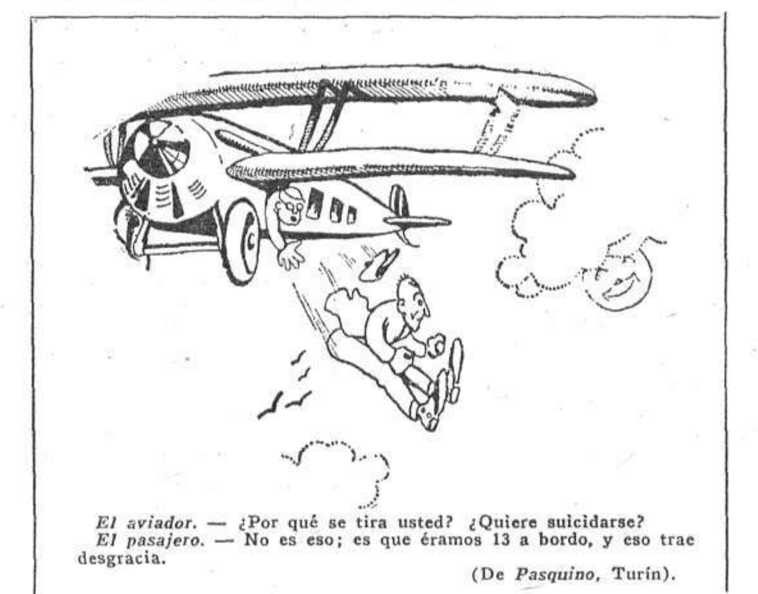
El doctor Federico B. Power aisló por primera vez los ácidos grasos de ese aceite, preparando con ellos los éteres etílicos, tan útiles en las inyecciones intramusculares. Por este método fué factible la curación completa de doscientos enfermos de las leproserías de Kalibri y de Kaulapape. Comprobado esto, se hicieron viajes a Siam, patria del "chalmugra", para adquirir semillas de este precioso fruto.

El explorador dice que el viaje fué notable en incidentes, ya que desde Bangka hubo necesidad de trasladarse, utilizando múltiples medios de locomoción, hasta las selvas cercanas al río Meh Ping. Después de mil incidentes, pues el "chalmugra" no es árbol abundante, tuvo noticias en la áldea de Kyokta de que se hallaba cercano a un bosque en donde había ejemplares de esa medicina vegetal.

Un curioso incidente se produjo la noche de su llegada. De madrugada llegó un muchacho, atemorizado, relatando que un tigre había penetrado en la cabaña donde su madre, dos mujeres y una hermanita se albergaban. Al llegar a la casa contemplaron, horrorizados, la tremenda carnicería hecha por el tigre.

Por medio de trampas pudieron cazar aquella noche al terrible felino, el cual remataron a fuerza de cuchilladas.

Con este recuerdo horrendo regresó el explorador a su patria, llevando buena cantidad de semillas del árbol que tantos beneficios se cree puede causar entre los aquejados de la temible enfermedad.



El aviador. — ¿Por qué se tira usted? ¿Quiere suicidarse?
El pasajero. — No es eso; es que éramos 13 a bordo, y eso trae desgracia.

(De *Pasquino*, Turín).



Retrato del mesías Krishnamurti, trajeado a la usanza hindú. Su rostro dulce y bello expresa una espiritualidad sana y fuerte.

BELLO y APUESTO es el NUEVO MESÍAS

Annie Besant, presidenta fundadora de la Sociedad Teosófica que reveló al mundo la existencia del nuevo y apuesto mesías.



El nuevo mesías es hindú, tiene los cabellos negros como la endrina, partidos en dos, con algo de femeninos. Los ojos, enormes, aureolados de negro, penetrantes. Sonríe constantemente y sus dientes parecen lanzar destellos. Sus gestos, pausados y dulces, no dejan de traslucir cierta masculinidad. Es, indiscutiblemente, el menos complicado de los filósofos, una especie de apóstol de la simplicidad.

Krishnamurti tiene treinta años. No los demuestra. Juega al tenis, al golf...

La Sociedad Teosófica Internacional, fundada en 1875 por la rusa Blavatsky y el coronel inglés Olcott y actualmente bajo la dirección de la señora Annie Besant, es la que patrocina, diremos así, a este modernísimo mesías. Esta iglesia teosófica, cuyo centro místico es Madrás, cuenta actualmente con unos cincuenta mil adeptos en el vasto mundo. Se dirá que no son muchos; pero verdad es que muchas otras religiones no los tuvieron tantos en su época más floreciente. No olvidemos que los escogidos jamás constituyeron una multitud. Lo importante no es ser numerosos, sino tener fe.

Y esta fe acaba de suscitarla el nuevo mesías cuyo nombre es Krishnamurti y a quien la señora Besant descubrió, en 1908, en la India.

¿Los orígenes de este nuevo mesías?

"Mi vida no tiene historia — ha declarado a un periodista. — Soy hijo de brahman y mi padre era amigo de Annie Besant. Gracias a ella he abandonado la India para efectuar mis estudios en Inglaterra. En 1920 visité Francia por primera vez..."

La vocación de Krishnamurti se reveló cuando tenía nueve años.

—Debe ser molesto eso de sentirse dios cuando se es hombre... — le insinuó un periodista atrevido.

—Distingamos — interrumpióle el mesías: — yo jamás he dicho que soy un dios.

—Sin embargo, tiene adoradores...

—¡No es verdad: eso es ridículo!

—Ha fundado usted una religión...

—¡Pero no! — exclamó el mesías. — ¿Quién ha dicho eso?

Ello no obstante, la señora Besant se ha apresurado a probar el origen divino de su divino ahijado. Treinta y dos reencarnaciones ha tenido. Un verdadero récord.

Krishnamurti, cuando la señora Besant hace alusión a sus orígenes divinos, limítase a sonreír, modesta y discretamente.

Entonces habla, se posesiona de su divina investidura:

"Yo sólo tengo una doctrina — dice: — amo la vida, la verdadera vida. Que el hombre sea libre para vivir: he aquí la verdad. Yo soy un filósofo de la vida; más es preciso comprender lo que yo entiendo por la vida. Tomad un árbol. Para mí su elemento principal es la savia. En cambio, la gente sólo se ocupa de las flores y las hojas. Esas flores las constituyen la política, la literatura, la religión, en una palabra, todas las actividades humanas... Si la savia es de buena calidad, las flores serán más hermosas y más frondoso el árbol. Sólo la savia interesa, según mi modo de ver. Los que piensan como yo y cultivan su vida son felices y nada necesitan. Yo no pido nada a nadie."

En efecto, el mesías ha rechazado una oferta de 10.000 dólares semanales hecha por una empresa cinematográfica, empeñada en sacar provecho de su atrayente y exótico físico.



El mesías del siglo XX, que juega al tenis y es aficionado al golf, aprovecha todos los adelantos modernos para divulgar sus ideas.

DISCO NACIONAL

La fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

Dúo Gardel - Razzano

Con acompañamiento de guitarras: RICARDO-BARBIERI-AGUILAR

Disco Nacional de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

18244 { El carrerito. Tango. (Solo Gardel). A. Vacarezza-De los Hoyos / Mar bravío. Tgo. (Solo Gardel). G. D. Barbieri

18248 { Che, Bartolo. Tango. (Solo Gardel). R. Sciamarella / Corazoncito. Tango. (Solo Gardel). R. Rossi-J. Rial

18249 { Canción de cuna. Tango. (Solo Gardel). J. M. Rizzutti-J. A. Díaz Gómez / Las madreselvas. Zamba. (Solo Gardel). J. Aguilar

Disco Nacional de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

ROBERTO FIRPO

Orquesta Típica

8794 { Mi mejor amigo. Tango. A. Russo / Chiquita y bonita. Tango. J. V. Pini

8795 { Juguetes. Tango. A. L. Bonnani / Cachaca. Maxixa. R. Courau

FRANCISCO CANARO

Orquesta Típica

4459 { El pañuelito. Tango. J. de Dios Filiberto / Mina. Tango. C. Albergo

4464 { Bravo, nuestros campeones. Tango. M. Papávero / No me abandones. Vals. A. Gobbi

OSVALDO FRESEDO

Orquesta Típica

5290 { Triste verdad. Tango. L. Minervini / Carambola. Tango. F. Frontera

5291 { Haragán. Tango. E. Delfino / Flores muertas. Tango. L. Hugué-A. Muzzi

JUAN MAGLIO

Orquesta Típica "PACHO"

7590 { Cuando mi barrio se duerme. Tango. L. Teisseire / Seguí mi consejo. Tango. S. Mérico

F. LOMUTO. Orquesta Típica

7774 { Haragán. Tango. E. Delfino / Volvé pronto. Tgo. F. Lomuto

ELEUTERIO IRIBARREN

Red Hot Panamerican Jazz

8193 { Dew-Dew-Dew Day. Fox Trot. (Canto) Brown). Jonhson / Sugar Stomp. F. Trot. Ayala

A. R. AVILES. Jazz Band

8309 { Alma de torero. Paso doble. V. P. Lambertucci / El Albaicín. P. doble. J. Feliú

Disco Nacional de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI

Con 3 guitarras: Pagez-Pesoa-Maciel

18557 { Mi caballo bayo. Canción. Brancatti-Flores / Los carreteros. Canción. (Dúo). M. Castro-Caffre

AZUCENA MAIZANI

Con piano, Delfino, y guitarra, Parada

11062 { Hijos de nadie. Tango. J. Maglio-J. Fernández / Cortesanita. Tango. M. Parada-E. Dizeo

Disco Nacional de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

DELFY

Canto con acompañamiento de piano y guitarra

6537 { Haragán. Tango. E. Delfino-M. Romero / Aquel tapado de armiño. Tgo. E. Delfino-M. Romero

DUO RUIZ - ACUÑA

Con 4 guitarras: GOMEZ - DAVIS

10381 { La yerba mora. Cueca. Muñoz-Cuadros / Corazoncito. Gato. G. Coria Peñaloza

DUO TAPIA - ORELLANA

Con acompañamiento de 2 guitarras

10935 { El rabón. Gato. Tapia-Braña / El rancho. Vals. C. Tapia

MASSOBRIO - CALDARELLA

Acordeón y guitarra

976 { La coquetona. Ranchera. Luisa G. de Theabaud / Chispita de sol. Ranchera. (Canto por Caldarella. J. Caldarella-J. Brancatti

RAFAEL ROSSI. Cuarteto norteño

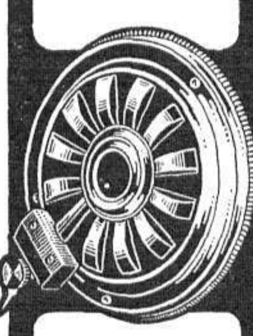
9814 { Como las margaritas. Estilo. R. Rossi / Los aires. Baile criollo. A. Chazarreta

CAUVILLA - PRIM. Rondalla

846 { Ramona. Vals. M. Wayne / Soy de Madrid. Schottis. F. Lacalle

MEMBRANA REXOFONICA

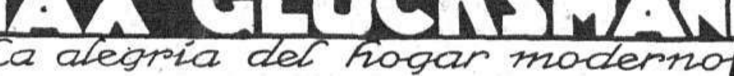
SE HA IMPUESTO POR SU PERFECTA CONSTRUCCION MODERNIZA CUALQUIER MAQUINA PARLANTE.



Con esta membrana la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio

$ 25.—

MAX GLÜCKSMANN



Nuevos Discos Nacional

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Mmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

Nuevos Discos Nacional

Fundación de Universidades Argentinas

La Universidad de Buenos Aires fué fundada en 1821 por el gobierno de la Provincia y está constituída por seis facultades, a saber: de Derecho y Ciencias Sociales; de Filosofía y Letras; de Ciencias Económicas; de Agronomía y Veterinaria; de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, que abarca Escuelas de Ingeniería Civil, de Ingeniería Mecánica e Industrial, de Arquitectura, de Química y de Ciencias Naturales; de Ciencias Médicas, con escuelas de Medicina, de Farmacia y Bioquímica, de Odontología, de Obstetricia y Sala de Maternidad, Hospital de Clínicas, Institutos de Clínica Quirúrgica y de Medicina Experimental.

*

La Universidad de Tucumán, creada en 1910, tiene Facultades de Ingeniería Industrial y de Farmacia. Y están bajo su control el Instituto Técnico Industrial, la Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas, con museo anexo de pintura, la Escuela Vocacional de Mujeres, la Escuela Normal de Profesoras, la Escuela de Economía Doméstica, de Práctica Mercantil, de Visitadoras de Higiene, de Medicina y Electrotécnica, con curso nocturno para obreros, y la Escuela Práctica Profesional. Tiene un Museo de Ciencias Naturales, Biblioteca, etc., y atiende la llamada Extensión Universitaria, que comprende las secciones de los cursos de "Oficiales de Salud", Extensión agrícola y Extensión Popular.

*

La Universidad de La Plata, fundada en 1882 por el gobierno provincial, tiene seis facultades: de Ciencias Jurídicas y Sociales, de Agronomía, de Medicina Veterinaria, de Ciencias Físico-Matemáticas, de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Química y Farmacia. Una Escuela Preparatoria de Medicina, cuatro institutos de investigación científica, con Observatorio, Museo, Escuela Superior de Bellas Artes, Teatro Griego.



LOS NORTEAMERICANOS EN FRANCIA

Cuatro museos por hora.
(De *Passing Show*, Londres).

*

La Universidad de Córdoba fué fundada a principios del siglo XVII por el obispo de Santiago del Estero — que era diocesano de Córdoba del Tucumán — y se le designó con el título de Universidad Mayor de San Carlos. Tiene cuatro facultades que son: de Ciencias Médicas, con las Escuelas de Medicina, Odontología, Farmacia y Obstetricia, y que dirige el Hospital de Clínicas; de Derecho y Ciencias Sociales; de Ingeniería, y de Teología y Filosofía (que hace tiempo no funciona).

*

La Universidad del Litoral, fundada en 1889, funciona en Santa Fe, abarcando las Facultades de Ciencias Jurídicas, y de Química Industrial y Agrícola, en aquella ciudad; las de Ciencias Médicas, Farmacia y ramos menores; Ciencias Exactas, Físico - Matemáticas y Naturales y aplicadas a la industria; Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas, en Rosario; la de Ciencias Económicas y Educacionales, en Paraná, y la de Agricultura y Ganadería Aplicadas a la Industria, en Corrientes.



Si no está satisfecho con ellas y desea probar el Agua de Colonia "LA CARMELA", consúltenos. Mándenos un pequeño mechón de su cabello, y después que lo analicemos, aconsejaremos a Vd., con absoluta honradez y reserva, el tratamiento que debe seguir para que su cabello recobre el color natural.

Si Vd. *no ha usado tinturas,* no nos consulte. Compre un frasco de "LA CARMELA", úsela como loción al peinarse, y nos quedará agradecido. No mancha. Es absolutamente inofensiva.

"LA CARMELA SE IMITA
PERO NO SE REEMPLAZA"

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA,
Ciudadela, 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 olu.

Agente en Chile: DAUBE y Cia.

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

PAVON, 1088 — J.L.CONDE & C.ia — Buenos Aires

El Enemigo

Una vez un hombre llamó a grandes voces a la suerte.

—Ven — le dijo, — soy muy desgraciado.

—¿Qué deseas?

—Que me libres de un enemigo encarnizado y cruel que me persigue.

—¿Quién es? ¿Cómo se llama?

—No sé; no lo conozco. Pero echa a perder todas mis acciones, desbarata mis proyectos, aniquila mis fuerzas, deshace mis propósitos, opone a cada cosa mil trabas, me martiriza, me oprime, me sofoca.

La suerte sonrió con ironía.

—¿De qué te sirve quejarte? Yo no puedo hacer nada por ti. Ese enemigo es superior a todo mi poder.

—¿Quién es? ¿Lo conoces?... Yo te ayudaré a que me libres de su maléfica influencia.

—Sí, lo conozco — respondió la suerte. — Aquí lo tienes: mira.

Y el hombre vió su propio corazón.

Carmen SYLVA



—Querida: ¡una buena noticia! Este año he tenido un beneficio de cien mil pesos.



—Pero, che! Has manchado la alfombra. ¡Ah, los hombres! ¡Siempre lo hacen todo mal!



Cuentos de la Estancia

Don Tiburcio

por **LUIS CASTELLO**

En General Madariaga se le conocía por su verdadero nombre, Cipriano Olivera, pero en La Criolla le llamaban siempre don Tiburcio. Este patronímico honorario con que en la estancia lo rebautizaron era el de cierto personaje fantástico y legendario, una especie de Barón de la Castaña criollo, pariente, acaso, del famoso Urdemales, y cuyas estrafalarias hazañas eran el tema de nuestro héroe cuando le convenía pasar por gracioso y ocurrente.

Solía ser de los primeros "por día" en caer a La Criolla, en tiempo de esquila, donde siempre tenía reservado un puesto de enlienzador, trabajo éste duro y violento para un hombre, como él, eternamente cansado, pero que don Tiburcio desempeñaba maravillosamente, sin mayor desgaste de energías, a causa de su voluminosa personalidad. Le bastaba con apoyar su vientre o sentarse sobre un abultado lienzo de lana para dejarlo más chato que cinco de queso y en condiciones de ser puesto en la estiba. Poseía verdaderamente lo que los franceses llaman "le phisique du role".

Una vez terminada la esquila, don Tiburcio trataba de aquerenciarse en La Criolla, conchabándose de mensual, pero no duraba. Sus infinitas mañas, encarriladas todas hacia el ideal del mínimo esfuerzo, acababan por fastidiar, y un buen día se encontraba despedido sin saber por qué. Entonces agarraba tranquilamente el camino de General Madariaga y ¡hasta la próxima esquila!

Entre la peonada de la estancia, don Tiburcio era siempre un motivo de diversión y de jolgorio. Era una especie de lenguaraz cómico siempre dispuesto a contar las hazañas de su patronímico, mientras no se tratara de comer. A la hora de la pitanza, don Tiburcio no abría la boca sino para embaular incansablemente enormes presas de asado, y hasta su matungo, siempre aplastado a la hora del trabajo, adquiría bríos de parejero cuando el capataz daba la orden de enderezar para el fogón.

Luego, una vez con el buche lleno, allí estaba don Tiburcio para amenizar la digestión con sus fantásticos relatos, repetidos hasta el cansancio, basados todos en una uniforme exageración de las cosas, pero que siempre provocaban la hilaridad del sencillo auditorio que solía escucharlo.

—Y, ¿cómo fué la rodada aquella de don Tiburcio? — preguntaba cualquiera, para entrar en materia.

El lenguaraz no necesitaba más para largar todos los rollos de su lazo que, como el de su héroe, parecía estar hecho de siete cueros de novillo pampa.

— Pues, ya verá — decía nuestro hombre. — Recién había andao corriendo una punta e ñanduses, y como al hombre no le gustaba errar tiro, se entretuvo tantiándolos con el facón, en el anca, hasta que encontró uno de gordo, y ay no más se le acomodó con las bolas. Ya iba a sofrenar el pingo para largarse a carniar, cuando ¡zas! el caballo mete las manos en una vizcachera y allá va don Tiburcio voliando la pata.

—¡Dejuro que salió parao! — exclamaba uno.

—Parao y con el cabresto en la mano, como los güenos.

—¿Y entonces?

—Después de almorzar enderezó pa'l pueblo, di ande lo habían noticiao de una gran fiesta que había; pero lo que se apió pa dentrar en la sala, el pobre a gatas podía caminar.

—¡Resultao de la rodada!

—¡Qué esperanza! El no se dió cuenta de lo que era hasta que el bastonero le alvirtió que yevaba unos pelos en las botas, y cuando don Tiburcio miró, halló que tenía dos vizcachas grandotas ensartadas en las rodajas de las espuelas.

—¡Juá, juá, juá!

—¡Güeno! ¡Una vez que el pobre se sacó aquellos bichos de encima se encontró tan liviano que sintió deseos e bailar, y, ay, no más sacó a la hija del alcalde.

—¡Gaucho lindo!

— Pero afigurénse cómo sería la sala e grande que empezó a valsar a la tardecita y cuando acabó de dar la güelta ya estaba aclarando el día.

—¡Qué barbaridad!

—¡Bah, eso no es nada! Mayor jué el agasajo que le hicieron a la hora 'e comer. En la olla

metieron dos vacas enteras, una carrada e gallinas y otra 'e choclos.

—¡Machazo el puchero!

—¡Afigurésé! Como que pa sacarle la espuma *tuvieron que dentrar a la olla en bote...*

□

Aquel día se le presentó a nuestro don Tiburcio uno de los problemas de más difícil solución de toda su vida.

En primer lugar, le había tocado salir de yunta con el Zurdo, un infeliz, alambrador. Este compañero le disgustaba soberanamente, pues a su juicio reunía todos los defectos. ¡Con decir que hasta le gustaba trabajar!

Y en segundo lugar, lo más trascendental, les habían dado muy poca carne para el almuerzo. Tres costillas para dos. En vano don Tiburcio la protestó alegando que la partición resultaría dificultosa, pero el capataz de la estancia no quiso atender razones.

Eso lo tenía a mal traer. Mientras galopaba su pereza a la par del Zurdo, su mente se embarullaba en complicadas cavilaciones respecto a la forma en que debería repartirse la pitanza; pero acabó por descorazonarse: sus conocimientos matemáticos no le permitieron hallar una solución que pudiera satisfacer a su estómago.

Cuando llegaron al límite de la estancia, junto al alambrado que debían componer, don Tiburcio, antes de apearse, quiso resolver de una vez el problema que tanto lo preocupaba.

—¡Che, Zurdo! — dijo — Nos dieron poca carne.

—Alcanzará — contestó el interpelado.

—Te juego que no alcanza pa mí solo — exclamó don Tiburcio, entrando de lleno en el aspecto más interesante de la cuestión.

—¿Qué juega? — preguntó el Zurdo.

—¡Un cigarro!

El Zurdo se rió.

—Y me vi a quedar con el cigarro y sin comer, ¿no?

—¡Cha, que sos desconfiao! — exclamó don Tiburcio, viendo que el otro no mordía el anzuelo. — A lo mejor salís ganando y arreas con todo.

El Zurdo ya estaba trabajando. Con una "california" iba sacando los torniquetes del alambrado roto.

Don Tiburcio reflexionaba, mirando hacer. Había puesto las piernas sobre los cabezales de los bastos. Al fin dijo:

—¡Che, Zurdo!

—¿Qué hay?

—¿Qué te parece si ando por ay a campiar algún güevo de avestruz?

—¡Cha, este hombre! Sólo piensa en comer. — exclamó el Zurdo, fastidiado.

—¡No pensés en comer y pronto te llevarán al estaquiadero! — repuso don Tiburcio, sentenciosamente. Y *sin aguardar contestación,* se ganó a un cortaderal cercano en busca de algún extra para la comida, mientras el Zurdo se enredaba entre los alambres y las varillas.

Al rato don Tiburcio regresó. No había encontrado nada. Se detuvo ante el Zurdo, que estaba apretando un torniquete.

—¡Che, Zurdo! ¿qué te parece si pongo el asao? — preguntó.

El Zurdo levantó la cabeza y exclamó, amoscado:

—¡Cha, don! ¡Cómo había sido de arisco pa la cincha!

—¿Por qué lo decís? — preguntó don Tiburcio, fingiendo no comprender.

—Porque tuavía no se ha arrimao a los alambres. ¡Hay que cinchar parejo, amigo!

—Ta bien, hombre. Ta bien. Pero ya es hora de poner el asao. Pa trabajar siempre hay tiempo.

—¡Güeno, vea! — — exclamó el Zurdo. — Trabaje usté aura, mientras yo atiendo el churrasco.

Don Tiburcio miró al Zurdo con desconfianza.

—¡Ta bien! — contestó.

El Zurdo se fué junto al molino buscando un lugar, al reparo del tanque australiano, para encender el fuego. Don Tiburcio lo siguió.

—¿P'ande va? — preguntó el Zurdo, volviéndose.

—Con vos, pues,— contestó don Tiburcio, imperturbable.

—Pero, ¿no va a trabajar?

—Dej'hacer, hombre. Dej'hacer. Vas a ver como el trabajo nos espera.

El Zurdo, fastidiado, se encogió de hombros. Prendió fuego debajo del alambrado e improvisó un asador con un pedazo de alambre.

Don Tiburcio se sentó en silencio cerca del improvisado fogón. Era indudable que tenía que recurrir a su ingenio para agenciarse por lo menos dos de las tres costillas que, al fuego, se doraban. Desde luego, esta proporción, a juzgar por el tamaño de su vientre con el del Zurdo, era en extremo razonable, pero, ¿cómo convencerlo a éste?

Don Tiburcio era un psicólogo. Sabía que todos los hombres tienen un lado débil. El quid estaba en descubrir el lado débil del Zurdo. Se propuso tantearlo, diplomáticamente.

—¡Che, Zurdo! — dijo, al rato.

—¿Qué hay?

—La mitad de tres ¿cuánto es? — preguntó.

—Será uno y medio — contestó el Zurdo, después de reflexionar un momento.

—¿La mitad de tres costillas, también? — preguntó don Tiburcio.



—También —respondió el Zurdo.

—Güeno! —dijo don Tiburcio. —Te vi a hacer un trato.

—¿Cuál?

—Ahí están las tres costillas; yo te doy permiso para que vos las partas de un solo tajo, pero yo elegiré el pedazo antes que vos.

—¿Ta loco? ¡Vea con qué sale aura!

Permanecieron un rato en silencio. Evidentemente, el Zurdo no quería saber de complicaciones, y don Tiburcio trató de llevarlo a otro terreno.

—¡Che, Zurdo! —repitió.

—¡Diga!

—Te juego mi parte de asao.

—¿A qué? —preguntó el Zurdo.

—El que dice la mentira más grande, se lo come todo.

—¡Güeno! Ya está. Empiece.

—¡Ah, no! Empezá vos. —replicó, vivamente, don Tiburcio.

—Si usté no empieza, no juego nada —contestó el Zurdo.

Ante este nuevo fracaso, don Tiburcio estuvo a pique de darse por perdido, pero el incitante olorcillo que despedía el asado ya pronto lo indujo a tentar otro recurso.

—¡Che, Zurdo! —replicó, nuevamente.

—¿Otra vez? —dijo el alambrador.

—No, hombre, no. Aura era pa preguntarte por tu familia.

—Ta bien, gracias. La tía Petronila murió hace un mes.

—¡La pobre! ¡Lo mesmo que mi vieja!

—¿También? —preguntó el Zurdo.

—Sí, ya te contaré. Y, ¿cómo jué que murió la pobre Petronila? Yo la apreceaba mucho. ¡Tan güena ella!

El Zurdo chairaba el cuchillo, listo para empezar a comer, cuando comenzó el relato de su historia. La pobre tía Petronila había pasado muy mala vida y sus sufrimientos se remontaban a muchos años atrás. ¡Era una historia muy triste y muy larga!

Don Tiburcio advirtió con íntimo regocijo que al fin había hallado el lado flaco de su compañero: era un sentimental. Chairó, a su vez, el cuchillo en el filo de la alpargata y, arrancando una de las tres costillas, insinuó con voz doliente y conmovida al Zurdo:

—¡Contá, no más, hermano! ¡Contá, no más! ¡Pasa cada cosa más triste!

El Zurdo, que también había arrancado su costilla, íntimamente complacido de poder explayar sus duelos, empezó la historia. Habló largamente, apasionadamente, de la vida, pasión y muerte de aquella pobre tía que, a buen seguro, ignoraba que su deceso le hacía gancho a don Tiburcio, quien, mientras pelaba minuciosamente la costilla, no dejaba de exclamar de tanto en tanto, algunas palabras de conmiseración, que incitaban aún más la verba súbitamente exuberante del conmovido Zurdo.

Don Tiburcio había terminado ya su costilla, y el Zurdo, con la charla, parecía haber perdido el apetito: todavia quedaba pulpa jugosa en el hueso que tenía en la mano.



Por fin la historia llegó a su término con la muerte de la pobre Petronila, y entonces el Zurdo trató de corresponder a la atención que su compañero le había dispensado, interesándose por el deceso de su vieja.

—Y usté, don Tiburcio, ¿cómo jué que falleció su finada? —preguntó.

Don Tiburcio pareció como si despertara de un sueño, y lanzando un doloroso y profundo suspiro, exclamó:

—¡Redepente! —y con un gesto patético e inconsciente de desesperación, arremetió con la tercera y última costilla que pendía del alambre.

El Zurdo comprendió su inmenso dolor y lo dejó hacer.





DIBUJOS DE PARPAGNOLI



SIAM-BLOK

S.I.A.M. Di Tella Ltda.—Av. de Mayo 1302, Buenos Aires

El Huésped del Desierto

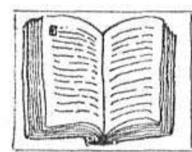
Aquel que ha gustado alguna vez del encanto del pálido y desmesurado desierto no puede librarse de él. Siempre vuelven a atraerle, como con invisibles cadenas, aquellas llanuras donde reina el silencio más absoluto del mundo... aquellos hombres serios y altivos y... aquella vida de bíblica sencillez.

Yo he sido huésped del emir Nuri Shelaans, jefe de la tribu beduina Ruvalla, compuesta por 10.000 hombres, 100.000 camellos y 5000 tiendas de campaña. Su nieto, el joven caid Favaz, maravilloso tipo de belleza árabe, nos recogió en Damasco con su automóvil. Después de un viaje de diez horas a través del desierto, llegamos a los primeros toldos y pronto vislumbramos a lo lejos unas caravanas que se dirigían hacia el campamento central, pues la tribu, por falta de agua y alimento, se había separado en grupos y se disponía a emprender la gran marcha. Era un golpe de vista maravilloso el ver formarse las interminables caravanas sobre el fondo blanco del desierto. Al frente cabalgaban majestuosos los caídes de los diversos campamentos, rodeados por sus galgos y seguidos de sus hombres y las familias de éstos. Después vimos pasar los camellos portadores de grandes baldaquines del harén, y otros, cargados con toldos y alimentos, montados por esclavos y niños. Los camellos lechares trotaban tras ellos, libres de toda carga y rodeados por sus pequeños. Cuando llegó la noche detúvose la marcha, vimos desplegarse los cinco mil toldos y hubiéramos podido imaginarnos que nos hallábamos en una gran ciudad, tal era el cuadro imponente que se desarrollaba ante nuestra vista. Los toldos se extendían al parecer hasta el límite de la llanura, mil luces llameaban por todas partes y las voces mezcladas de los hijos del desierto subían como una gran oleada de vida humana hacia el cielo cubierto de estrellas.

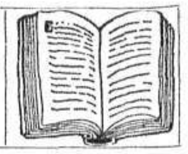
JEAN HALHAMA



El escultor. — Sí, algo hay mío en la exposición de este año.
La modelo. — ¡Ah, sí?... ¿Y qué es?
El escultor. — Mi paraguas. Me lo dejé olvidado ayer.
(De *Passing Show*, Londres).



LOS LIBROS



"EL HECHIZO DE UNA SOMBRA", por ALCIRA BONAZZOLA



La delicada poetisa ha publicado este nuevo volumen de composiciones, mediante el cual consolida su renombre. La musa de la señorita Alcira Bonazzola le inspira nuevos cantos de amor que, victoriosamente, salen a luz para consolar a las almas hermanas afines. No es su melodía ese balbuceo que, sin respetos a la rima, suelen ofrecer al lector las cultoras de la lírica, ni sus estrofas se asemejan a la música de aprendiza de piano. Alma sentimental autoanalizadora y sincera, nos conmueve mediante el originalísimo y terso modo de expresar las suaves angustias del amor. Difícil resulta dar idea de la valía que posee este libro de tan fuerte encanto poético. En su romance "A un desconocido" halla sutilidades preciosas:

En mi propia ternura
hallarás el misterio;
no intentes penetrarlo.
Amame desde lejos,
como yo amo a los astros,
como yo amo al silencio.

No llegues a las puertas
del corazón; tu intento
destruiría el hechizo
que acaricia tu ensueño
y verías frustrados
tus más puros anhelos.

Búscame en la mirada
de otros ojos más bellos;
oprímeme en tus brazos
abrazando otro cuerpo;
bésame en otros labios;
ámame desde lejos.



Raramente en el cancionero moderno femenino surgirá un madrigal al amado, de tanta fuerza y emoción.

"RECORDANDO...", por LUCIA LAINEZ DE MUJICA FARIAS



Hemos ido varias veces a casa de Balzac, guiados por personas que dicen conocerlo. En casi todas esas visitas el espíritu del ilustre morador no estaba en casa. Hoy sí; Honorato de Balzac no nos ha huído como a implacables acreedores, saliendo por la trampa oscura y la escalerita oculta que da a la callejuela Berton. Y triunfamos esta vez, "porque corre el tiempo...", es decir, porque la señora de Mujica Farías tuvo la urgencia intelectual de trasmitirnos sus remembranzas antes de que el tiempo las esfume. En literatura no es suficiente el arte social de hacer los honores de casa: es necesario hacer los de la casa ajena. La aristocrática señora ha realizado esos deberes del "chroniqueur" gentil y distinguido. La elección de los temas, como éste del refugio donde Balzac creó un mundo, y el de la interesante Tebaida de Port-Royal, prueban la cultura exquisita de la autora; sus relatos, amenos por las reflexiones y pormenores que los matizan graciosamente, testimonian pericia literaria y buen gusto, atributos poco comunes entre los aficionados. Además de los estudios que antes se citan "La iglesia de Saint Pierre" y el "Cercle Autour du Monde" son dos cuadros admirables de dibujo y de color que la señora de Mujica Farías pinta para fijar su valiosos recuerdos en un libro que deja recuerdos al lector.



"LOS TORTURADOS", por OSVALDO MUÑOZ MAINES



No hace Muñoz Maines malabarismo de estilista: escribe llanamente, sin rebuscar palabras. Pero esa sencillez no se parece al desaliño de los literatos descuidadores del idioma. Muñoz Maines trabaja de modo honrado su estilo, huyendo de esas consonancias, asonancias y repeticiones que denuncian incultura. No se ve en la precisión de fingir desdenes para ocultar ignorancia e impericia. Las aventuras de Ricardo Cuenca tienen interés educativo. Protagonista de un drama psicológico y apasionado, consigue al fin librarse, huyendo hacia la tierra nativa, hacia la verdad. Ese cúmulo de torturas, vicios y "poses" que acecha al intelectual contemporáneo hállase resumido en la narración que nos da Muñoz Maines. "Los torturados", libro donde los que se hallan sometidos al imperio de una epidemia moral semejante a otras padecidas por la civilización no tendrán ejemplaridades, puede servir a la juventud aun no enferma. El miedo ante el ridículo y el fracaso es uno de los frutos que el lector encontrará en esta novela hermosa y noblemente escrita. En la literatura suramericana, como en las demás, el tema del "torturamiento" ha producido numerosas obras novelísticas. La desarrollada por Muñoz Maines no tiene que envidiar a las mejores de esa clase.



RAUL P. OSORIO

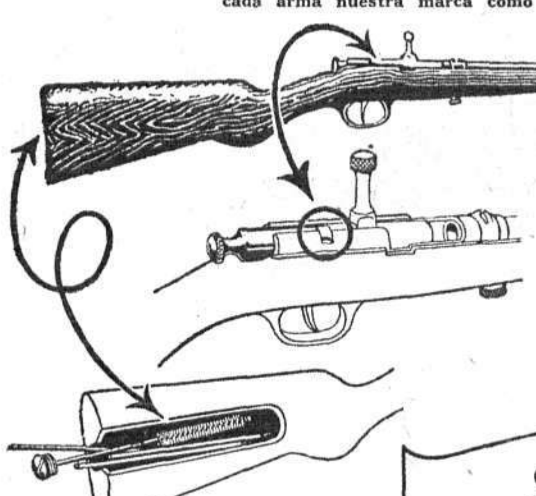
"RASETTI"

Ofrece las Carabinas más Seguras y Precisas a precios muy convenientes



Carabina "RASETTI"

Sistema MAUSER. Calibre 6 milímetros, de un tiro, modelo EXCLUSIVO de esta casa, con alza hasta 200 metros, arma de alta precisión, recomendable por la fortaleza y sencillez de su mecanismo. (Exija en cada arma nuestra marca como inconfundible garantía), a $ **38.—**



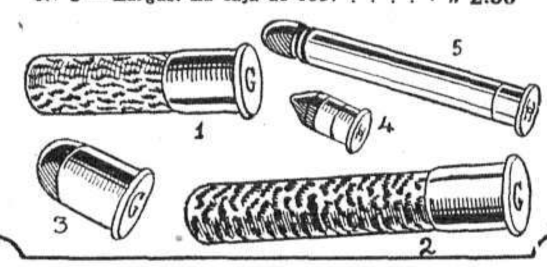
Carabina "RASETTI"

con nuestra patente de invención Nº 26279.

Calibre 9 m/m., desarmable, fabricada en Francia exclusivamente para nosotros, está dotada de un seguro que hace imposible el disparo fortuito del arma. Es en su categoría, la UNICA DOTADA DE TAN IMPORTANTE MEJORA. Es ideal para cazar con municiones, pudiendo también utilizarse con bala para ejercicio de tiro al blanco. Se desarma con facilidad aflojando un sólo tornillo, a. . . . . $ **25.—**

CAPSULAS Y BALAS

Nº 1 — CAPSULAS marca "G", 9 milímetros, a munición. La caja de 50. . . . . $ 1.60
Nº 2 — Id., doble carga. Novedad: con pólvora sin humo . . . . $ 1.95
Nº 3 — Id., a bala. Caja de 100. . . . . . „ 2.50
Nº 4 — CAPSULAS 6 milímetros, doble culote, cortas. La caja de 250. . . . . $ 2.50
Nº 5 — Largas. La caja de 100. . . . . . . „ 2.50



EXPLICACIONES DE LAS FIGURAS

SEGURO INFALIBLE

Basta dar una vuelta a la derecha a la pieza para que el seguro encaje exactamente en la muesca e impida por completo el disparo.

BAQUETA DESMONTABLE

Destornillando con el canto de una moneda el tornillo que hay en el fondo de la culata, se retira fácilmente la baqueta formada de cuatro piezas desmontables y el cepillo para la limpieza del arma.

Gratis remitimos al Interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General ilustrado

UNICOS VENDEDORES:

CASA CARLOS RASETTI

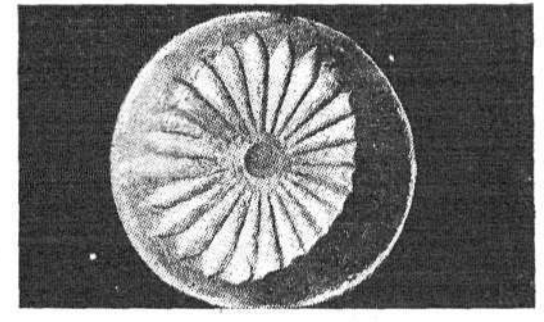
FUNDADA EN 1857

(F. C. RASETTI & Cía., Sucs.)

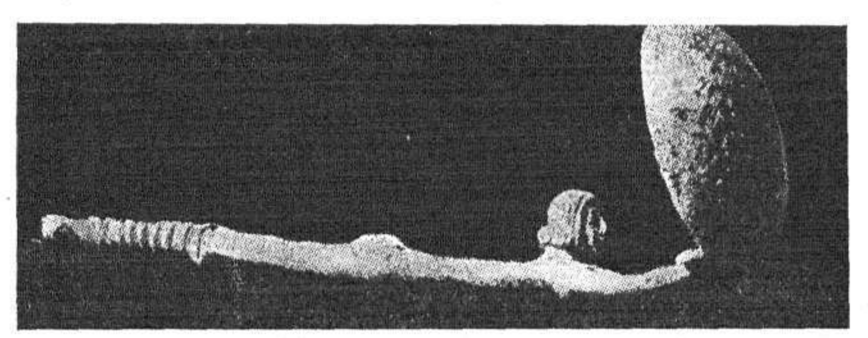
SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA, 526 BUENOS AIRES

Antigüedades Halladas en Palestina

Se acaba de realizar una exposición de objetos encontrados en las antiguas ciudades de la Palestina Beth-Palet y Gerar. Hace un año, la "Brithish School of Archeology" hizo la ruta de los conquistadores egipcios, reconstruyéndose la población de Gerar donde se pudieron hallar seis plantas de calles. Mientras se practicaban las excavaciones, fueron hallados muchos objetos de gran valor: en cierta tumba dióse con una cabecera formada de un entramado tubular unido por postes de madera y barras de hierro de construcción similar a las de las esculturas asirias. Junto a ésta se encontró una bandeja de plata con una hoja de veinticuatro divisiones marcando el origen sirio o iriaco; y también se halló un cucharón en el que figura una muchacha tendida en actitud graciosa y de un estilo muy conocido en Egipto. Aparecieron en las tumbas gran cantidad de vasos pertenecientes a la época de Salomón, así como un calendario y un oso de hueso: el primero muy parecido al que usan los Balcks de Sumatra.

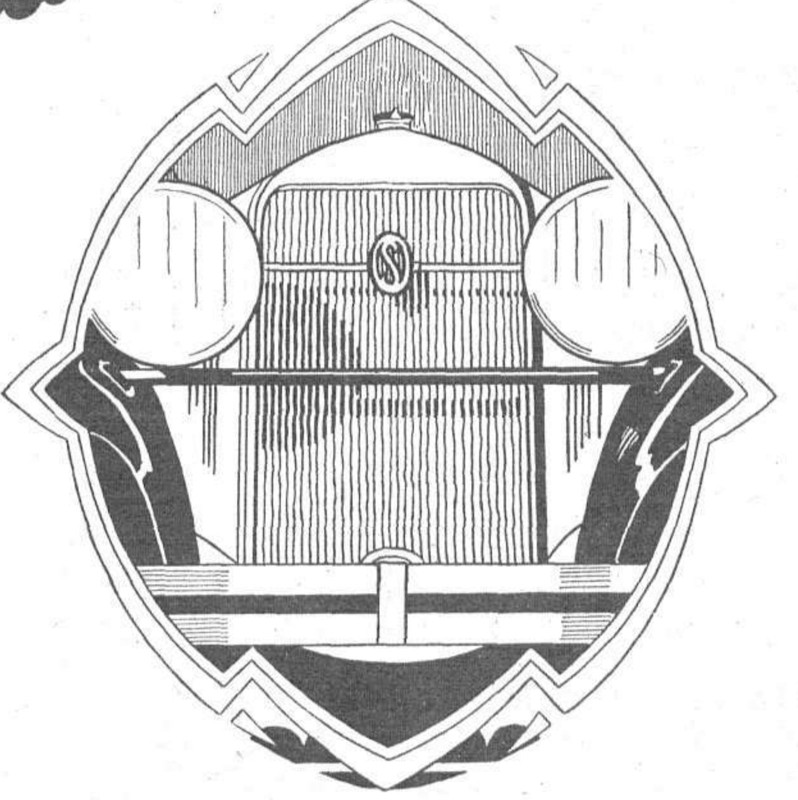


Bandeja de plata que presenta en sus divisiones el origen sirio o iriaco.



Cucharón de admirable factura.

Examine los nuevos modelos...



STUDEBAKER

¡La última expresión de la belleza y de la técnica automotriz..!

Pida detalles al Agente de su Zona

En exhibición en Buenos Aires,
Avenida Mayo, 1366

Administración:
Herrera, 503 al 513

La Lluvia

Un zapatero cortejaba a una zagala que tambien un labriego cortejaba.

Catalineta vivía en el campo. Los domingos, a la hora de cita, leales jugadores de la misma partida, entrambos los dos galanes se personaban en la granja. El labriego, un tal si es no es corto de genio, casi no entraba; y parándose en el umbral, cuando saludaba a la doncella, le preguntaba, mirando para arriba, si todavía no se habían enfermado las uvas. Luego, lo más buenamente del mundo, se iba para el pesebre, conversaba con el rucio y le restregaba la crin que, aunque no lo parezca, para él era pasatiempo y placer deleitable.

El zapatero, más atrevido, más ducho, y más confiado en tragarse la ostra a la ligera, en la granja penetraba tarareando, y de Nancho, Juancho y Estebita divulgaba en el acto los secretos.

Según él, un idiota no más era el buenazo del labriego. Y para mostrar que él no lo era, de un pañuelo en que los llevaba sacaba sus útiles: "tirapié, lezna, martillo y lo demás.

—¿Catalineta?

—¿Qué?

—Pásame tus zapatos que se están usando...

Un domingo, a la hora de costumbre, cuando ambos galanes ponían los ojos en blanco, de repente cayó en la granja entregada de lleno a pleno amor, un aguacero que no tenía cuándo acabar. El zapatero, charlando a más charlar, agobió al labriego que, entornando los ojos, se quedó dormido.

—¿Lo ves? — dijo victorioso el zapatero a la doncella. — Mira cómo duerme ese animal. Y al mismo tiempo trabajaba afanoso en su calzado, y seguía hablando: — Así hacen esos patisucios. Si te quieres morir de hambre, Catalineta, no tienes más que tomar a tu labrador. Son unos desgraciados: en cuanto llueve un poco ¡adiós trabajo! A veces, los quince días así se pasan. En cambio, el trabajo va siempre adelante entre nosotros. No hay como ser zapatero para no tener interrupciones. Es un oficio a pedir de boca: llueva o truene o nieve, día o noche, siempre agujereando.

Y mientras así despachaba la lengua, no menos de manos, y separaba los puños y el trabajo adelantaba alegremente. Oyéndolo y viéndolo, ya, como si él tuviera razón, se decidía por él la jovenzuela.

Mientras tanto la lluvia aminorando, y el sol brillante caía sobre piedras, mieses y viña de moscatel.

El labriego se despertó, y frotándose los ojos fué a ver el tiempo. Y de súbito exclamó:

—¡Oh, bendición! Bella y santa lluvia, ¡bendición! Mis moreras van a cargarse de hojas, mis trigos, que tanto necesitaban una rociada, van lo menos a dar treinta por uno... ¡Y las uvas, de llenas, van a reventar! ¡Oh, bendición, todo va bien: tendremos aceite en abundancia y buenos ajos, a Dios gracias, para el alioli!

—¿Esas tenemos? — se dijo para sí Catalineta, que nada decía en voz alta: — ¿Conque el zapatero tiene que pasarse todo el año día y noche encerrado en una buharda zapateando a más y mejor, mientras que el labriego durmiendo se hace rico? Zapatero, a tus zapatos: consérvate, y adiós mi buen amigo. Y tú, que te quedabas en la puerta, vente a mi lado, que tú serás mi desposado, gentil labriego.

F. MISTRAL



—Dime, ¿es tu abuela o tu abuelo?
(De *Le Sourire*, París).





LA VIEJA CIUDAD DE CHILECITO

Juntando los días que viví en Chilecito
se puede hacer un ancho verano y un atardecer de otoño
con grillos acatarrados.

Pienso en la iglesita corazón de pizarra
que se robaba el último sol para retocar sus "vitraux"
y a la que entraba desvestido de pensamientos pecaminosos.
Y esas mañanas de tonalidad siete veces idéntica,
y el fondín donde almorzaba con cuatro mineros azogados
y un telegrafista gordo como Roscoe Arbucle.
Todas las tardes me llevaba a lo del barbero los ojos de la cantinera,
y escuchaba el fonógrafo desteñido en el que "La Morocha"
aun era el domingo de los discos.
Entonces sobre el patio de las calles bosquejaba su voz fácil el musgo.

El dedo del viento, como una espátula,
estilizaba el sombrero níveo de la montaña,
y Chilecito adquiría un tono distinguido
de antigua carátula
desenterrada de la catacumba del olvido.

Pueblo trasplantado de una Alaska luminosa,
de una Alaska verde,
de una Alaska fresca,
pueblo de buscadores de oro e ingenieros americanos que
allí aprendieron a tocar la guitarra y a enamorar morenas
mascando goma.

Yo venía de Buenos Aires y amaba los grandes edificios,
las enormes "cocottes" con sus costosas almas de "loutre",
los estadios de box y los grandes hoteles y bares yanquis
y aun aquellos en cuyas puertas chorrean los paraguas de los burgueses,
y el tren me llevó a la ciudad donde el silencio es de siete colores.

Noches a orilla de la zamba y el arrope
cuando uno justifica el nacimiento de Dios en un establo
y adivina a los Cuarenta ladrones y Alí Babá en las minas
de Santa Florentina
de donde el oro sale ya en cruces y medallitas.

Y bien sé que una tarde interminablemente gris
me despedía del alambre-carril,
al cual nunca quise subir para no defraudar
la fantástica idea que de él me había formado.
Me despedía del Famatina blanco
a causa de los rosarios amontonados por las viejucas
contratadas especialmente por el cura párroco.

Aquella tarde interminablemente gris, cuando las únicas notas de color
fueron tu sonrisa y mi corbata roja.
—¿Cuándo volveré, Dios mío, a la vieja ciudad donde el silencio es de
siete colores?

RAUL GONZALEZ TUÑON

MUÑECA CHINA DE "MUSIC-HAL"



Bailarina china,
bailarás para mí tu danza
monosilábica.



Yo adoro las almendras oblicuas de tus ojos
y el aroma que traes de tu tierra amarilla,
donde tus hermanos fuman
el opio de sus horas en legendarias pipas.

Tus pies son apenas dos granos de arroz
y tu danza es constante y monorrítmica
como mi corazón.

Sé que tu carne es tibia y está sahumada de ámbar,
mas conozco el resorte que hace saltar tu risa
y pienso que, tal vez,
no eres más que una muñeca linda
de un poema de Li-Tai-Pe.

No importa. Bailarás para mí solo
en mi tierra sonora como un gong.
Yo sabré darte cuerda cada día,
muñeca de "music-hall".

ALBERTO FRANCO

DE CARAS Y CARETAS

A LA NOCHE

Con rapidez camina hacia occidente,
Noche sombría;
Sal del antro brumoso del oriente,
Donde tejes durante todo el día,
Para hacerte temer y hacerte amar,
Sueños que hacen sufrir y hacen gozar,
Noche sombría.
Embózate en tu manto de hechicera
De astros bordados,
Deslumbre al día tu alba cabellera,
Bésale hasta dejarle extenuado,
Y toca con tu mágica varilla
El campo, el mar y la cansada villa.
¡Oh, instante ansiado!
Cuando me alcé y vi el alba del estío,
Gemí por ti;
Cuando reinó la luz y huyó el rocío,
Y el mediodía entre las flores vi,
Y el laso día en busca de reposo
Partióse cabizbajo y perezoso,
Gemí por ti.
Llegó tu hermana Muerte y exclamó:
"¿Quiéresme a mí?"
Y tu dulce hijo el Sueño que lo oyó:
"¿Me dejas anidar cerca de ti?
¿Me quieres?", como abeja a mediodía
Susurró. Respondíle: "¡Qué porfía!
No, no es a ti".
La Muerte vendrá en cuanto hayas partido,
Presto ¡cuán presto!
El Sueño vendrá en cuanto hayas huído;
Mas a ninguno osara pedir esto
Que a ti te pido, ¡oh, noche idolatrada!
Corre, corre hacia mí desalentada,
Ven presto, ¡presto!...

PERCY BYSSHE SHELLEY

ALABA LOS OJOS NEGROS DE JULIA

¿Eva era rubia?... No; con negros ojos
Vió la manzana del jardín; con labios
Rojos probó su miel; con labios rojos
Que saben hoy más ciencia que los sabios.

Venus tuvo el azur en sus pupilas,
Pero su hijo no. Negros y fieros,
Encienden a las tórtolas tranquilas
Los dos ojos de Eros.

Los ojos de las reinas fabulosas,
De las reinas magníficas y fuertes,
Tenían las pupilas tenebrosas
Que daban los amores y las muertes.

Pentesilea, reina de amazonas,
Judith, espada y fuerza de Betulia,
Cleopatra, encantadora de coronas,
La luz tuvieron de tus ojos, Julia,

Luz negra, que es más luz que la luz blanca
Del sol, y las azules de los cielos,
Luz que el más rojo resplandor arranca
Al diamante terrible de los celos...

Luz negra, luz divina, luz que alegra
La luz meridional, luz de las niñas
De las grandes ojeras; ¡oh, luz negra
Que hace cantar a Pan bajo las viñas!...

RUBEN DARIO



LA EPOPEYA DEL MOLINO

Como un viejo gigante que al sol se despereza
con desgano, y se asoma al borde del camino,
así muestra el desastre de su antigua grandeza
— bajo un lento derrumbe — el añoso molino.

Grazna sobre las ruinas su crüel pesimismo
el buho — hierofante de las negras derrotas; —
y el torreón, en presagio de fatal cataclismo,
crispa al viento la hélice de sus cuatro aspas rotas.

En el sombrío piélago nocturno, es el molino
como un buque fantasma, sin timón ni destino,
siempre frente al epílogo de su trágico fin.

Y la leyenda dice que a veces, en acecho,
un espectro lo ronda, con adarga en el pecho
y esgrimiendo una lanza, sobre un flaco rocín.

OVIDIO FERNANDEZ RIOS

CANTE HONDO

Yo meditaba absorto, devanando
los hilos del hastío y la tristeza,
cuando llegó a mi oído,
por la ventana de mi estancia, abierta

a una caliente noche de verano,
el plañir de una copla soñolienta,
quebrada por los trémolos sombríos
de las músicas magas de mi tierra.

...Y era el Amor, como una roja llama...
— Nerviosa mano en la vibrante cuerda
ponía un largo suspirar de oro
que se trocaba en surtidor de estrellas.

...Y era la Muerte, al hombro la cuchilla,
el paso largo, torva y esquelética,
— tal cuando yo era niño la soñaba.

Y en la guitarra, resonante y trémula,
la brusca mano, al golpear, fingía
el reposar de un ataúd en tierra.

Y era un plañido solitario el soplo
que el polvo barre y la ceniza aventa.

ANTONIO MACHADO

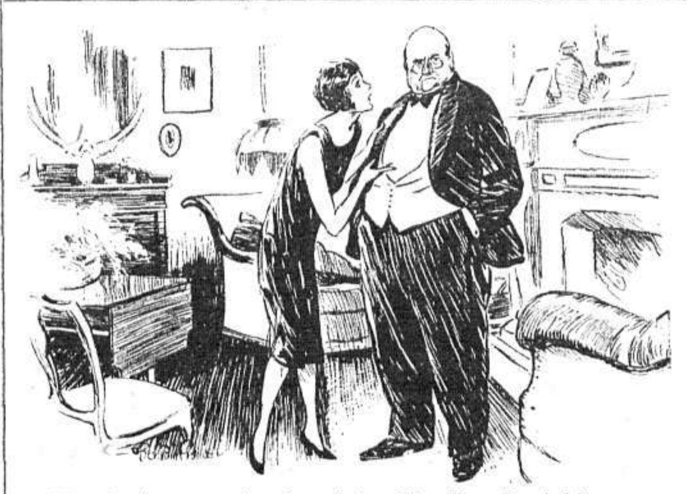
Iluminación de Jardines

La iluminación de los jardines es una de las nuevas aplicaciones —y no, por cierto, la menos interesante y hermosa— del moderno arte del alumbrado eléctrico artístico. Valiéndose de un sistema adecuado de focos, los espacialistas en esta clase de ornamentación logran, no sólo imitar, sino aun realzar de noche la belleza natural que a la luz del día tienen los jardines, tanto los comunes como los de canastillos, arriates y cuadros regulares que suelen adornar las grandes quintas.

El jardín de la quinta de veraneo de un banquero de Boston, Gordon Abbott, la cual está situada en Manchester-by-the-Sea, en el estado de Massachusetts, ofrece un ejemplo notable de este arte. Ni de día ni de noche puede verse señal alguna de alambres o de aparatos de alumbrado, porque todo está hábilmente oculto entre los árboles y plantas del jardín. La base de la iluminación la forma un efecto de claro de luna que baña el jardín entero. Los céspedes, o recuadros cubiertos de césped, se pueden, a voluntad, bañar con luz de color de pavón azul de tono suavísimo, tamizada por lentes picados, o punteados, que producen un singular efecto radiante, sumamente bello.

Los rosales separados y los canastillos de flores se iluminan con lentes del color que corresponde a su matiz. Diminutos reflectores aislados de luz ambarina, se emplean para hacer resaltar los detalles, tales como rocas, fuentes y otros, lográndose por el mismo método cualquier otro efecto especial que se desee, y el conjunto presenta un contraste agradabilísimo.

Así se ha conseguido transformar el jardín en un verdadero vergel de hadas, en un paraje encantado del que se puede disfrutar lo mismo de día que de noche, todo debido al suave resplandor del eficaz sistema especial de iluminación instalado por los técnicos de una afamada casa constructora de material eléctrico, de la cual el propietario de la finca es consejero.



El padre (conversando sobre el "candidato").—¡Ese infeliz no gana más que ochenta pesos mensuales!
La hija. — Sí, papá, pero un mes pasa prontísimo cuando hay amor.

¿Indican los Caracteres Manuscritos la Duración de Nuestra Vida?

Tanto se ha hilado en las deducciones acerca de esto, que ya se llegan a formar verdaderos tratados, haciendo que hombres de reconocida seriedad científica intervengan en semejantes cómputos. Bruno Kuhrt, afamado entendido, ha establecido que el carácter del individuo ejerce determinado influjo en la duración de la vida; luego su grafología lo dirá, y de lógica en lógica, viene a resultar que las siguientes características de la escritura tienen marcada relación con la duración de la exitencia:

1. — La altura de las minúsculas. Cuanto más altas son las minúsculas más próxima está la hora de la muerte.

2. — La anchura de la escritura. Cuanto más ancho se escribe más debe contarse con la proximidad de la muerte.

3. — La presión de la pluma. Escritura sutil significa duración de vida inferior, y escritura de fuerte presión, superior al término medio.

De una significación extraordinaria son las dos características siguientes:

4. — Uniformidad. Si no aparecen grandes diferencias en la longitud de las letras, esto es, una escritura uniforme, predice una muerte lejana, mientras que lo contrario hace esperar la inversa.

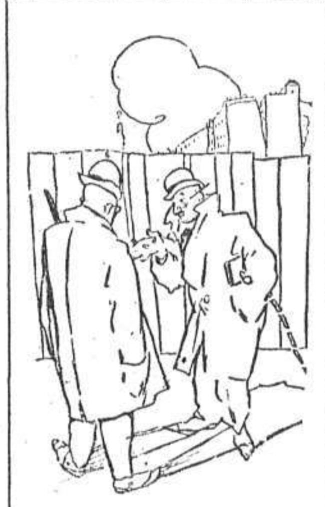
5. — Diferencias de altura, esto es, diferencia entre la altura de las mayúsculas y las minúsculas. Una diferencia mínima delata una muerte tardía; por lo menos diez años más del término medio.

Por lo tanto, las mejores perspectivas de vida corresponden a aquellos cuya escritura es uniforme ofreciendo diferencias insignificantes la altura de mayúsculas y minúsculas.



EL PROFESOR DISTRAIDO

—¡Qué duda! Mi hija me acaba de mandar un telegrama diciéndome que tiene un bebé; pero no me explica si es varón o mujer... De modo que no sé si soy abuelo o abuela...



LECCIONES

—Ya he tomado tres lecciones de inglés.

—¿Y qué tal?

—Ya puedo hablar con un inglés que haya tomado tres lecciones de castellano.



Barriga caliente... sueño sonriente

Señora:

Los "dolorcitos de barriga" se van, friccionando el vientre con unas gotas de

Untisal

Frasco chico $ 1.80

Frasco grande $ 6.00



APOSTILLAS A LA VIDA LITERARIA

UN CENTENARIO

Francisco de Malherbe nació en Caen, Francia, en 1555, y falleció en París el 16 de octubre de 1628, hace precisamente tres siglos. Se le considera un reformador de la lengua francesa. Poseía un elevado sentimiento de la armonía, un gusto puro y delicado, un arte abundante en recursos y una versificación clara, noble y expresiva.

LIBROS NACIONALES DE INMINENTE PUBLICACION

Nuestro colaborador Enrique González Tuñón prepara un volumen: *La rueda del molino mal pintado*. — Las ediciones La Brasa, de Santiago del Estero, publicarán *Los motivos del grafófono*, de Enrique C. Almonacid. — María Luisa Carnelli ha entregado a las cajas las cuartillas de sus bellos y originales *Poemas para la ventana del pobre*. — *Balada para el nieto de Molly* es el título del próximo libro de Pondal Ríos. — En breve aparecerán los *Poemas Solariegos*, que desde ahora se consideran como uno de los mejores libros de Leopoldo Lugones.

MANUAL DEL PERFECTO LECTOR DE PROUST

Un *Repertorio de los personajes* de Marcel Proust acaba de aparecer en Francia. En el repertorio no sólo se indican los principales episodios de la vida de Albertina, de Monsieur de Charlus o de Saint-Loup, sino que cualquiera podrá saber, por ejemplo, que en la página 27 del tomo II de *Sodoma y Gomorra* el marqués de Cambremer da una propina al cochero de Verdurín.

Igualmente, para ser puestos en todas las manos, han aparecido unos *Trozos escogidos* de Proust.

DE GOETHE A FREUD

El profesor Freud refiere en un volumen sus andanzas juveniles. Cuando era joven, dice, la doctrina de Darwin atraíale poderosamente. No fué ella, empero, la que decidió su evocación. Fué al cabo de escuchar, en una conferencia popular, la lectura de un ensayo de Goethe sobre la naturaleza, que resolvió hacerse médico. Y de las ciencias médicas ya se sabe hacia qué estudios se ha orientado...

CORREO DE ESPAÑA

En Madrid, *La Gaceta Literaria* ha iniciado la publicación de una serie de reportajes a los principales editores argentinos. — Ramón Gómez de la Serna ha vuelto a su retiro de Estoril, en Portugal; aunque, eso sí, retirado y todo, no deja de poner algunos paréntesis en su afanada labor para realizar una escapada a Madrid. — Un buen libro español: *La libertad de amar y derecho a morir*, de Jiménez de Asúa. — El doctor Marañón promete un volumen: *Amor, Conveniencia y Eugenesia*. — Pío Baroja, cumpliendo con su programa, acaba de editar *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo y otras historias*. — *La Vida de Napoleón*, de Stendhal, apasionada y parcial, desconocida para los lectores castellanos, será publicada en breve. Se trata de un curioso libro del autor de *Rojo y Negro*. — Excelente versión la que se ha hecho de *Bajo la estrella de otoño*, de Knut Hamsun.

LOS AMIGOS DE RAFAEL BARRET

Fué Rafael Barret un maestro. Su obra, fragmentariamente publicada, merece llegar a todos los rincones de América; sus ideas, ser dignas de la más amplia difusión. Verdadera figura magistral, no debe, en ningún momento, permanecer relegada a un segundo término. Para ello se requiere amor, esa dilecta inclinación que sólo evidencian los discípulos y los amigos. Por eso resulta encomiable la idea de constituir en Buenos Aires una sociedad que con el título de *Amigos de Rafael Barret* se ha de ocupar de la difusión de la labor literaria así como del estudio y memoria de la vida del ejemplar pensador paraguayo.

UNA GENTILEZA DE EDITOR

Un joven novelista se presenta en casa de un editor muy conocido y famoso por su gentileza. El flamante y aun inédito escritor deja los originales y, al cabo de una semana, pasa para conocer el juicio del mercader de libros, quien le dice:

—No puedo editar su novela, pero sí me cabe la satisfacción de asegurarle que jamás he rechazado una obra tan buena como la suya.



ATRASO

El turista inglés (en el tren de Milán a Venecia). —¡Qué barbaridad! ¡Ya tenemos una hora de atraso!

El turista irlandés. — Sí. En cualquier otro país ya estaríamos en Venecia.

Las Cualidades del Eucalipto

1ª Facilidad de multiplicación.

2ª Crecimiento rápido, que permite formar en pocos años hermosas arboledas e improvisar bosques.

3ª Dimensiones colosales en algunas especies.

4ª Elegancia de porte como árboles de adorno.

5ª Densidad de su madera en muchas especies, superior a la del roble.

6ª Incorruptibilidad absoluta dentro y fuera del agua.

7ª Elasticidad y tenacidad extremas.

8ª Emanaciones aromáticas de acción salutífera.

9ª Producción de medicamentos eficaces en diversos casos.

10ª Facilidad en la extracción del aceite esencial de sus hojas.

11ª Producción considerable de cera y de miel por la precocidad y abundancia de sus flores.

12ª Posibilidad de emplear las cortezas y las hojas en el curtido de pieles, en la fabricación de cartón y de convertirlas en zumaque para tintorería.

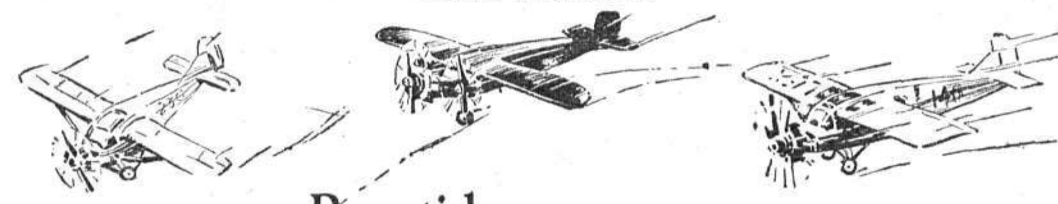


La señora (al marido, que hace rato busca en la lista). — ¿Qué haces?

El. — Busco algo que me guste.

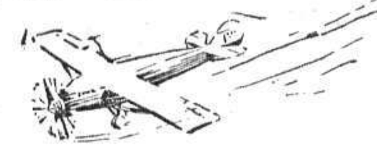
La señora. — ¡Ah, pensaba que buscabas casa!

(De *Life*, Nueva York)



Repetidas veces

EL ENFRIAMIENTO POR AIRE



ha probado su superioridad

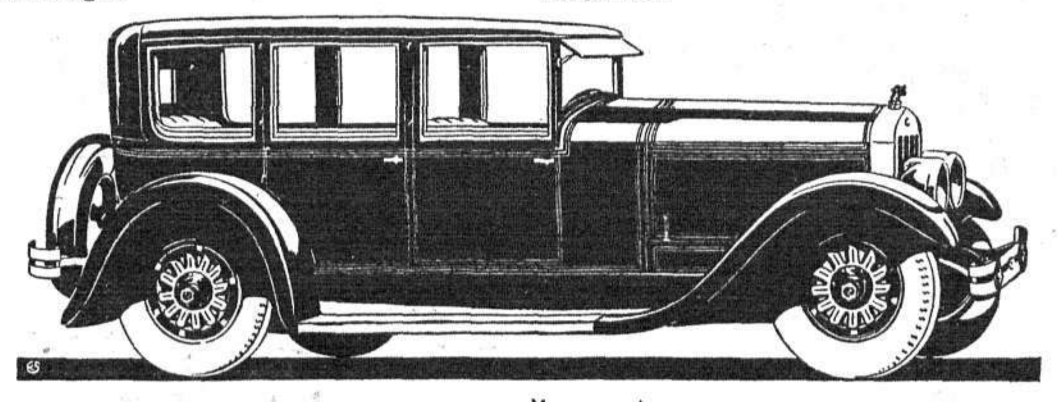
EL comandante Byrd comprobó las cualidades del motor enfriado por aire, atravesando el Polo Norte y el Océano Atlántico... Chamberlin y Acosta probaron la superioridad del motor enfriado por aire, estableciendo el record de duración de 51 ½ horas... El Coronel Lindbergh conoció cómo responde el motor enfriado por aire, haciendo el atrevido vuelo de Nueva York a París, así como su más reciente excursión por la América Latina... Chamberlin se dió cuenta de la seguridad del motor enfriado por aire, cuando hizo la famosa travesía desde Nueva York hasta Alemania.

Ningún otro principio mecánico ha dado pruebas tan triunfales de su perfección fundamental. Triunfos **repetidos** prueban indiscutiblemente la superioridad del motor enfriado por aire.

Hace veinticinco años, Franklin conoció la superioridad del enfriamiento directo por aire, sobre el método indirecto de refrescar agua con aire primeramente y después enfriar el motor con el agua.

En el motor Franklin, enfriado por aire, el que los modernos héroes aéreos han probado y que los propietarios de coches Franklin aclaman desde hace años — hay menos piezas movedizas; ***no hay agua que hervir,*** no hay bombas que puedan descomponerse — construcción científica de peso liviano — alta eficiencia de rendimiento. Hace años Franklin participa de otros principios, *tan adelantados, tan exactos como lo es* el enfriamiento por aire. Estos principios, de máxima importancia para el confort y el manejo, no han sido tan aclamados por el enfriamiento por aire; pero los dueños de Automóviles Franklin los conocen y los disfrutan desde hace muchos años.

Déjenos Vd. hacerle una demostración esta misma semana con Franklin Airman, nuevo y hermoso, de manera que Vd. también pueda apreciar por qué los principios del Franklin han sido objeto de tanto encomio y elogio por parte del público.



Marca registrada en los E. U. de A. y en otros países.

"Enfriado por Aire"

Franklin

Se ofrece en todos los modelos populares de carrocerías cerradas y abiertas.

Distribuidores en la Rep. Argentina: FRESNEDO y Cía.-Florida 683-Bs. As.

Distribuidores en el Uruguay: DIAZ y Cía. - La Paz 1700 - Montevideo

LA CONQUISTA DE LA BELLEZA



BILLIE DOVE, famosa estrella de la Paramount.

Manera de hacer desaparecer un cutis malo.

En ningún caso los cosméticos mejoran un cutis malo, puesto que tales ingredientes son positivamente dañinos. Lo más razonable es extirpar el velo mortecino del rostro, permitiendo así que la nueva piel pueda exhibir su frescura y lozanía. Para obtener este resultado se procede de una manera muy sencilla. Extiéndase por el rostro un poco de cera mercolizada todas las noches y lávese por las mañanas con agua caliente. Dicha cera que puede ser adquirida en cualquier farmacia, tiene la propiedad de absorber la cutícula desfigurante, de un modo gradual y sin dolor. Extirpa también imperfecciones como manchas rojas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Como hermoseador general del cutis, este antiguo remedio no tiene rival. A propósito de la cera mercolizada, no acepte nunca las tituladas "cajas chicas" de pretendida cera mercolizada que algún farmacéutico poco escrupuloso podría ofrecerle, pues trátase de burdas y maléficas falsificaciones. La verdadera cera mercolizada se vende en cajas que llevan la inscripción: Pure Mercolized Wax.

Eficaz remedio contra el vello.

Muchas son las damas que saben cómo deben proceder para conseguir una temporánea desaparición del vello que las afea; pero, en cambio, pocas son las que conocen el remedio que procura resultados definitivos. Este remedio constitúyelo el porlac puro pulverizado, substancia que es fácil hallar en casi todas las farmacias. El porlac se aplica directamente a las partes afectadas por el vello. Este tratamiento no sólo provoca la fulmínea desaparición del vello, sino que también impide su reaparición, dado que en un tiempo relativamente corto produce la muerte y caída de las raíces pilosas.



Ella. — Lo que las mujeres les dicen a los hombres les entra por un oído y les sale por el otro.
El. — Y lo que le dicen los hombres a una mujer, les entra por los dos oídos y les sale por la boca.

El Trabajo

La trompeta tocaba desesperadamente.

— Muchachos — dijo el soldado grueso a sus cuatro camaradas, — es un oficio muy feo el nuestro. Nuestros sueños están turbados por las almas de aquellos a quienes hicimos morir. Yo he sentido, como vosotros, por largas horas, pesar sobre mi pecho el dominio del íncubo... Hace treinta años que estoy matando; tengo necesidad de descanso. Allá abajo dejamos a nuestros hermanos. Yo conozco surcos fértiles donde los arados reposan por falta de brazos. ¿Queréis que probemos el pan del trabajo?

— Sí, lo queremos — dijeron los compañeros.

Entonces los soldados cavaron un gran foso al pie de una roca y allí enterraron sus armas.

Descendieron hasta el río y se lavaron las manos. Después, tomándose del brazo los cinco, desaparecieron en un recodo del sendero.

Emilio ZOLA



La señora. — Yo no acostumbro a hablar mucho; de manera que cuando le haga una seña, usted vendrá en seguida.
La mucama. — Yo tampoco acostumbro a hablar mucho; de modo que cuando mueva la cabeza así, querré decir que no iré.



MODELO 573 - 29 - C
En oscaria extranjera color y negra. En gun metal especial color y negra. Suela doble o sencilla, a. . . $ 15.-

MODELO 518 - 29 - C
En cabritilla charolada, suela sencilla. En oscaria color y negro. En gun metal color y negro. Suela doble o sencilla, a. . . . . . . $ 15.-

MODELO 530 - 29 - C
En cabritilla charolada. En oscaria extranjera color y negra. En gun metal especial color y negro, a. . . . $ 15.-

Cuantas veces.

al abrir su botinero habrá visto Vd. algunos pares de calzados fuera de uso ya, y sin embargo, nuevos todavía. Unos por haberlos deformado la lluvia, otros por fallas del cuero (rajaduras, etc.) y aún otros, por desgaste prematuro de las suelas, todos están inutilizados.

Si esos zapatos pudieran hablar, le demostrarían el error en que ha incurrido. El calzado fino, conserva su forma hasta el último día. Resiste las pruebas más rigurosas y "su elegancia dura tanto como los materiales que entran en su confección." Tal es la característica del calzado TONSA.

SUCURSALES:

CORDOBA:
9 de Julio, 62 - 64.

MENDOZA:
San Martín, 1266.

BAHIA BLANCA:
O'Higgins, 60.

MAR DEL PLATA:
San Martín, 2324.

Al interior remitimos en el día, con un recargo de $ 0.50 para gastos de flete y embalaje.





Un drama en el jardín

POR

T. ANSTEY GUTHRIE

La escena representa el parterre de un teatro, en Londres. El telón se alzará sobre una comedia mágica en 5 actos.

LA DAMA GRUESA *(a su marido)*. — ¿Estás bien sentado, papá?

PAPÁ. — ¡Oh! Ya me las arreglaré... No te inquietes.

JIMMY, *(su hijo, un muchacho con cabeza en forma de pera y con voz de falsete)*. — Sí, pero yo no puedo ver nada.

LA DAMA GRUESA. — Pero, chiquito, si no hay nada que ver todavía... *(El telón se levanta)*. ¡Ah! Jimmy, mira qué bonito; los enanos bailan alrededor del fuego... Y el hada hermosa se aproxima... ¡Mira! ¡Mira!

JIMMY. — Yo no puedo ver nada.. ¿Y qué son los enanos? ¿Y qué es el hada?

LA DAMA GRUESA. — ¡Dios mío, qué chico más fastidioso! ¡Quédate quieto, Jimmy! No te muevas tanto, ¡vamos!... ¡Me mareas!

JIMMY. — Yo no tengo la culpa, mamá, si no puedo ver nada... ¡La culpa la tiene el sombrero de la señora que está delante mío!

LA DAMA GRUESA *(reconociendo la justicia de la protesta)*. — Papá, el nene dice que no ve nada a causa del sombrero de la señora.

PAPÁ *(filosóficamente)*. — Y bien, ¿qué?... No puedo hacer nada con el sombrero de la señora.

LA DAMA GRUESA. — No, pero podrías cambiar tu asiento por el del nene.

PAPÁ. — ¡Siempre lo mismo contigo! Vamos, pásate aquí, impertinente. Y ya sabes que no me gusta hacer historias. *(Cambian de sillas)*. ¿Estás bien ahora? *(Se sienta detrás de un sombrero que no es otra cosa que un montón de género y de flores. Bruscamente)*. ¡Santo Dios, qué sombrero!

LA DAMA GRUESA. — Entonces, no te asombrará que el nene no pudiese ver nada. Podrías pedirle a la señora que se quitase el sombrero.

PAPÁ *(tocando en el hombro a la señora del sombrero)*. — Perdón, señora, ¿tendría usted la amabilidad de quitarse el sombrero? *(La dama no se digna responder)*.

PAPÁ *(insistiendo)*. — ¿Le molestaría mucho, señora, quitarse el sombrero? *(Idéntico resultado)*. Oiga usted, señora, van ya dos veces que le he pedido cortésmente que se quitase el sombrero... Estoy jugando a las escondidas detrás de él... *(Nada de respuestas)*.

LA DAMA GRUESA. — ¿Y ésta pretende ser una mujer de mundo?... ¡Con ese gorro de plumas como un "highlander"!... ¡No responde nada, como si fuera un pájaro disecado!

PAPÁ *(al marido de la señora)*. — ¿Quiere usted rogar a su señora que se quite el sombrero, si no tiene inconveniente?

LA DAMA DEL SOMBRERO *(a su marido)*. — ¡Si te atreves, Sam, tendrás tu merecido!

LA DAMA GRUESA. — ¡Qué embromar! Siempre igual: ¡gentes mal educadas en todas partes!... ¡Es bien triste que el marido no le pueda enseñar maneras corteses!

PAPÁ. — ¿El? ¡Se guardaría muy bien... con un monstruo de mujer como la suya!

LA DAMA DEL SOMBRERO. — ¡Sam! ¿Eres tú el que me va a dejar insultar en

semejante forma?

EL MARIDO *(temblando)*. — Señor... usted... usted... me hará el favor de no seguir con sus alusiones al sombrero de mi mujer... No se oye lo que dicen los actores, con ese escándalo detrás nuestro.

PAPÁ. — Yo he pagado media corona para ver la comedia de magia y no el sombrero de su mujer... *(A la señora gruesa)*. Ya estoy harto... Jimmy tomará de nuevo su asiento y, si no ve nada, que se pare sobre la silla, ¡ya está! *(Jimmy obedece y se pone de pie sobre la silla)*.

UN ESPECTADOR *(detrás de Jimmy, tocando la espalda de papá con el paraguas)*. — ¿Quiere decirle a su chico que vuelva a sentarse? Tapa completamente el escenario.



— ¡Papá!... ¡El señor que está detrás me está pinchando!

PAPÁ. — Comprendo, pero si usted consigue que la señora que está delante nuestro se quite el sombrero, lo haré sentar. Sino, no... Quédate ahí, Jimmy, nene... no te sientes.

EL ESPECTADOR. — ¿Cómo es eso? ¡Entonces, yo también me paro sobre la silla! Yo quiero ver la comedia.

EL PÚBLICO. — ¡Siéntense! ¡Siéntense! ¡Vean qué salvajes! *(El espectador vuelve a sentarse)*.

JIMMY *(gritando)*. — ¡Papá!... ¡El señor que está detrás me está pinchando! ¡Ay!, ¡ay!...

PAPÁ. — ¿Quiere usted no pinchar al niño? El no le ha hecho nada, ¿sabe?

EL ESPECTADOR. — Entonces, que se siente.

PAPÁ. — Y usted haga que la señora de adelante se quite el sombrero.

EL PÚBLICO. — ¡Silencio!... ¡Siéntense!... ¡Que saquen al chico!... ¡Qué se quite el sombrero!... ¡Que se vayan!... ¡Es un escándalo!

EL MARIDO DE LA DAMA *(levemente, al oído de su mujer)*. — Escucha... Quítate el sombrero y que se termine esta cuestión...

LA DAMA DEL SOMBRERO *(sofocada)*. — ¿Qué? ¡Qué! ¿Quitarme el sombrero? Antes, ¡que me maten! ¿Comprendes bien? *(Llega el acomodador)*.

EL ACOMODADOR. — Silencio, señores, les ruego... O llamaré a la policía... Está prohibido pararse sobre las sillas... Ustedes interrumpen la representación... ¡Le ruego, señor! *(Vuelve a sentarse Jimmy en su asiento. El pequeño llora silenciosamente. Poco a poco se calma el público... y, momentáneamente, la dama del sombrero triunfa)*.

LA DAMA GRUESA. — No llores más chiquito... Yo te daré mi asiento en seguida. Seguramente, la señora tendrá sus buenos motivos para no quitarse el sombrero... ¡La pobre!...

PAPÁ *(comprendiendo)*. — ¡Ah, es cierto!... No había pensado en ello... ¡Naturalmente! Si ella se quitase el sombrero, la peluca se desprendería con él.

LA DAMA GRUESA. — Tú lo has dicho, papá... Por eso no debemos insistir, pobrecita.

LA DAMA DEL SOMBRERO *(quitándose de golpe el sombrero y volviéndose hacia sus enemigos.)* — Y bien, creo que ahora estarán satisfechos, ¿no es así?

PAPÁ. — Más vale tarde que nunca, señora... Le agradecemos infinitamente. Eso sí, no me explico por qué no se lo quitó usted antes... Usted es mucho más linda sin sombrero que con él... ¿No te parece a ti?

LA DAMA GRUESA. — Tienes razón, papá.

LA DAMA DEL SOMBRERO *(conquistada)*. — Sam... pregúntale al señor que está sentado detrás nuestro si a su niño le gustaría un bombón inglés.



— Usted es mucho más linda sin sombrero que con él...

TRADUCCIÓN DE E. J. I.

DIBUJOS DE PARPAGNOLI

El Empleo de Oro en la Cerámica

La cantidad de oro que se consume en el decorado del cristal, de los productos cerámicos y, sobre todo, de la porcelana es considerable, a pesar de que cada objeto apenas si se lleva unos pocos miligramos. Alemania sola parece que consume unos 3000 kilogramos de oro por año.

A tal efecto se utilizan algunos preparados, entre los que se distinguen principalmente el *oro brillante*, empleado en la decoración de objetos corrientes, cuyo dorado es muy superficial, y el *oro pulido*, que se emplea en objetos de lujo. En este último caso se obtiene un dorado de mayor espesor, mayor tenacidad y mayor brillo. En ambos casos el preparado se aplica con pincel; la pieza seca se cuece en un horno de mufla y, después de una cocción de unos 10 a 15 minutos entre 600° y 800° C, el oro queda fijado más o menos profundamente en la superficie del objeto.

El *oro brillante* es un líquido espeso, graso y homogéneo. Inmediatamente después de la cocción, el oro aparece con su color y brillo propios, sin necesidad de ulterior tratamiento.

Esa composición encierra de un 10 a un 12 % de oro y se emplea tal como está, o bien diluída en benzol.

Durante largo tiempo se ha guardado secreto acerca de su composición; el principio de su preparación es que debe ser un líquido soluble en los aceites, pero insoluble en el agua; de lo contrario, el adorno dorado se correría y presentaría barbas en el perfilado de sus dibujos.

Para prepararlo, se disuelven panes de oro en agua regia; luego la sal que así se obtiene se trasforma, mediante la acción de resinas sulfuradas, en un resinato que se disuelve en una mezcla de aceites esenciales. La composición de esos aceites y la forma de disolver el resinato, suele responder a fórmulas y métodos que cada fabricante procura mantener secretos. Despende de la composición y de la naturaleza de la estructura de la parte cerámica que hay que decorar, y suelen ser el resultado de largos años de experiencia. Se sabe, sin embargo, que estos aceites esenciales son aceites de alcanfor, de romero, de hinojo, de azafrán, etc.

Pero esto sería insuficiente: si se emplease así sencillamente ese *oro brillante*, la mayor parte del oro que contiene se volatilizaría durante la cocción, y el resto se desprendería al menor rozamiento, por su falta de adherencia una vez cocida la pieza. Hace falta un fundente que sirva para fijar el oro. Dicho fundente suele ser bismuto en forma de resinato, soluble también en la mezcla de aceites esenciales.

Para que el oro no se volatilice, se agregan metales que forman con él una aleación menos volátil que el oro puro; los metales empleados son los procedentes del mineral de platino y en especial el radio y el iridio que se hacen entrar en la mezcla, también en forma de resinatos solubilizados en los aceites esenciales.

Si se quiere dar al oro un tono más claro, se agregan al preparado compuestos orgánicos de plata.



—Vea, mozo, tenga cuidado, porque ayer me sirvió un alfiler con el bife.
—Y... como el señor lo quería con algo picante...

Nietzsche Músico

Nacido en el país turingio, Federico Nietzsche vivió los años de su adolescencia en una atmósfera saturada de música, dice van den Barren. Durante todo ese período vivión Nietzsche solicitado con igual fuerza por el don musical y por el don literario. Lo dominó este último, según su propia confesión: "Cuando me es dado meditar algunos minutos, busco palabras para una melodía que siento y una melodía para palabras preexistentes. Pero las palabras y la melodía de que dispongo no se unen entre sí, aunque brotan de una misma llama. ¡Tal es mi suerte!"

El filósofo-poeta creyó durante mucho tiempo — según Andler, que ha escrito una notable biografía de Nietzsche — "que el pensamiento emanaba de la melancolía". Más tarde comprendió que le era menester penetrar con música el lenguaje de las ideas en sí mismo y creó, por la expresión de su alma sonora, la prosa más impregnada de melancolía que los alemanes hayan escrito.

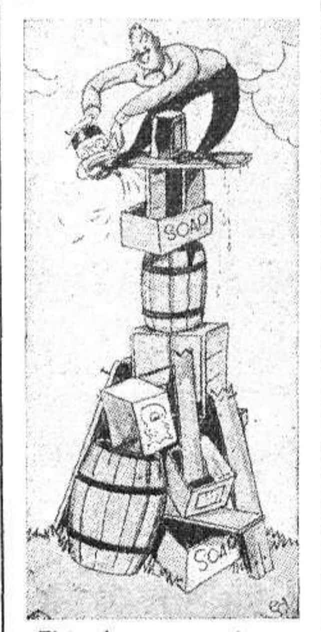
Diversas melodías musicales escribió Nietzsche. Siete de ellas han sido publicadas recientemente por iniciativa de la dirección del "Nietzsche-Archiv", de Weimar.

Una forma libre y audaz, una correspondencia íntima entre la expresión musical y los sentimientos a expresar, una espontaneidad nada común subrayada por un extremado refinamiento y una evidente maestría en el arte de poner de relieve, por medios adecuados, esos imponderables de que está hecha la poesía, tales son los rasgos distintivos de esos "lieds" con respecto a los cuales puede decirse, sin temor de incurrir en error, que no desmerecen al lado de los mejores maestros románticos.

"Cierto es que no se encuentran elementos de síntesis capaces de hacer que se pueda ver en ellos la obra de un verdadero innovador y que la renovación, si existe, *está solamente en los detalles*. La contextura de esos "lieds" nos lleva a un terreno conocido: Nietzsche había sido profundamente impresionado por Schubert y Schumann y se hizo una segunda naturaleza de sus modos de expresión. De ese perfecto estado de asimilación fluye el valor de esos "lieds", que no es, a buen seguro, puramente transitorio.

"Nietzsche músico no aparece para nada como un simple aficionado o como un intelectual sutil que "fabricase" música con su cerebro, sino como un verdadero poeta de los sonidos cuyas melodías denotan una real espontaniedad y una riqueza latente de inspiración.

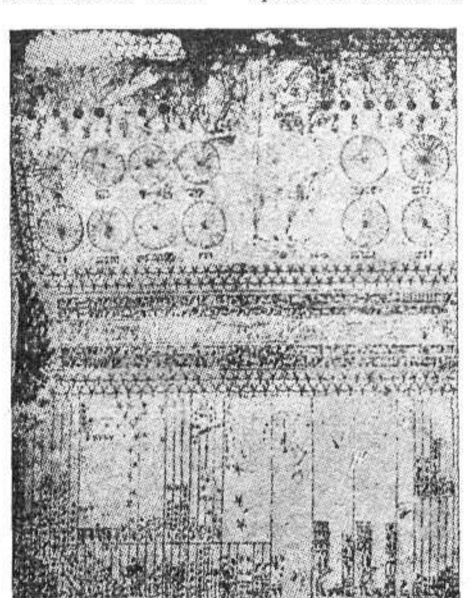
"¿Es preciso deplorar que no haya continuado por esa vía — se pregunta. Barren. — No; porque él dejó "otra música" que resuena con singular potencia en el concierto poético de los tiempos".



El hombre que come fuego en el circo se prepara un ligero almuerzo de verano.

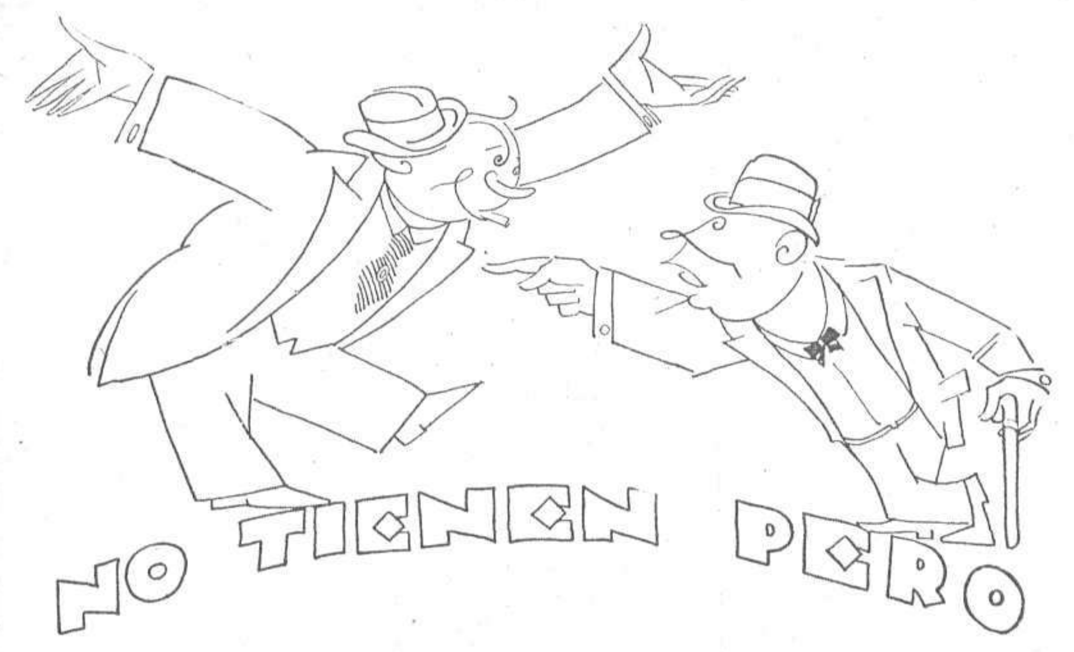
El Mapa Estelar de Tebas

En el Valle de los Reyes, de Tebas se han logrado importantes descubrimientos: la tumba de la reina Halshepsut, en Deír el Babrí, construída por el arquitecto Senmut durante la dinastía 18. Uno de los departamentos de la tumba espléndidamente decorada, presentaba una inscripción que decía: "Cuarto mes de la inundación, día 29". Escrito con tinta negra en cada columna de jeroglíficos, transcribiendo capítulos importantes del libro del mundo, de las puertas y de la muerte, trabajos religiosos que guían en vida al alma para que pueda viajar con el Sol al cruzar el océano de la noche, para penetrar en los maravillosos corredores donde están las hadas o Campos Elíseos cultivados. Enfrente de la puerta está la estela, concebida de un modo simbólico, a través de la cual el alma de Senmut pudo desprenderse. Pero la joya de esta tumba fantástica es el techo en el cual figura uno de los mapas astronómicos más admirables y primitivos que se han encontrado y el cual fué trazado por los hombres de la dinastía 18. En el centro de la mitad norte aparece la cabeza de la constelación "Meskhetin", nuestra Osa Mayor, y los grupos de estrellas circumpolares. Cruzando el firmamento los doce antiguos meses festivales, sale cada uno con un círculo de veinticuatro horas, y debajo pasan en procesión los cuerpos celestes del firmamento septentrional. Al lado opuesto figuran los cielos meridionales y se ve a Arión volver la cara hacia la sonriente Sathis. El mapa es un ejemplo admirable, verdaderamente, de la ciencia egipcia y el más antiguo de que se tienen noticias.

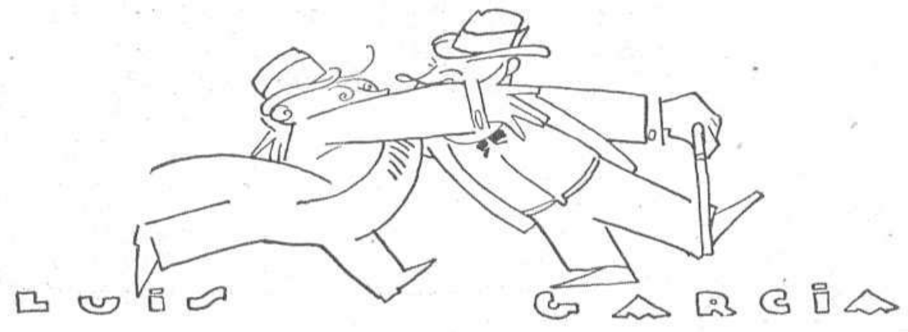


Uno de los mapas astronómicos más antiguos que se conocen y que decoraba el techo de la tumba de Senmut.

Por supuesto, el hallazgo, que hace un cuarto de siglo hubiera sido mirado como prodigio, ahora que todo se vuelve búsquedas y excavaciones, ocupa nada más que un lugar importante sin llegar a dichos términos.



—Todos son distinguidos.
—Es justo que alabemos
a los que conocemos
y a los desconocidos.
—Han sido ¿no es verdad? bien elegidos.
—Ya se acabó el misterio.
Ya sabemos los nombres
de los distintos hombres
que forman el flamante ministerio.
—Son personas notables.
—Yo sostengo que son insuperables.
—¿Servirán?
—El que piensa
de otro modo, les hace grave ofensa.
—Dejaremos a un lado
a Elpidio, el justamente celebrado.
—Y también a Oyhanarte.
—Ciertamente.
También es celebrado justamente.
Yo nunca le he tratado;
pero sé que es afable y elocuente;
que habla de "Robespierre" y la "fe púnica"
y tiene una voz única.
—Zurueta no me inquieta.
Vale mucho Zurueta.
En cuanto a Dellepiane
espero que se afane
y que haga buen papel.
—Yo estoy seguro
de que es un hombre puro.
—¿Y Fleitas?
—Un sujeto que le admira
a hacerle un dios aspira,
y, en él pensando, dice: "Me deleitas
por tu carácter, Fleitas.
Por ti Apolo debió pulsar la lira.
Engranaje que aceitas,
mi espíritu se llena de optimismo;
si te afeitas, lo mismo
que si eres perezoso y no te afeitas."
—En cielo, y bosque, y río, y mar, y pampa,
aplauden al ministro de la Campa.
—Le aplauden con justicia,
de igual modo el que ayuna que el que zampa;
el rico y el que vive de la trampa.
—El mundo se desquicia
cuando no hay ministerios de esa clase,
¡de tan sólida base!
—Yo estoy entusiasmado. ¡Qué delicia!
—Conozco mil galenos
estudiosos y buenos.
A todos ellos dábalos
por él solo, por Abalos.
Conocedor profundo
de la ciencia, le quiere todo el mundo.
Le aman hasta los sábalos.
—¡Ministerio magnífico
por su peso específico!
—De él esperamos mucho.
—¿Quién no espera?
Es una maravilla verdadera.
—Un prodigio. Un portento.
A mí me tiene loco de contento.
—Nos hemos olvidado...
—¿De quién?
—De Pérez Colman.
—Ha triunfado.
—Lo merece. Es un hombre de talento.
Vea a sus numerosas relaciones
cómo le Pérez Colman de atenciones.



Los Perros Jíbaros Cubanos

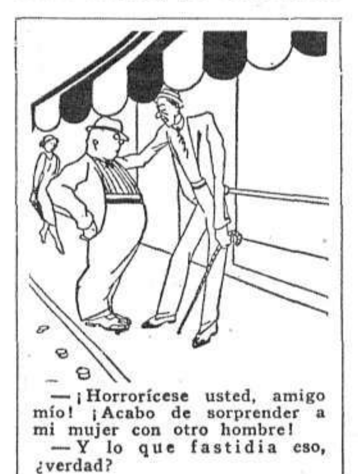
Se ha venido mantentendo infundadamente la teoría de que el perro jíbaro, salvaje o alzado de Cuba, pertenece a una raza canina especial, sin nexos ni afinidad alguna con nuestros perros domésticos corrientes.

Nada más reñido con la realidad histórica y con los informes competentes y autorizados de los naturalistas.

Es un hecho reconocido por la historia, que en la isla de Cuba, en la época del descubrimiento y la conquista de los españoles, no existían animales domésticos, propiamente dicho, y que el único animal amansado que pudieron encontrar en la recorrida que efectuaron por el interior de la isla los hombres desembarcados por Colón, bajo el mando de Rodrigo Jerez, fué un perro manso, no salvaje, y de tamaño pequeño y que tenía la peculiar condición de no ladrar, por lo cual se le llamó entonces, perro mudo. Los indígenas cubanos designaban a este animal con el nombre de "guaniquinaje", esta especie canina al igual que los pocos mamíferos que encontraron en Cuba los españoles cuando se efectuó el descubrimiento, se extinguió rápidamente y, por lo tanto, no es descendiente de aquél, de manera alguna, nuestro perro jíbaro.

Un siglo después de la época del descubrimiento, las crónicas hablan de que los perros traídos por los colonizadores, se multiplican tanto, que en el año 1598 defendían y cuidaban las labranzas de los agricultores.

Según todos los antecedentes, los perros jíbaros cubanos, no constituyen ninguna raza especial, y sí se presume muy fundadamente, por cierto, que, perteneciendo a la raza de nuestros perros domésticos corrientes, hubieron de alzarse, en tiempos lejanos, de la convivencia con el hombre, adquiriendo después, por consecuencia natural, ciertos hábitos salvajes, manteniéndose en esa condición especial a través del tiempo, y en esa forma, criaron su familia en los intrincados maniguales, en las ocultas cuevas, y sus jaurías, por uniones sucesivas entre sí, formaron distintas manadas que se diseminaron por todo el territorio.



—¡Horrorícese usted, amigo mío! ¡Acabo de sorprender a mi mujer con otro hombre!

—Y lo que fastidia eso, ¿verdad?

Algunos viajeros y visitantes de la isla, habían encontrado en sus recorridas, ejemplares de estos perros salvajes, y de ese examen ligero partió el falso aserto de que el perro jíbaro pertenecía a la especie salvaje del cayote o lobo de Méjico.

El erudito escritor cubano, y magnífico articulista, José de Armas y Cárdenas, conocido en el mundo de las letras con el seudónimo, que su pluma hizo glorioso, de Justo de Lara, publicó hace algunos años, un libro en el que recopiló y comentó todo lo escrito por Colón y sus compañeros, sobre la rica fauna cubana, y en ese libro hace especial hincapié en las descripciones que se hacían sobre un carnívoro — de la especie perro-canies latrans. Lasagra habla, igualmente de una especie de perros que se asemejaba al lobo, que existía en Cuba antes del desembarco de los españoles, y que él suponía que había desaparecido totalmente o estaba próxima a desaparecer.

—¡Tomá Seneguina, y dejate de toser!



Al Palacio de la Radio

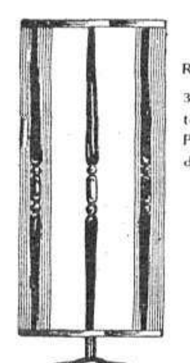
DE JAIME YANKELEVICH

929 - ENTRE RIOS - 929

A REVENDEDORES PRECIOS ESPECIALES. ANTES DE COMPRAR CONSULTE NUESTROS PRECIOS

MICROFONO para radio, a $ 250

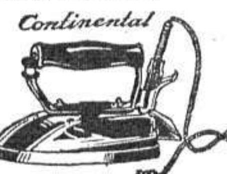
BROADCASTING



RECEPTOR HARTLEY

3 Lámparas Philips. 1 Batería de 90. 3 Pilas. 1 Alto Parlante Philips, garantido 2 años . . . $ 145.—







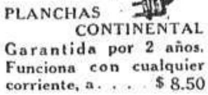


PRECIOS ESPECIALES PHILIPS

HAY DE TODOS LOS TIPOS

PLANCHAS CONTINENTAL

Garantida por 2 años. Funciona con cualquier corriente, a . . . $ 8.50





VOLTMETRO

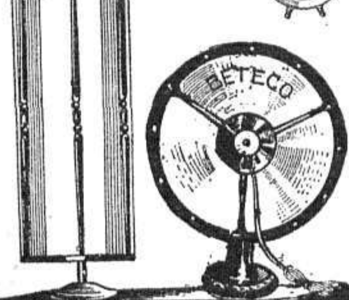
De 0 a 50 volts, a $ 3.50

APARATO

Super Hartley, de 4 lámparas, completo, con Baterías, Pilas y Altoparlante, a $ 195.—



ESTE RECEPTOR es para larga distancia.

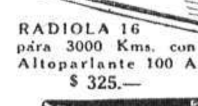


APARATO "HARTLEY", 3 lámparas, COMPLETO BATERIAS, PILAS y ALTOPARLANTE. Garantido 2 años . . . . . . $ 110.—

RADIOLA 16

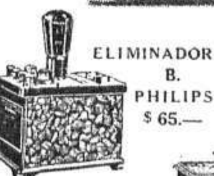
para 3000 Kms. con Altoparlante 100 A

$ 325.—





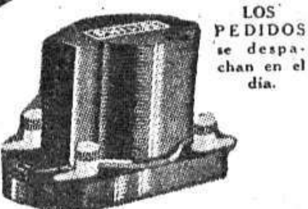
RADIOLA 17, con corriente eléctrica para largas distancias, a . . . . . $ 495.—



ELIMINADOR B. PHILIPS

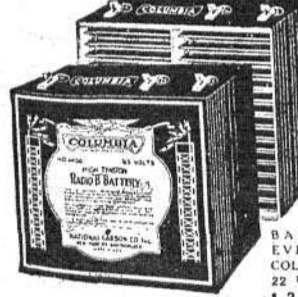
$ 65.—

RADIOLAS 25 para larga distancia, a $ 550.—



LOS PEDIDOS se despachan en el día.

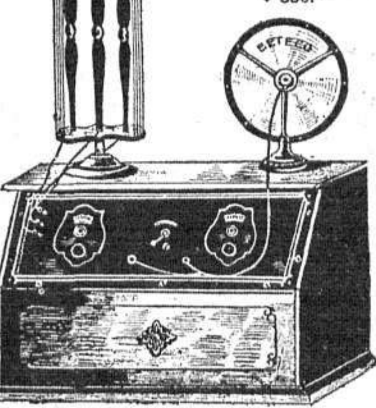
TRANSFORMADORES HILIPS Insuperables. $ 12.-



BATERIAS EVEREADY COLUMBIA de 22 ½ Volts. $ 2.50; de 45 volts, $ 5.—; de 90 volts . . . . . $ 10.—







Continental

CONTINENTAL

De 22 ½ volts, a . . . . . $ 2.—

De 45 ½ volts, a . . . . . „ 4.—

De 90 ½ volts, a . . . . . „ 8.—

TELEFONOS

De 4000 Homs, a $ 4.50

APARATO con antena de cuadro, Alto Parlante, Baterías y Pilas, garantido 2 años.

Sólo por . . . . $ 90.—

Predícese la Producción de Electrones de Gran Velocidad y Corta Longitud de Onda

Al aceptar la medalla Edison que le fuera entregada a principios de este año en el congreso anual de la asociación estadounidense de ingenieros electricistas, celebrado en Nueva York, el doctor William D. Coolidge, eminente hombre de ciencia, hizo una reseña del trabajo realizado ya en tubos de vacío, o vacuos, para producir rayos X penetrantes y rayos catódicos ultrarrápidos. El doctor Coolidge se expresó en aquella ocasión como sigue:

"El sistema de disposición en cascada promete permitirnos la construcción de tubos para las más elevadas tensiones que podamos producir. Esto nos permite vislumbrar un campo de prometedoras posibilidades científicas. Contamos ya con transformadores para varios millones de voltios, y podríamos ir mucho más allá si mantuviéramos en aceite todo el circuito de alta tensión. Según sir Ernest Rutherford, necesitamos tan sólo poco más de dos veces la tensión que ya utilizamos para producir rayos X tan penetrantes como los más penetrantes rayos gamma del radio, y unos tres millones de voltios para engendrar rayos catódicos tan rápidos como los más veloces rayos beta del mismo elemento. El factor de capacidad o cantidad nos sería sumamente favorable, puesto que con corriente de 12.000 amperios de intensidad lograríamos que el tubo de rayos catódicos emitiese tantos electrones ultrarrápidos como una tonelada de radio en equilibrio con sus productos de descomposición.

"¿Qué habremos de hacer con las partículas ultraveloces obtenibles con tubos que funcionen a una diferencia de potencial de millones de voltios? — interroga el doctor Coolidge. — Lo que nos seduce — agrega luego — es el hecho de que no podemos todavía responder a tal pregunta, pero si podemos predecir que los experimentos que se realicen con tubos de tal capacidad acrecentarán nuestros conocimientos de física atómica".



—Mucho suda el señor. ¿Quiere un helado?
—No; me basta con una cerveza. Los verdaderos sudores no comienzan hasta que la familia empieza a hablar del veraneo.



SOLICITELO
GRATIS
Si lo desea por certificado, agregue a su carta $ 0.25 en estampillas para el franqueo.

BOTA "AMAZONA"
Para Señoras y Señoritas
Artículo 23002 — Elegante bota de montar. Plantilladas y cosidas a mano.
En potro charolado "STROEDER" $ 42.50
En oscaria negra, marrón y naranja, $ 26.90
En box calf negro y marrón.

$18.90
Del 34 al 42.
Flete 0.60 por par.

BOTA "JOCKEY"
Para Varones y Niñas
Artículo 24002 — Vistosas y fuertes. Confeccionadas como las botas para mayores. Cosidas a mano.
En potro charolado "STROEDER" $ 38.50
En oscaria negra, marrón y naranja, $ 24.90
En box calf negro y marrón.

$17.90
Del 25 al 37.
Flete 0.60 por par.

Fábrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556
NO TENEMOS SUCURSAL

Conferencias



Don W. Jaime Molins, que dió en Amigos del Arte su conferencia acerca de "Potosí, la ciudad única".

Yo he nominado "la ciudad única" a Potosí porque en mis vagares por tierras de América no he encontrado ninguna otra ciudad que pueda reunir un conjunto de características propias capaces de concentrar el súmmum de la celebridad, desde Lima, la otrora esplendorosa ciudad de los virreyes, hasta nuestra gran Babel, la opulenta Buenos Aires, cosmópolis del Nuevo Mundo.



Don Arturo Capdevila, que habló sobre literatura argentina en la feria de libros.

El señor Capdevila empezó por elogiar la reciente exposición de libros y la feria actual, pues, aunque no es muy optimista respecto a la aceptación del libro nacional, confía en que ha de llegar el tiempo en que la producción de los literatos y poetas nacionales sea apreciada en su justo valor.



Doctor Santiago B. Zaccheo, que en la Facultad de Ciencias Económicas disertó acerca de "La necesidad de intensificar los estudios comerciales".

En nuestro país la enseñanza comercial se inició oficialmente en 1890, habiéndose tenido en cuenta para la creación de las dos primeras escuelas, que fueron la de Buenos Aires y la de Rosario, que los egresados de esos institutos contribuirían al mejoramiento de la administración nacional y que los estudios comerciales abrirían nuevos horizontes a la juventud.



Doctor Pedro Escudero, que en la Academia Nacional de Medicina habló sobre "Esclerosis esplénica flebítica, esplenogranulomatosis siderótica de Gamna y esplenomegalia micótica de los autores franceses".

La esclerosis flebítica se caracteriza por la circulación colateral superficial o profunda, las hemorragias, la ascitis y la etiología frecuentemente luética; las esplenogranulomatosis por sus antecedentes febriles y la posibilidad de una etiología infecciosa. Ambas deben ser esplenectomizadas tempranamente.

De la Semana



Monseñor Gustavo Franceschi, que disertó en el teatro Odeón sobre el tema "Vida serena".

El Renacimiento creía que sus doctrinas deificarían al hombre y que el individuo cobraría, gracias a ellas, toda grandeza. Hoy vemos las extremas consecuencias de las afirmaciones de cuatro siglos atrás: el individuo es ahogado en el bolcheviquismo y convertido en siervo de un estado impersonal y tiránico.



Señora Raisa L. de Dorfman, que habló en el Club Argentino de Mujeres acerca de "La mujer rusa de ayer y de hoy.

Al contraer enlace, la mujer rusa no se convierte en una esclava sumisa de su marido sino en su amiga y compañera, y la vida matrimonial se basa sobre el intangible principio de una equidad absoluta de los cónyuges. La rusa sabe mantener su dignidad y hacerse respetar por el hombre. Sin que por ello merme el afecto que profesa a su marido, una vez casada la mujer conserva íntegra su personalidad y no se desprende de su idiosincrasia peculiar.



Doctor Emilio Coelho Netto, que desarrolló en el Instituto Popular de Conferencias el tema "Desde el movimiento romántico hasta nuestros días".

De los "vanguardistas" que agitaron las letras en los últimos tiempos, tanto en Río como en San Pablo, elogió la acción, aun cuando no los acompañe en ese movimiento, en el cual, a su modo de ver, desperdician talento y entusiasmos. Dijo que prefería la agitación provocada por el inquieto grupo, siempre que, tras breve plazo, volviera a la bonanza y los revolucionarios de ayer se tornasen los pacíficos constructores de mañana.



Don José Ortega y Gasset, que trató el tema "El nivel de nuestro tiempo", en Amigos del Arte.

La soberanía del individuo ha pasado ahora en cambio de ideal a realidad jurídica y constitucional. ¿De qué se asombran los liberales? Se quería infundir a las almas cierta conciencia y dignidad y ello se ha logrado. Se quería que el hombre medio fuese señor y lo es. ¿De qué se quejan, pues?

La Vejez de Jorge Sand

Bien poco se conoce de la vejez de Armanda Dupin, la famosa "Jorge Sand" de la literatura.

Duquesnel la ha presentado, pasada ya la época de todo devaneo — a los que fuera tan aficionada, — y confiesa que sufrió algún desencanto cuando, al ir a visitar a su "ideal", se encontró con una buena señora metida en carnes, de formas opulentas y ancha cintura. "Todavía veo su rostro — escribía mucho después — sombreado por la papalina, surcado de arrugas en ziszás, su nariz aguileña, su boca apretada, su frente ancha, encuadrada por "bandós" aplastados y muy negros.

"En cuanto a los ojos, eran redondos, saltones, de mirada fija y casi dura. Había en Jorge Sand una especie de desconfianza instintiva, una vaga timidez natural, que era preciso vencer si se quería penetrar en su intimidad. Como yo iba a hablarle de personas para ella queridas y de cosas que le tocaban al corazón, pronto fuimos amigos. A mi llegada, yo era simplemente "monsieur", o a lo sumo "cher monsieur". Cuando me dispuse a despedirme, era ya su "cher enfant".

"Mientras se ponía, con grandes alfilerones, un sombrero de plumas negras que le trajo la sirvienta, me dijo: "Si usted quiere, hijo mío, me dará usted el brazo para acompañarme hasta mi coche; voy a bajar a París". Su coche era el ómnibus del Odeón, que partía detrás de este teatro y la conducía al bulevar de los Italianos, donde para ella empezaba realmente París.

"La vida diaria de la gran escritora fué sencilla, aburguesada y muy mal administrada económicamente. Ignoraba las virtudes del gran arte francés del ahorro. Ganó muchísimo dinero y murió pobre...

"Se levantaba tarde, nunca antes del mediodía. Se ponía a trabajar a las once de la noche. Cuando corregía sus manuscritos, tachaba con un pincel mojado en tinta. Trabajaba febrilmente. El tiempo que empleaba en encender un cigarrillo era el único respiro que se daba durante la tarea. Porque el gran vicio de don Jorge Sand fué el cigarrillo, que no le caía de la mano ni cuando conversaba ni cuando escribía, encendiendo uno con la colilla del otro".



Un vendedor de libros que cometió el error de entrar en la oficina de un agente de seguros.

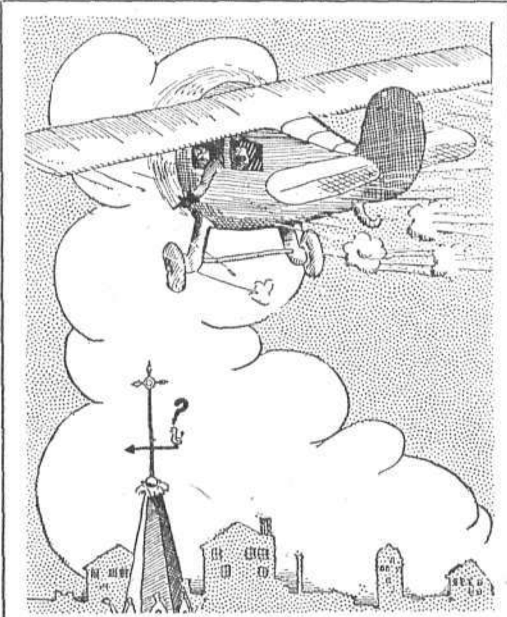


La Isla de Montecristo

Desde Roma anuncian la venta de la isla de Montecristo.

Según se dice, ha sido comprada por una compañía de "films" cinematográficos, que la utilizará como "escenario" para la composición de sus cintas, empezando probablemente por una adaptación de la famosa novela de Alejandro Dumas.

Dumas conoció el islote, que después había de hacer tan célebre, estando en Florencia, en 1840, como huésped de Jerónimo Napoleón. Haciendo un crucero con el rey por aquellos parajes, el yate real pasó junto a la isla, cuyo aspecto bravío y salvaje sedujo al novelista insigne, que preguntó cómo se llamaba. El extraño nombre de Montecristo le impresionó vivamente, y... poco después aparecía "El Conde de Montecristo", la fantástica novela que "han devorado" dos o tres generaciones.



—¿Por qué pondrán siempre un gallito en las veletas?
—Porque, ¡figúrate cómo llegarían los huevos abajo si fueran gallinas!

Reproducción de las Conversaciones Telefónicas.

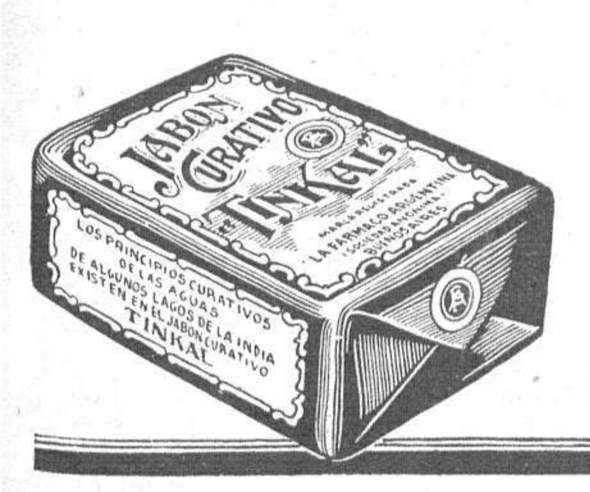
Los abonados al teléfono podrán conservar la prueba material de una conversación telefónica que les interese. La dirección de los teléfonos franceses acaba de autorizar la adaptación a todos los aparatos de dispositivos especiales vendidos en el comercio, que permitirán, por una parte, el registro fonográfico de las conversaciones en el momento deseado.

Estos dispositivos se adaptan a un aparato telefónico cualquiera, que puede también ser utilizado en condiciones ordinarias, ya para la petición de comunicaciones, ya para la recepción de las llamadas.

TINKAL

Este es el jabón!...

de pasta pura y suave; cuya acción rápida y eficaz ha permitido que millares y millares de señoras que lo usan desde hace muchos años, ostenten siempre un cutis de delicada belleza, encantadora tersura y agradable fragancia.



PARA LAS FIESTAS

SPUMANTI
CINZANO.
SPUMANTE
MARGHERITA.
SPUMANTE
ASTI.



IMPORTADO POR
FRANCESCO CINZANO Y C^IA^ S.A. L^DA^

AÑO XXXI BUENOS AIRES 27 DE OCTUBRE DE 1928 Nº 1569

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



RINCONES PORTEÑOS

LOS JARDINES DEL PASEO LEANDRO N. ALEM Y ALGUNOS DE LOS GRANDES EDIFICIOS DE LA AMPLIA AVENIDA.



Modelo de Norteamérica

Bonito modelo de traje para la tarde de "crêpe de Chine" blanca, elegantemente bordado con perlas y mostacilla negra de encantador efecto contrastado.



Señorita Ada Ceballos, intérprete de "Canción de amor calchaquí" en la fiesta de la poesía.



Señoritas Julia Núñez y Elena Bordereau Crespo, que tomaron parte en la misma fiesta.



Señorita Carmen Olmos Deheza y señor Agustín Noves, intérpretes de "Claro de luna".



Señoritas Susana Posse, Ema Aguiar, Nélida Díaz, Clara Amaya, Clementina Lebretón, Elisa Martínez Deliz y Lucrecia Barros, que interpretaron "Extasis de primavera".



Bello conjunto de niñas de la mejor sociedad cordobesa que tomaron parte en la fiesta de la poesía organizada con brillante éxito a beneficio de las "Hijas de María de Pompeya".

JUAN Y MINGO



La caballada, que cuida con tanto éxito Juan Torterolo, llegando a la pista.



Juan Torterolo recorriendo los boxes con Mingo.



Mingo visitando a su favorito "Falko".



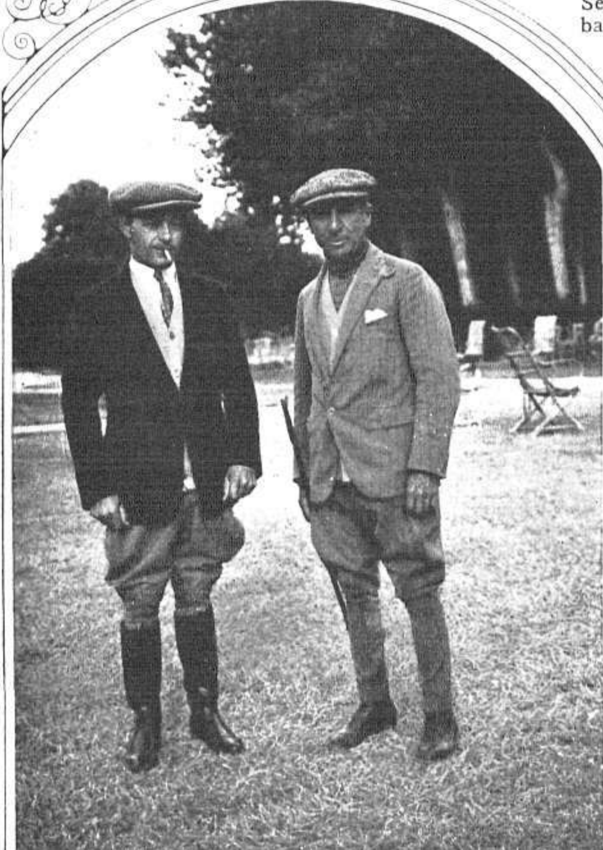
Juan Torterolo siguiendo un apronte y Mingo recorriendo los diarios de la madrugada.

EN FRANCIA

TORTEROLO EN PUNTA...



Juan Torterolo, G. Lavalleja, el jockey Semblat y Mingo, terminados los trabajos y rumbo al café con leche.

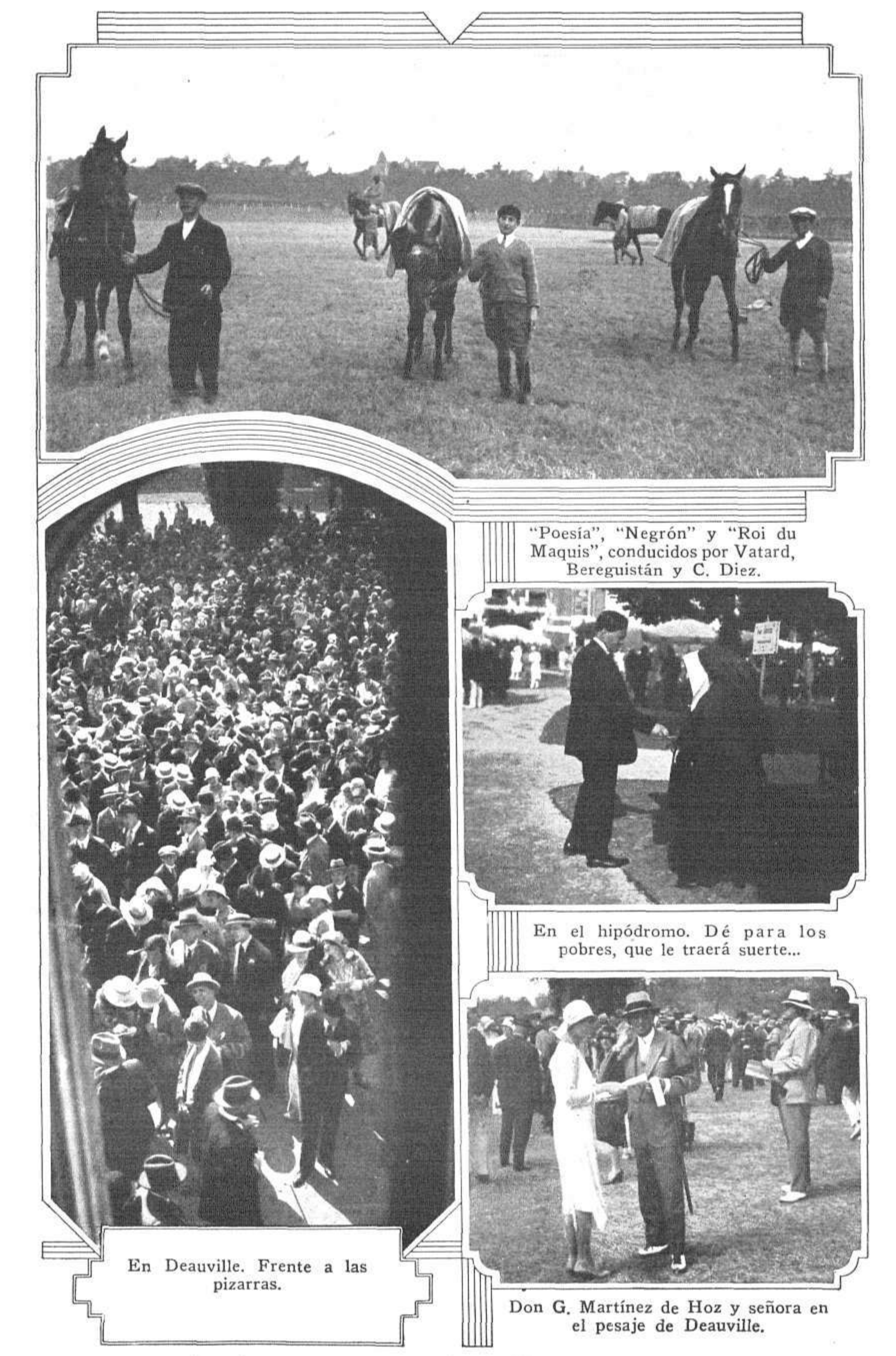


Semblat, el mejor jockey francés, primera monta de Martínez de Hoz, y Mingo, su buen amigo.

Mingo ajustándole la cincha a "Sulpicio".



El marajá Aga Khan, cuyos caballos prepara Torterolo.



"Poesía", "Negrón" y "Roi du Maquis", conducidos por Vatard, Bereguistán y C. Diez.

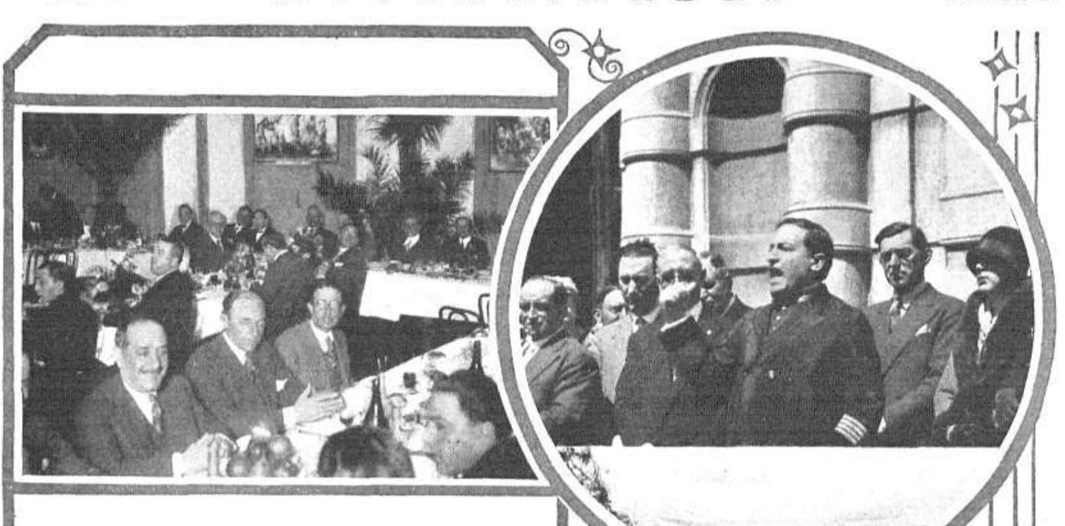
En el hipódromo. Dé para los pobres, que le traerá suerte...

En Deauville. Frente a las pizarras.

Don G. Martínez de Hoz y señora en el pesaje de Deauville.

Fotos de nuestro corresponsal en Francia, Vizconde de Lascano Tegui.

ACTUALIDADES



Aspecto que ofrecía el comedor del Círculo Italiano durante el banquete en el cual 300 comensales celebraron la excelencia de los platos criollos.

Monseñor Napal pronunciando una alocución patriótica con motivo de la jura de la bandera por los exploradores de Avellaneda en el Día de la Raza.



Personas que concurrieron a la inauguración de la exposición de cuadros de los pintores Alberto M. Rossi y Ana Weiss de Rossi en los salones de Amigos del Arte, lo que dió motivo a una hermosa reunión artística y social.



Una de las mesas tendidas en honor de los alumnos y ex alumnos de la Academia Nacional de Bellas Artes que obtuvieron premios en el XVIII Salón.



Niños que asistieron a la fiesta infantil ofrecida en honor de Jaime Eduardo Arrambide por sus padres en la residencia de estos últimos.

Enlaces y compromisos



Señorita Lidia Elena Sáenz de Samaniego, que contrajo enlace recientemente con el señor Armando S. Pico.

Sr. Armando S. Pico, cuyo enlace con la Srta. Lidia Elena Sáenz de Samaniego dió lugar a un acto social.

Señorita María Teresa Brizuela cuyo enlace con el señor Raúl F. Luzuriaga realizóse en Tucumán.

Señorita Emma E. Megy, cuyo casamiento con el señor Héctor Krause Arnim tuvo lugar en los primeros días de octubre.

Señor Héctor Krause Arnim, que contrajo matrimonio con la señorita Emma E. Megy en casa de la contrayente.

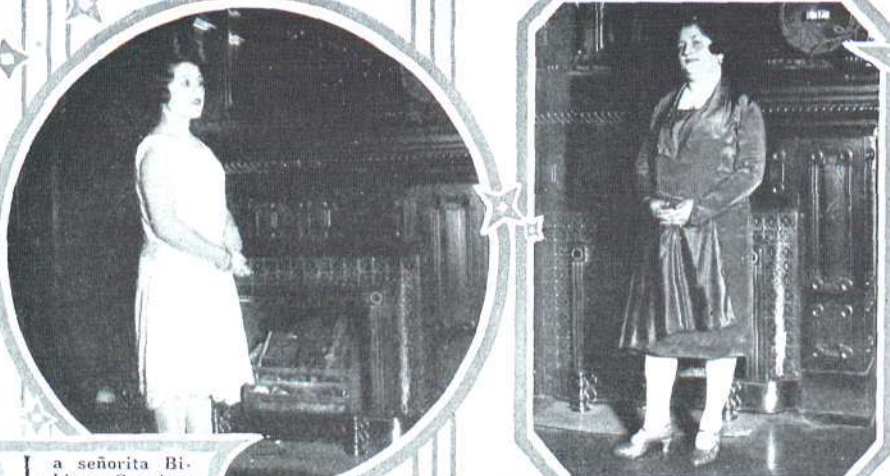


Señorita Ana C. Zouninus, que acaba de contraer enlace con el doctor Manuel Luis Pérez.

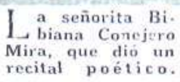
Señorita Victoria Robert, cuyo enlace con el señor José F. de Bosini se llevará a cabo el 17 de noviembre próximo.

Señorita María Capdehourat y señor Horacio Viejobueno, saliendo de la Capilla de las Victorias después de la ceremonia nupcial.

En la casa de la novia realizóse la bendición del casamiento de la señorita Elena de Zavalía con el doctor [illegible]e Nougués.



La doctora Elvira Fany E. de Gallegos, que disertó acerca de "Los niños delincuentes", en el Club de Flores.



La señorita Bibiana Conejero Mira, que dió un recital poético.

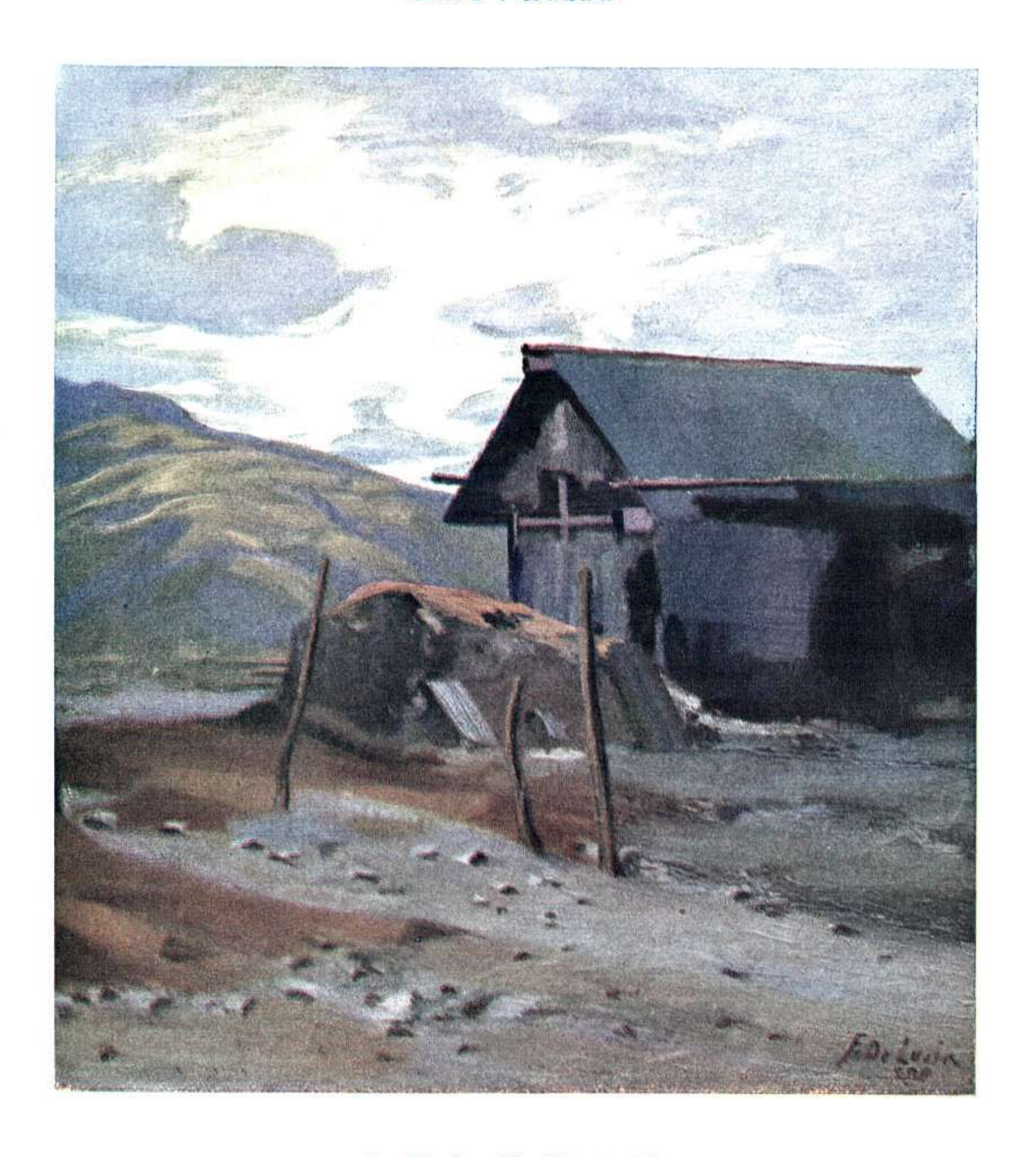


Alumnos y profesores del colegio nacional Domingo F. Sarmiento durante el festival realizado en dicho instituto, en ocasión del Día de la Raza, durante el cual hizo uso de la palabra el rector señor Jerónimo Peralta.



Banquete organizado por la Asociación Patriótica Española en la Sociedad Rural y al cual asistieron más de 1.800 comensales, lo que da idea de la magnitud del mismo.

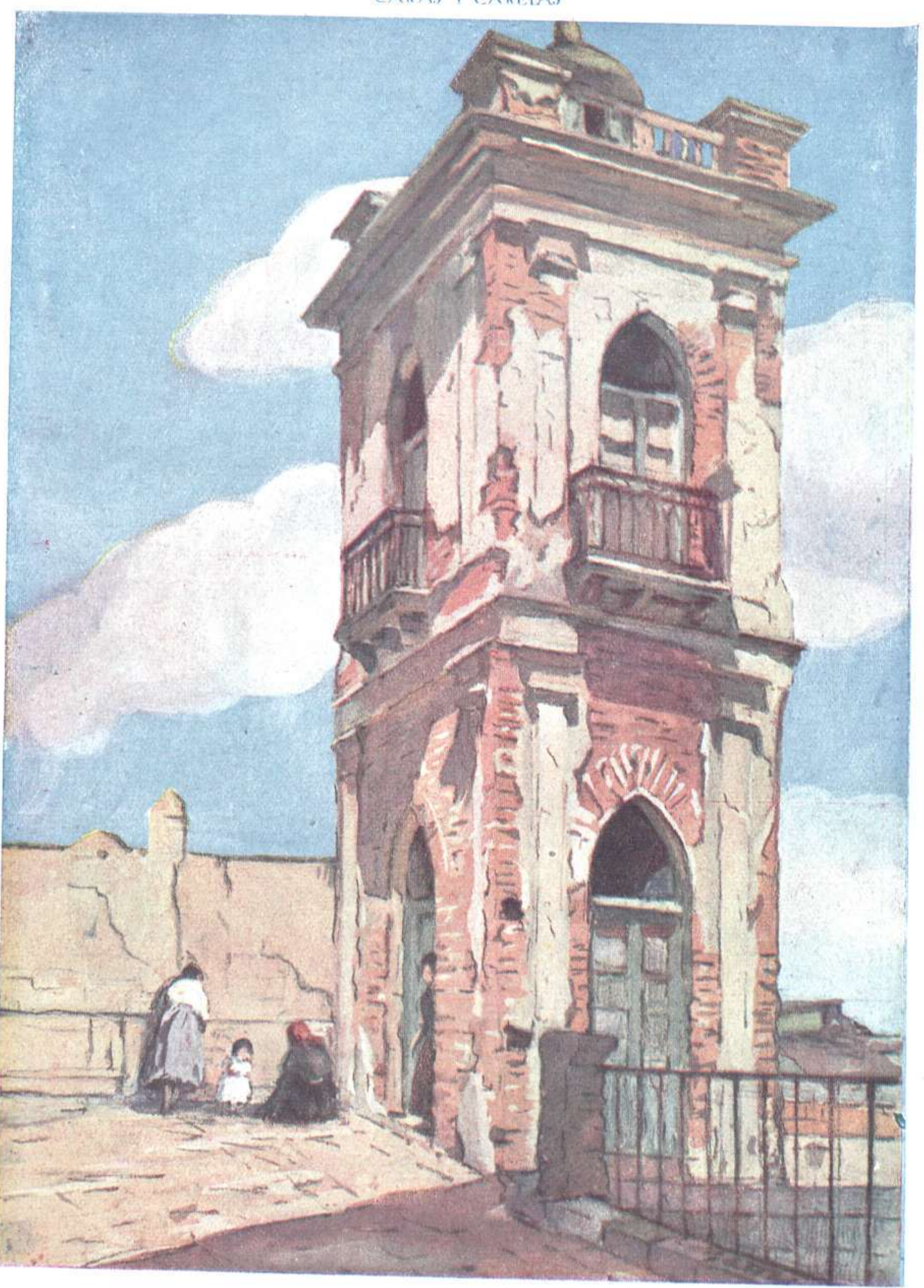




SOLEDAD

ÓLEO DE

FIDEL DE LUCÍA



BUENOS AIRES ANTIGUO

EL MIRADOR DE AVELLANEDA

GOUACHE DE LEONIE MATTHIS

LA EXPEDICION WILKINS AL POLO SVD



Sir George Hubert Wilkins, jefe de la expedición científica al Polo Sur, ya célebre por sus anteriores expediciones a las regiones árticas. Durante su breve estada en Buenos Aires fué entusiastamente agasajado.

Uno de los aviones Lockheed-Vega que los expedicionarios usarán para volar desde la Tierra de Graham al mar de Ross. Este avión fué ya utilizado en la exploración del Polo Norte.

Las fotografías que publicamos corresponden a una de las empresas científicas más formales que se han organizado para explorar regiones ignoradas del Polo Sur. Sir Georges Wilkins, el afamado explorador australiano, ha probado ya otras veces su competencia para estas arriesgadas aventuras. Aun se recuerda su asombroso vuelo sobre el Polo Norte, hecho que lo cubrió de gloria y de fama. Ahora, desde el puerto de Montevideo, parte hacia lejanas regiones heladas de nuestro hemisferio, ansioso de ser otra vez útil a la ciencia universal. No dudamos de su éxito final, pues el ilustre explorador no ha olvidado ningún detalle.



Don Valerio Durañona, radiotelegrafista uruguayo que acompañará a los expedicionarios al Polo Sur.



Carl Ben Eielson, aviador que acompañó a Wilkins en su célebre vuelo sobre el Artico.



Owal Porter, otro de los aviadores que participarán en los vuelos de carácter científico.



J. Crosson, aviador, que integra el terceto y que también es un distinguido piloto.



Señoritas y caballeros que prestaron su eficaz concurso en el festival realizado a beneficio del taller de Belgrano que sostiene la Obra de Santa Teresita del Niño Jesús.



Señorita María Luján de Ortiz Alcántara, que recitó brillantemente una poesía de la señora de Bourget en dicho festival.



Médicos y personal del hospital J. M. Penna en el banquete ofrecido al doctor Guillermo Zorraquín con motivo de su nombramiento de director de dicho nosocomio.



Durante el lunch ofrecido por la Administración de la Franco-Inglesa con motivo de inaugurarse las grandes obras de ampliación iniciadas en dicho prestigioso establecimiento.



Señora Cándida Santa María, que ofreció un interesante recital poético en Amigos del Arte.



Concurrencia que asistió al acto poético realizado en Amigos del Arte y que premió con entusiastas aplausos la labor desarrollada por la señora Cándida Santa María, delicadísima intérprete.

Altos Nombramientos

Coronel Juan J. Graneros

Nuevo jefe de policía de la Capital.

En 1895 inició su brillante carrera en el heroico Cuerpo de Bomberos, que desde 1918 mandaba. Todos sus ascensos los ha conseguido a fuerza de pericia técnica y de bravura. El nuevo jefe de policía es, desde 1922, comisario inspector y coronel de dicho instituto. Goza de merecida y sincera popularidad, por lo que su designación para el alto cargo, que desempeñará a conciencia, fué saludada con el unánime aplauso de la metrópoli.



59.º Aniversario de la Fundación de "La Prensa"

El doctor Ezequiel Paz, miembros de la redacción y colaboradores del colega en el banquete con que fué festejado el acontecimiento, que encuentra a "La Prensa" en un período de grandeza que honra al periodismo nacional.

El Gran Premio Nacional



La hora de expectativa, en la tribuna oficial y en la "pelousse", mientras se corría la más importante carrera de nuestro turf. La disputa del premio fué, como siempre, origen de una brillante reunión social, realzada por la presencia de delegaciones extranjeras que siguieron con vivo interés el desarrollo de la interesante prueba.

en el Hipódromo Argentino





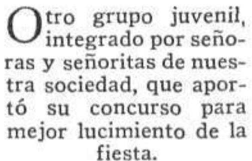


En la "pelous e", antes de correrse el gran premio, caballeros y damas comentando probabilidades, mientras el hipódromo, concurrido como nunca, ofrece su marco al entusiasmo de los que aguardan el acontecimiento con ansiedad nerviosa.

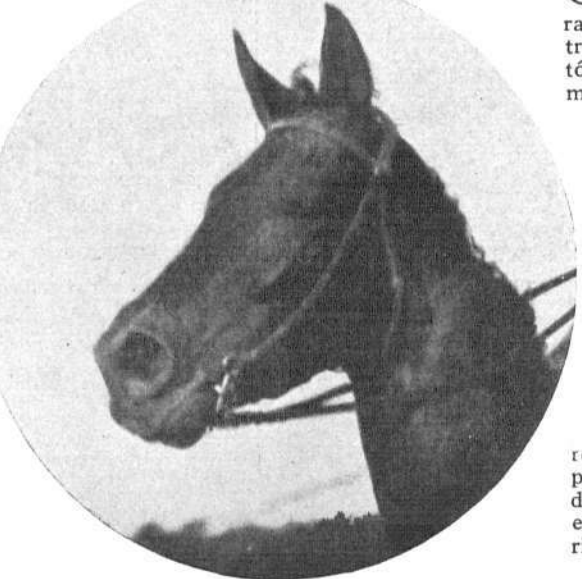


Elegantes asistentes luciendo trajes primaverales en la "pelous e", que ofreció una nota de animación y color.



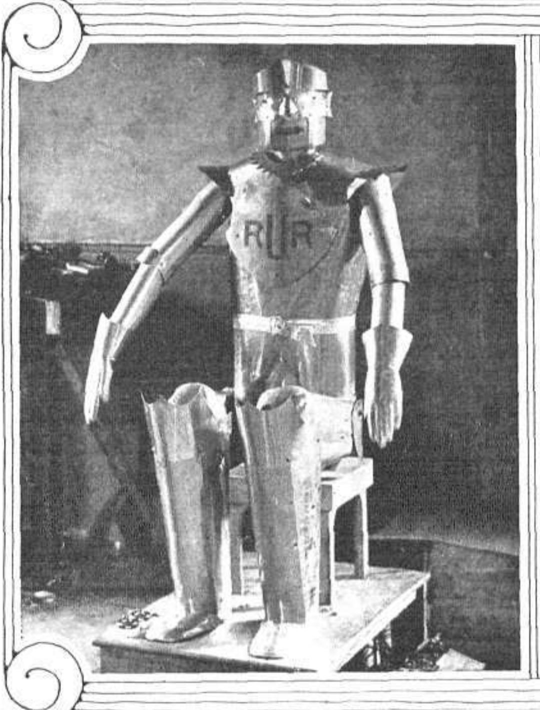


Otro grupo juvenil, integrado por señoras y señoritas de nuestra sociedad, que aportó su concurso para mejor lucimiento de la fiesta.



La cabeza de la heroína, Fanfurriña, por Cad y Farouche, potranca que, en brillante estilo y conducida por Máximo Acosta, recorrió de punta a punta los 2.500 metros de la prueba, batiendo en gran estilo a sus rivales por un cuerpo y medio en 2'37".

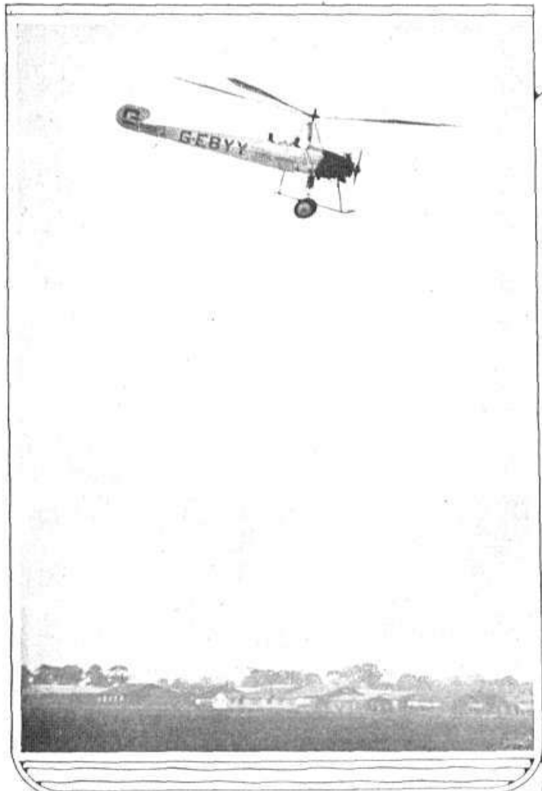
NOTAS CURIOSAS Y ORIGINALES



Este es el extraño hombre mecánico que fué presentado en la Exposición de Horticultura de Londres. Camina, se levanta, se sienta y pronuncia discursos.



El capitán Richardson, inventor del "Robot", hombre mecánico que asombró a los periodistas en la referida Exposición. El hombre mecánico contestó e hizo preguntas.



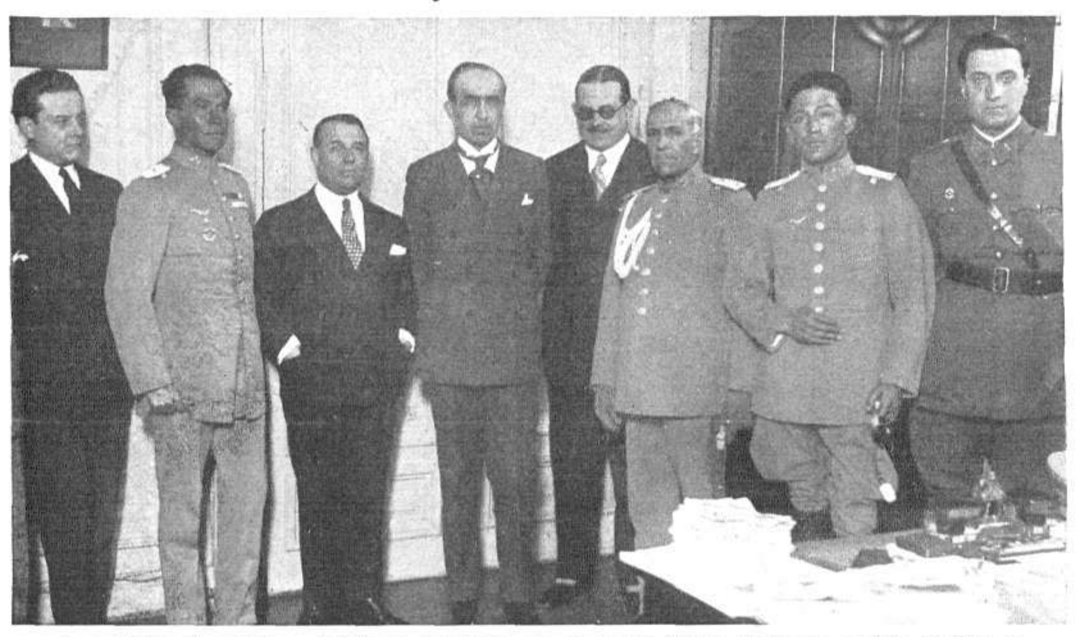
El autogiro La Cierva se dispone a aterrizar en Le Bourget, después de su magnífico vuelo a través del canal de la Mancha.



Atleta que lleva sobre sus espaldas un pequeño carrito sobre el que va un tonel que lleva a su vez un hombre. Total: doscientos kilos.

El Regreso de los Aviadores Bolivianos

LOS AUDACES PILOTOS DEL PAIS HERMANO SON PORTADORES DE MENSAJES CORDIALES DE "CARAS Y CARETAS"



La misión de aviadores bolivianos, integrada por el coronel Núñez del Prado, capitán Luziaga y mayor Santalla, con el ministro señor Diez de Medina, el ayudante argentino teniente Mejía, el director señor Alonso y redactores de "Caras y Caretas", después de entregar en nuestra Dirección las amistosas cartas del ministro de Guerra de Bolivia y del director del diario "El Norte".



Capitán Lucio Luziaga, uno de los intrépidos aviadores de la escuadrilla del país hermano.



Mayor Alfredo Santalla Estrella, otro de los ases que trajeron el saludo de Bolivia.



CARAS Y CARETAS
DIRECTOR

Al Señor DIRECTOR

De "EL NORTE"

LA PAZ

BOLIVIA



CARAS Y CARETAS
DIRECTOR

Al Señor Ministro de la Guerra

De la REPUBLICA DE BOLIVIA

DOCTOR HECTOR SUAREZ R.

PRESENTE

En alas bolivianas llevan los bravos pilotos la retribución de la exquisita cortesía con que nos honraran el ministro de Guerra de Bolivia y el director de nuestro colega "El Norte", de La Paz. Ella será testimonio del cariño a que son acreedores las instituciones y los hombres de la progresista república, unida a la nuestra por históricos lazos de amistad.

Campeonato de Golf para Aficionados

Este año el campeonato de golf para aficionados logró reunir en los links de San Andrés a los más destacados competidores. El triunfo del señor Echagüe, que actúa por primera vez en la importante prueba, causó la sorpresa de quienes concurrieron a presenciar la disputa organizada por la Asociación Argentina de Golf.



Señor L. S. Skinner, uno de los golfers que actuó más eficazmente en el campeonato.



Señor Demaría Sala, finalista, que fué vencido por Echagüe por 3 y 2 a jugar, después de un match sumamente reñido.



El finalista señor M. Demaría Sala ejecutando un "drive" en el campeonato realizado en San Andrés.



Señor A. H. Durañona, en el "tee" inicial, ejecutando un golpe ante algunos de los espectadores que siguieron con vivo interés la actuación de los calificados participantes que intervinieron en la prueba anual.



Los aficionados V. Gutiérrez Moreno y J. A. C. Morrison, que participaron en la importante prueba, logrando destacada colocación.



A la derecha, el ganador del match, señor Enrique Echagüe, que demostró poseer notables aptitudes al vencer a peligrosos rivales.

Las Embajadas Extraordinarias en el Congreso

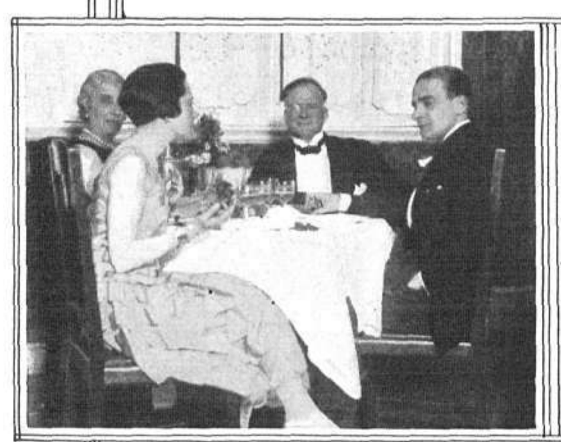


Las embajadas extraordinarias de los países hermanos que asistieron a la trasmisión del mando presidencial durante su visita al Congreso, ceremonia que resultó lucidísima. Los ilustres huéspedes recorrieron todas las instalaciones de la casa de las leyes.

Aspecto que presentaba el recinto de sesiones de la Cámara de Diputados durante la visita efectuada por las embajadas extraordinarias. Las autoridades de la Cámara hicieron ante éstas una demostración práctica del funcionamiento de campanas para entrar en sesión, alteración del orden, etc. Luego los visitantes fueron obsequiados con manuales de la Constitución [illegible]



Señoras Zavalía de Bascary, Córdoba Alais de Rusiñol Frías, Zavalía de Zavaleta y Frías Silva de Terán; doctores Bascary y Terán, y señores Rusiñol, Frías y Zavaleta, en el "diner-dansant" realizado en el Tucumán Polo Club.



Señora Lacavera de Terán y su señorita hija, y el gobernador de la provincia, ingeniero Sortheix y su hijo Jack.



La reunión social organizada por la prestigiosa institución resultó una de las más brillantes de la actual temporada.



Interesante grupo de jóvenes de la alta sociedad tucumana, obtenido durante un descanso del baile que siguió a la cena en el aristocrático centro.



Fué éste uno de los rincones más bulliciosos y animados en la gran fiesta del Tucumán Polo Club, que constituyó el principal acontecimiento del año.

LO · QVE FVE · LA GVERRA EVROPEA

El mariscal Hindenburg, uno de los genios de la pasada guerra, aparece estrechando la mano a un humilde héroe que, quizá, anónimamente, decidió la suerte de un combate.



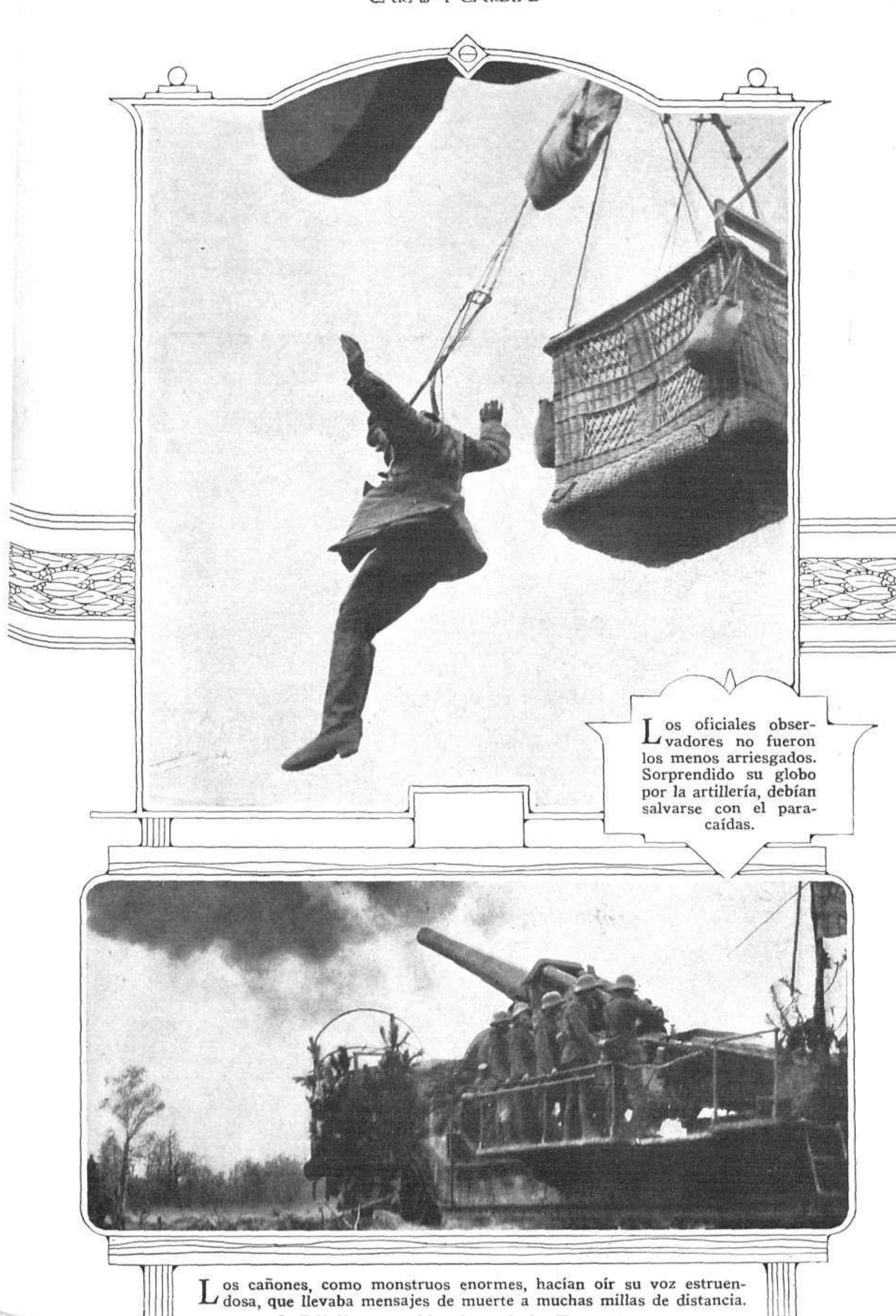
Hacia la línea de fuego. Millones de hombres marcharon así con los espíritus *angustiados por la duda. ¿Volverían a ver de nuevo aquellos caminos?* ¿Los respetarían las balas enemigas? Y, no obstante, marchaban, marchaban de día y de noche, heroicamente.



Mientras la luna muestra su faz impávida taladrando las nubes, los hombres, insensibles a la belleza de la noche, apuntan sus fusiles sobre las líneas enemigas.

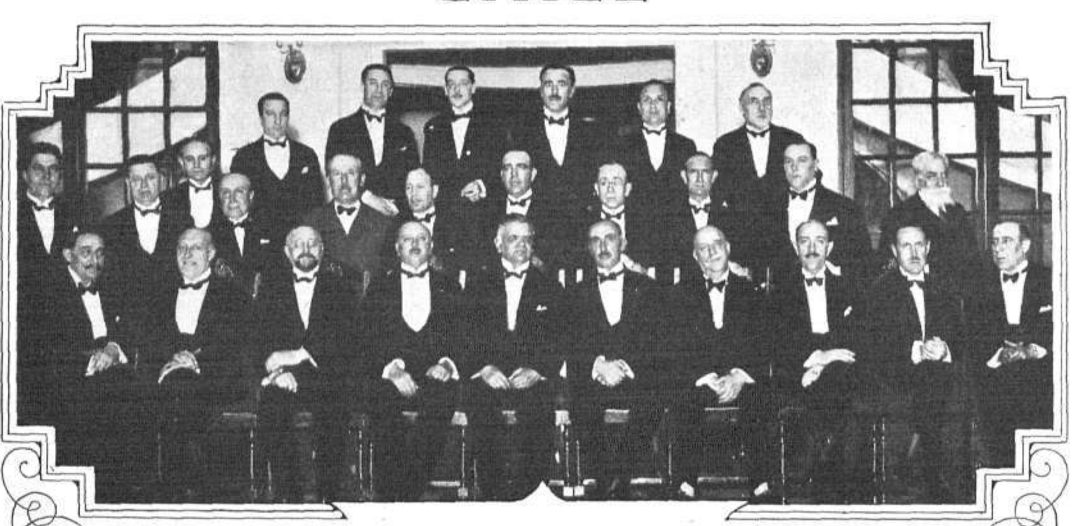
Mackensen y su estado mayor presencia la entrada de las tropas en una ciudad conquistada.

La nube obscurece el horizonte y avanza implacablemente como una verdadera tormenta de muerte.

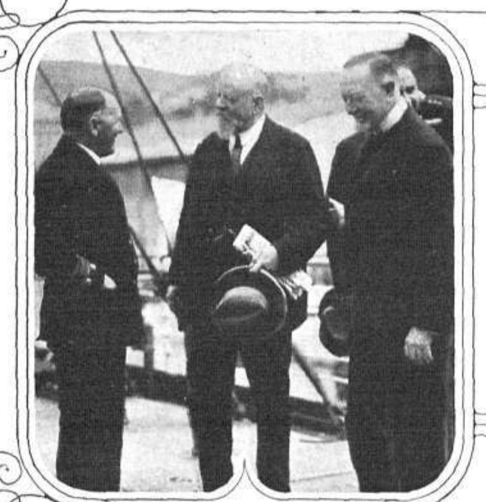


Los oficiales observadores no fueron los menos arriesgados. Sorprendido su globo por la artillería, debían salvarse con el paracaídas.

Los cañones, como monstruos enormes, hacían oír su voz estruendosa, que llevaba mensajes de muerte a muchas millas de distancia.



Personas que asistieron al banquete ofrecido a los señores Ventosa, Bahilo y Bertrand Serra, hombres de negocio españoles.



El doctor Figueroa Larráin, a bordo del "Teno", poco antes de partir para el Perú.



El presidente de la República, a su arribo a Valparaíso, donde revistó la escuadra.



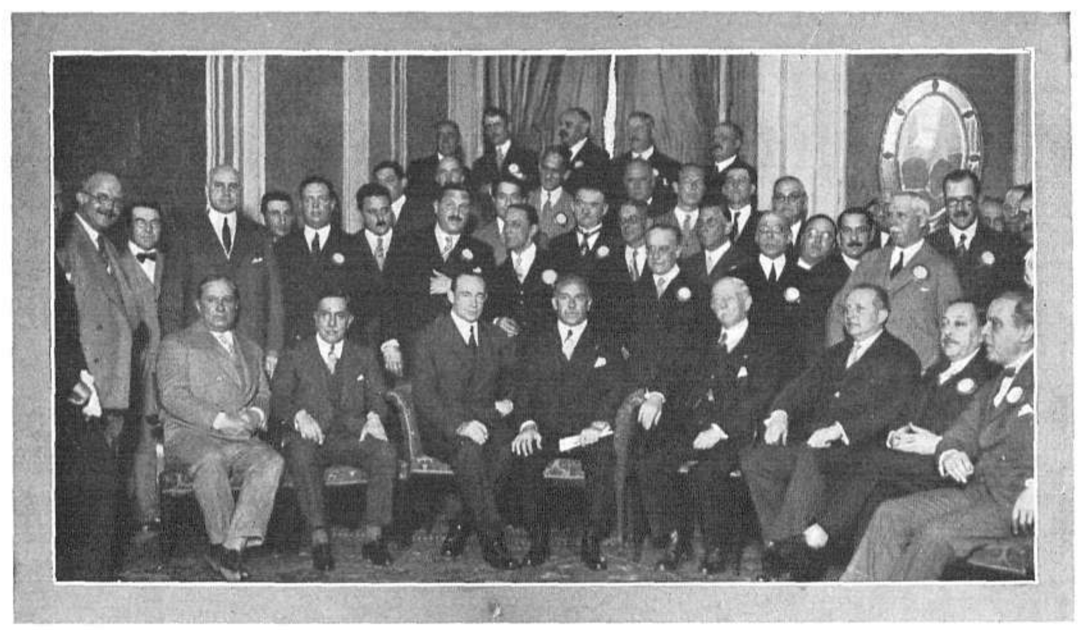
Damas y caballeros asistentes al baile realizado en Viña del Mar en ocasión del 118º aniversario de la Independencia, que fué jubilosamente celebrado en todo el país.

Recepción en el Jockey Club



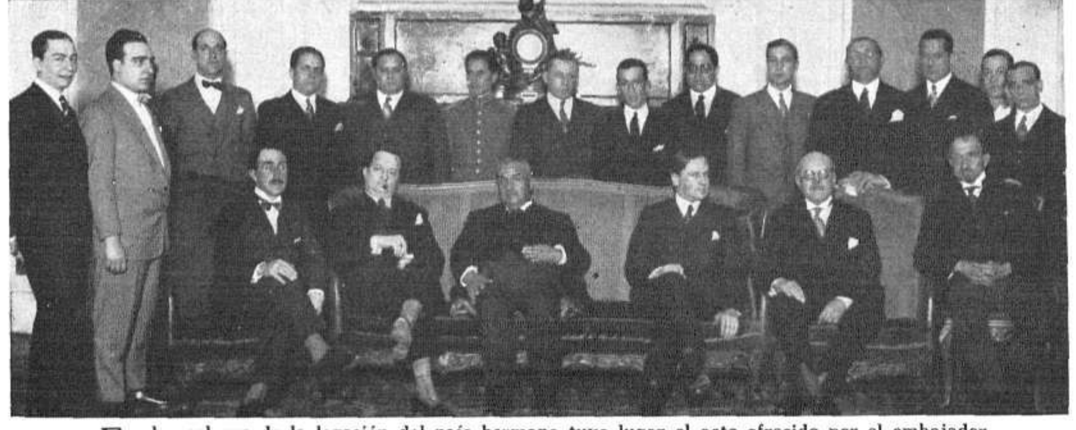
En el salón Imperio de la aristocrática institución tuvo lugar el acto dado por la comisión directiva en honor de las delegaciones de los clubs similares del extranjero que vinieron a ésta para presenciar el desarrollo del Gran Premio Nacional en el Hipódromo Argentino.

Rotary Club



El gran explorador australiano, capitán Wilkins fué el huésped de honor en el último almuerzo del Rotary Club. El distinguido visitante, que se dirige al Polo Sur, explicó a los asistentes el plan de su arriesgado viaje.

En la Embajada de Chile



En los salones de la legación del país hermano tuvo lugar el acto ofrecido por el embajador extraordinario, doctor Oyarzún, en honor de la prensa metropolitana. Ofreció la demostración don Miguel Luis Rocuant y contestó el doctor Augusto Rodríguez Larreta en nombre de los obsequiados.



Encantador grupo de niños asistentes a la fiesta infantil realizada en casa del señor Eduardo Ortiz, con motivo del cumpleaños de sus hijos Susy y Augusto.



Nuestro colaborador don Héctor Pedro Blomberg dió en la Escuela Normal Nº 2 una interesante conferencia acerca de "Las Mujeres de la Tiranía" ante un numeroso y distinguido concurso.



Niños que asistieron a la fiesta infantil ofrecida por los esposos Massot Arteaga en honor de los pequeños amigos de su hijita Chicha.

LA GLORIA

POR

SANTIAGO MACIEL

(*CONCLUSION*)

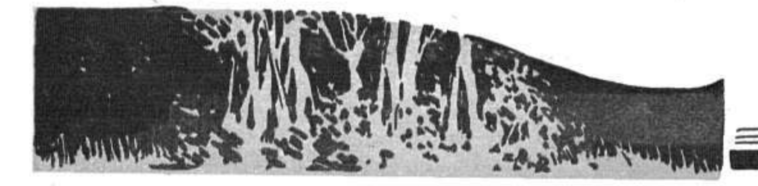


RAN más de las nueve de la mañana, cuando el capataz lo despertó, diciéndole:

—Doctor, ahí está el juez de paz y un oficial al mando de un piquete, que dice ser enviado por el jefe de policía. ¿Sabe que les maté un caballo a los bandidos esos? Lo hemos encontrado a cuadra y media de aquí y más allá rastros de sangre. Alguno ha sido tocado...

—Lo merecerían, por cobardes.

—¿Qué se hace, doctor?



—Haga pasar al oficial. El juez que espere un momento.

Entró el primero, cuadrándose y haciendo la venia.

—Tengo encargo del jefe — dijo — de saludarlo en su nombre y de ponerme a su disposición...

—Muy agradecido...

—Ya supe por su capataz que anoche han intentado asesinarle, por segunda vez...

—Pero ahora, amigo, parece que las cosas van a variar...

—Hay que averiguar a quién pertenece el caballo muerto, y si hay un herido, tendrá que aparecer...

—Lo mejor sería proceder ejecutivamente. Después de comprobar los hechos ocurridos, hay que aprehender a todos los intrusos y llevarlos al pueblo junto con sus familias. Para eso he traído las carretas. Si no procede así, van a concluir por matarme. Yo no puedo montar aún a caballo y, por consiguiente, me es imposible acompañar al juez en esa operación...

—Ya le he dicho, señor, que tengo encargo de cumplir sus órdenes... Voy a ponerme en camino inmediatamente.

—Aguarde un momento. Voy a llamar al juez, y conviene que usted esté presente.

El juez entró. No había perdido su empaque. Al contrario, parecía más altanero. Saludó con una inclinación de cabeza, sacándose con displicencia el sombrero de cortas alas.

—Lo he mandado venir — expresóle con tono firme el doctor, — para decirle que hoy mismo debe quedar desalojado el campo...

—Si usté pue salir, no hay inconveniente...

—Ya le he dicho que estoy en mi propiedad, y, por lo tanto, presente.

—Esperaré a que se mejore...

—Entonces, el señor oficial prescindirá de usted. No admito dilación ninguna. Lo que tiene que cumplir usted no es, al fin, más que una formalidad judicial de poca importancia. Entiéndase después con sus superiores.

—Güeno, si es ansina, yo estoy e más aquí.

—Sí, es mejor que se vaya. Ya se acabó, felizmente, la chicana y el compadrazgo...

Y el hombre se fué sin despedirse, con el rostro amoratado por la rabia.

* * *

Estaba el capataz dando cuenta al doctor de la salida de las carretas en dirección a los ranchos y de la forma que adoptaría el oficial, a fin de echar a los intrusos, sin mayores obstáculos, cuando la joven, desde la puerta, pidió permiso para entrar. Hiciéronla pasar en seguida. El doctor la recibió con su habitual cortesía, pero con bastante reserva. Su rostro había empalidecido y tenía los párpados rojos, como si hubiese llorado mucho. Algo cohibida, explicó el motivo de su presencia.

—Parese, dotor — dijo, — qui anoche los han tirotiao otra güelta. Yo y mama nos asustamos un poco, pero como ustedes estaban enserraos, sabíamos que no corrían peligro ninguno...

—Se equivoca, señorita — dijo el dotor, señalando la puerta; — mire los agujeros que hay en las tablas...

—Han apuntado bien — agregó el capataz, — como si hubiesen sabido de qué lado estaba la cama del doctor.

—Y mesmo — dijo ella, asombrada.

—Una bala horadó también la pata del catre, ¡vea!

—Observe ahora — dijo el doctor — los adobes de la pared, a la misma altura de mi cabeza. Están acribillados.

—Y usté, ¿and'estaba que no li asertaron?

—Nos habíamos levantado, al oír cierta conversación sospechosa, colocándonos junto a la ventana...

Ella se inmutó visiblemente, poniéndose aún más pálida. Un estremecimiento en la boca puso de manifiesto su emoción próxima al llanto. Guardó silencio, haciendo esfuerzos para reponerse, y luego dijo:

—¡La suerte que no los han lastimao!...

—No sabemos — dijo el doctor, con tristeza, — cómo nos irá después... Estamos viviendo entre gente mala y traidora...

—No tuitos son ansina — dijo ella, bajando los ojos, — aunque l'aparensia haga crer lo contrario...

—Yo no pienso aclarar nada. Me es indiferente... Aceptaré o rechazaré los actos, como vengan. Eso sí, he resuelto ponerme en salvo, yéndonos esta misma tarde para mi casa. Allí, al menos, estaré más resguardado de los enemigos... y hasta de los amigos... hipócritas.

—¿Se va — dijo ella, al parecer conmovida — ansina, sin estar curao el todo?

—Sí, señorita, me iré como pueda, a caballo o a pie. Si se abre la herida... el peligro es... igual... quedándome aquí...

La joven, no pudiendo evitar la emoción que la ahogaba, se puso a llorar amargamente.

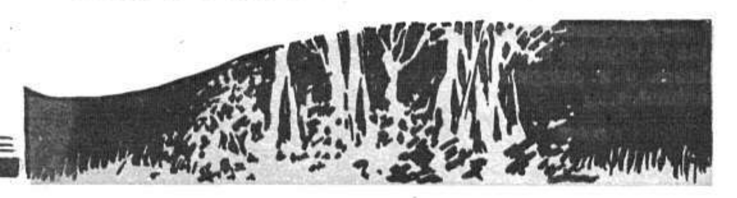
—No hay razón, señorita — dijo el doctor, con ironía, — para conmoverse de esa manera, empañando sus lindos ojos. Yo, aquí, soy un inconveniente para la tranquilidad de su mamá enferma y hasta para usted. Y si no, vea como está sufriendo...

—No... diga... eso... dotor... Esto es suyo... Nosotros estamos e favor... grasias a sus güenos sentimientos... no más...

—Ahora, por lo que respecta a su mamá, en cuanto pueda salir, vendré a visitarla para proseguir su curación. No habrá cambio ninguno para ustedes, sino para mí... Eso es todo...

—Lo que siento — dijo, volviendo a llorar, — es que no esté tata, pa dirnos... tamién... nosotras...

—¿No le acabo de decir que para ustedes no ha cambiado la situación? ¿A qué se apura, entonces? No hay que afligirse por nada... En cuanto lleguen los dos caballos que el capataz



ha pedido a la pulpería, iré a despedirme de su mamá y de usted, que tan noblemente... se ha portado conmigo...

Y la joven salió del cuarto, sin proferir una palabra más, conmovida profundamente, pues tenía el convencimiento de que desconfiaban de ella. La considerarían cómplice, tal vez, de los criminales.

* * *

El doctor no pudo irse esa tarde, como lo tenía proyectado, porque el pulpero no le podía mandar los caballos hasta el otro día, a primera hora, y porque la diligencia del desalojo recién terminó al obscurecer. Ayudado por Azpeitia, escribió su declaración y la de éste para enviarla al juez, por intermedio del oficial. Vió pasar por el camino el convoy de carretas cargadas y en una de ellas las mujeres y los hijos de los intrusos. Los hombres iban a caballo, custodiados por los milicos.

El oficial le dió cuenta de su actuación, diciendo:

—Ya está todo concluído, sin mayor tropiezo. No queda más que este rancho... Usted dirá lo que se ha de hacer.

—Dejarlo como está... hasta más adelante...

—Además, hemos encontrado al dueño del caballo que mató el capataz y dice que se lo robaron esa noche. Presenta testigos... de su misma camada, por supuesto... Tiene una herida en una pierna, que dice habérsela hecho al caerse del pozo donde se había trepado para componer la roldana... En fin, en la jefatura se aclarará o no el asunto. Le voy a dejar, por orden del jefe, dos soldados para que vigilen la estancia.

* * *

Al otro día, el doctor fué a despedirse, con el capataz, de la enferma y de su hija. La señora estaba llorando y la joven parecía anonadada, como bajo el peso de un gran infortunio.

—No se aflija, señora — díjole el doctor. — Usted va mejorando paulatinamente y espero que cuando vuelva su marido ya estará buena del todo.

—Ha e ser ansina — contestó, — porque v'a tardar en venir... dejuro...

—No crea. En la declaración por escrito que mandé al jefe dejo a salvo su inocencia. Sigo creyendo en ella, a pesar de todo...

—Muchas grasias... ¿Con qué le pagaremos tantos servisios?...

—Ustedes se lo merecen — interrumpió el doctor, mirando con insistencia a la joven, que, a cada instante, se pasaba la mano por los ojos, — sobre todo su hija, que tan amable... y leal ha sido para mí, hasta el punto de convencerme de que la belleza... es un reflejo de la bondad de las almas...

Y se despidió diciendo a la señora:

—Pronto vendré a ver cómo sigue y a prescribirle el tratamiento...

Cuando salió, Eufemia se echó a llorar desconsoladamente. El doctor no pudo en todo el viaje contrarrestar la influencia que la presencia de la joven ejercía en su espíritu, por más que se decía, para explicar el raro influjo:

—Es la atracción de la belleza, incontrastable... dominadora, que allana todas las repugnancias y todas las rebeldías...

II

DOS meses después el doctor, ya sano completamente, regresaba de la Capital, en compañía de Azpeitia, a donde había ido para confirmar la declaración que había hecho por escrito. Se encontró con la nueva de que dos de los ex intrusos habían confesado su culpabilidad en el atentado de que fué víctima, siendo los mismos que en compañía de otros dos intentaron el segundo. Habían acusado al comisario y al juez de ser los instigadores. El asunto se hallaba en estas condiciones, cuando el doctor pidió, y obtuvo, la libertad provisional del indio, fundándose en que no pesaba sobre él sino una acusación — la del comisario, — y ésta ya desautorizada por sus cómplices. No era, en realidad, la suya una situación clara, pero, en la duda, el doctor no vaciló en favorecerlo.

* * *

Apenas el indio llegó a sus pagos, después de abrazar a su mujer y a sus hijos, se presentó en casa del doctor.

—¿Qué va a hacer ahora? — le preguntó éste.

—A dirme pa casa e mi compadre... No vi a estar bien, dejuro, porqu'el hijo gusta di Ufemia y a mí no me satisfase su conduta. Es un moso que tiene mal caráter y bastante afisionao a la bebida... a más que no conviene vivir bajo el mesmo techo... ¿Pero qué se le v'haser?

—¿Y ella... qué dice a... todo eso? — preguntó el doctor, visiblemente afectado.

—M'hija no dise nada porque la hemos enseñao a haser nuestra voluntá... cuando es pa su bien...

—Bueno — dijo el doctor, — debo advertirle que su mujer está muy delicada de salud, y que si no hay un médico cerca de la casa de su compadre que la atienda con asiduidad, se le va a morir. Yo le aconsejaría que se quedase donde está hasta que se mejore. A mí no me estorba...

—Ta güeno... me quedaré... ya qui usté es tan generoso...

—Bien, mañana iré a verla. Le puede llevar ahora el sillón de ruedas que le ofrecí la vez pasada para que salga al sol y al aire...

—Dotor, ¿con qué le vi a pagar?...

— Ayudando al capataz a reparar los alambraos y a campear los animales...

***

— A mí me parece, doctor — le dijo esa misma noche el capataz, excediéndose, — que usted hace demasiado por esa gente desagradecida...

— Mire, amigo — le contestó el doctor amablemente, — ¿sabe lo que me contiene para no ser más generoso? La sospecha de que la joven me vendió a los bandidos...

— Para mí no hay dudas...

— Lo dudo a veces, y a veces no. Por lo demás, se ha comprobado que el indio era el único que no hacía causa común con el comisario y el juez, y por eso trataron de hundirlo, acusándolo de capitanear a los facinerosos que me atacaron...

— ¿Y está bien aclarado eso?

— Bien... bien... no. Pero se desprende del proceso. Hay presunciones de que es así... Y sino, ¿cómo lo aprehendió a él y dejó en libertad a los verdaderos criminales?

— Podría haber mediado una desinteligencia momentánea... entre ellos...

— Fíjese en que es el único pobre, mientras los otros tienen dinero y pasaban buena vida... Es eso lo que me ha inclinado a protegerles...

— Después — dijo sonriendo el capataz, — tienen una hija preciosa... algo excepcional, ¿no?...

— Mire, amigo: se lo digo porque usted es para mí algo más que un empleado. Esa muchacha, con su belleza, me ha trastornado. Soy joven y he sido un poco escéptico con las mujeres... en el mismo París, donde las hay tan hermosas y eximias en el arte de ser agradables. No he visto nada semejante a ella. Es modesta, sencilla, naturalmente elegante... aunque un



— ¿Esa es su última palabra?... Piénselo bien...

poco reservada, y esto no por cálculo, sino por temperamento. Fluye de toda su persona el encanto y la gracia de la tierra, sin acicalamientos artificiales...

—Como un paisaje encantador...

—Que es sorprendente y maravilloso porque sí... porque han concurrido a formarlo armonías, matices y contrastes... fortuitos...

—Usted está enamorado de ella, doctor...

—¿Enamorado? No es ésa la palabra. Estoy loco, sencillamente loco...

—Pero la familia... es de tan baja condición social...

—¿Ha observado a la madre? A pesar de la enfermedad y los años, presenta indicios de haber sido una mujer bien educada y hermosa. Los ojos de la hija son iguales a los suyos y su delicadeza para hablar muy semejante.

—En fin... usted lo ha dicho: está loco... sugestionado.

***

Al otro día el doctor visitó el rancho de su prenda... en cierne. Lo recibió Eufemia. Se había acicalado con lo mejor que tenía y estaba, por lo tanto, estupendamente hermosa. Saludólo con naturalidad, pero un poco seria. Al doctor le pareció que estaba algo resentida con él, pues no lo miró una vez siquiera. No obstante, le estrechó la mano con efusión, sin que ella le correspondiese.

—¿Cómo sigue su mamá?—le preguntó, algo desconcertado.

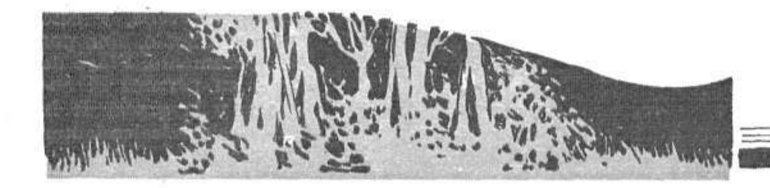
—Mu bien, dotor. Es otra dende qui usté la asiste... ¡Grasisadiós que se v'a salvar!... ¡Tanto qui ha sufrido! Pero... dentre, dotor...

—Un momento, señorita. Aquí no se está mal, aunque junto a usted se está bien en cualquier parte...

—Grasias — dijo ella con seriedad. — Es usté mu güeno...



—La última, dotor... Ya está pensao.



—Yo he venido a verla a usted más que a la enferma...

—Estoy a su disposisión... Mande lo que guste...

—Bueno — dijo el doctor sonriendo y tomándole una mano, que ella trató de retirar, — le mando que me quiera... un poco... como yo la amo a usted...

—Y lo quiero bastante, dotor... como amigo... como el más güeno e los amigos...

—No, no es eso lo que ambiciono... Yo pretendo que me ame, porque desde que la conocí estoy convencido de que mi vida está estrechamente ligada a la suya... que sin usted no podré ser dichoso...

—Siento mucho, dotor — dijo ella, mirándolo esta vez de frente, — siento mucho no poder corresponderlo el mesmo modo. Soy una pobre muchacha, hija e un intruso, qui usté ha tratao generosamente, por lo que l'estamos agradesidos, y yo primero que naide, pero di ay a que sea su mujer... propia — porque será eso lo que piensa, dejuro, — no es posible, dotor... no es posible...

—Sí, ya sé — dijo el doctor con despecho — que el hijo de su padrino...

—Ta equivocao... nunca lo quedré... no es un moso dino... e mi amor...

—Si no fuera así, no tendría explicación su negativa. Creo, sin jactancia, que puedo merecerla...

—No digo lo contrario, dotor, porqu'es dino di otra mujer mejor que yo... pero no puedo asetarlo... no puedo... perdonemé...

—¿Esa es su última palabra? Piénselo bien...

—La última, dotor... ya está pensao...

Y encaminóse al cuarto de la enferma, completamente abatido.

—He aquí — pensó — un fin que no esperaba... ¿Qué motivo tendrá para rechazarme? Acertó el que dijo que la mujer es un enigma. Y ésta, para mí, es algo más que eso: es mi infelicidad... el fracaso de mi vida...

* * *

En cuanto llegó a su casa mandó llamar al indio Bejarano, dispuesto a contarle lo que le había sucedido. No podía conformarse, por más que pidió auxilio a la reflexión...

—Yo — decíase, — que le he perdonado su traición (porque ahora, al verla tan reservada, tan dueña de sí misma, no dudo de su maldad), era acreedor a otro premio... a otra recompensa...

—Dotor — dijo Bejarano desde la puerta, — ¿usté mi ha mandao llamar?...

—Sí — contestóle; — entre... tengo que hablarle... y voy derechamente al asunto. Siéntese, primero. Bueno, ahora le diré que hoy he hablado a su hija, pidiéndole que sea mi esposa...

—No mi ha dicho nada... pero es mucha honra pa nosotros...

—Y su hija... me ha rechazado...

—No pue ser... no pue ser...

—Me ha rechazado sin querer darme ninguna explicación...

—No pue ser... no pue ser...

—Sí, señor, es así, desgraciadamente...

—Yo vi a'viriguar — dijo el indio, manifestando asombro. — Ella es mu susetible, tiene mucho amor propio, como disen; pero di ay a portarse ansina, con un hombre e su laya, no pue ser... no pue ser...

—Bueno — dijo el doctor, — hágame el favor de hablar con ella y de preguntarle qué motivo tiene para desechar mi proposición...

—Güeno, dotor, vi a'viriguar, ya li he dicho, y le contestaré luego...

—Nada de imponerle su voluntad paternal. Se trata, solamente, de saber las razones que tiene contra mí... ¿Entiende?

—Sí, señor, compriendo...

—Yo no podré aceptar una mujer... a la fuerza...

—Compriendo... compriendo... dotor... Es natural que sea ansina.

* * *

No podía concebir el capataz que un hombre tan equilibrado como el doctor Dampierre llegase a conmoverse de tal modo por una muchacha que, si bien era un portento de belleza, le faltaba educación y la cultura indispensable para convivir con él.

—Es una fatalidad — decíase, — tan luego ahora que tiene que reorganizar la estancia. Parece un joven de veinte años dominado por una pasión violenta...

Tarde ya, regresó Bejarano. El doctor lo recibió en seguida. Su ansiedad era incontenible.

—Li he hablao al alma — dijo el indio, realmente desesperado, — sin poder convenserla... No quiere oír hablar más el asunto, ni verlo tampoco a usté... Me ha pedido que nos váyamos mañana mesmo a la estansia e mi compadre... Vi a tener qui haserl'el gusto...

El doctor quedó anonadado.

—Pero, ¿qué le he hecho yo? — dijo, sin poder ocultar su angustia.

Y después de un esfuerzo poderoso para poder reflexionar, dijo:

—Lo que hay, es que está enamorada...

—No, señor, se lo asiguro. Me lo hubiera dicho no más, porqu'es ansina... demasiao franca...

—¿Y usted se va, entonces?

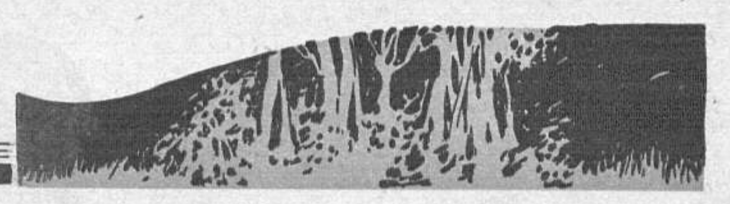
—Sí, dotor... tengo qui agacharme...

—Y su mujer, enferma, ¿quién la va a atender? Yo no voy a poder ir... tan lejos...

—¡Qué se le v'haser! ¡Pasensia!

—Bueno, amigo, para que no cometa semejante locura, lo nombro segundo capataz de la estancia...

—No atropelle, dotor... soy un hombre desinteresao, y pa probarseló... me v'a perdonar... pero no aseto. Muchísimas grasias. Eso sí... le



prometo esperar unos días. Espere... usté tamién... El tiempo es güen amigo...

* * *

Para el doctor no lo era, por cierto. Cada día que pasaba aumentaba su desesperación. Si no hubiera sido por el capataz, que proseguía tesoneramente en su tarea de organización de la estancia, el abandono hubiera continuado en peores condiciones que antes. El doctor no se ocupaba de sus intereses y ni siquiera permitía que le consultasen. Había dado orden terminante al respecto. Vivía casi encerrado en el mirador, donde había instalado el escritorio. En él se pasaba las horas observando, con un anteojo de largavista, el rancho de la ingrata. A veces alcanzaba a verla, cruzando el corral o yendo a la cocina, con su acompasado y elegante andar.

Un día se resolvió a visitarla... por última vez, con la excusa de ver a la enferma. Estaba dispuesto a obtener una explicación definitiva. ¡Era demasiado ya! Si volvía a negarse, se iría de la estancia, dejando al capataz a cargo de ella. De todas maneras, había sido fatal para él... una maldición...

Se apeó en la tranquera y golpeó las manos. Ella se asomó y volvió a ocultarse. Llamó de nuevo con más fuerza. Entonces vino, saludándolo, al parecer, con sincera cordialidad.

—Dentre, dotor — le dijo, dándole la mano. El se la apretó, reteniéndosela, no sin que ella hiciese un esfuerzo para retirarla.

—Entraré después, señorita — dijo con emoción tan grande, que ella, a su pesar, se sintió conmovida. — Vengo, por última vez — continuó, — a pedirle una explicación de los motivos que tiene para rechazarme. Discúlpeme, pero su obstinado silencio está labrando mi desdicha...

—No tengo motivo ninguno... y si lo tengo, ¿pa qué desirlo, si el resultao v'a ser el mesmo?

—No le he sido simpático...

—Al prensipio sí, no puedo negarlo, pero dende un día... no...

—¿Desde qué día? Dígalo Eufemia... dígalo... ¿No ve que estoy enfermo, que la vida para mí se está haciendo una carga odiosa? Voy a abandonar la estancia, esta estancia maldita, que tantos dolores me cuesta... Sin usted no tengo aliciente ninguno. ¡Explíqueme, por piedad, la causa de su resentimiento! ¿Quiere que se lo ruegue de rodillas?

—No hay pa qué, dotor. Había jurao que no lo diría nunca...

—Diga... diga.. ¡por Dios!

—Güeno... güeno... no se ponga ansina... se lo diré... Será mi última palabra... Usté, dotor... mi ha herido projundamente. Lo quería... sí ¿pa qué isir que no me gustaba? Pero yo soy una persona mu susetible. El que m'insulta una ves, no güelve a dentrar en mi corasón... Usté, dotor, sospechó e mí...

—Sí, es cierto — confesó, bajando la cabeza, — tenía que sospechar...

—Disconfió e mí, creyendomé una mujer infame, capás e los más bajos sentimientos... di aliarme con asesinos pa matarlo, dispués e tuito lo qu'hiso usté por tata, por mama y por mí, como si yo juese una cualquiera... No se lo perdonaré nunca... nunca...

—La oímos hablar con los bandidos antes de que intentaran asesinarme, lo que hubieran logrado a no haber dejado la cama...

—Claro... pues... usté pensó que yo les había dao la diresión y les había indicao el cuarto... ¿no?

—Es verdad... es verdad...

—Güeno, eso jué lo que los canallas me esigieron. Querían que yo juese a llamarlo. Como me negué, uno me tiró una puñalada. Me libré por milagro, metiendomé adentro y serrando la puerta...

—¿Y por qué no me lo dijo después... cuando fué a verme?

—Porque me amenasaron con matarme a mí y a mama si los descubría... Ansina jué, lo juro por Dios... Y usté me resevió disconfiao, lo mesmo qu'el capatás, disiendomé palabras e segunda intensión... Sí, pa usté yo era una miserable... No se lo perdono... no se lo perdono...

—Perdóneme, Eufemia — dijo el doctor, poniéndose de rodillas como un adolescente. — Piense que tenía que ver la traición por todas partes; que su padre estaba acusado por el comisario y el juez de ser el jefe de los que me asaltaron... que no la conocía a usted como ahora la conozco...

—Si me quería dende que me vió, como dise, no debió creer... no debió creer... en tanta maldá...

—Tengo una sola excusa para merecer su perdón, y es que, creyéndola culpable, seguí queriéndola...

—¡A una mujer... amiga di asesinos!...

—Aunque usted me hubiese herido con sus propias manos... ¡Y usted... porque la he sospechado solamente, me repudia! Compare...

—Güeno — dijo ella, mirándolo enternecida, — creo tuito lo que me dise... pero no lo perdonaré hasta que no me pruebe su costansia y me quite el pecho, con sus atos, este rencor que no deja creser... mi cariño...

—Entonces — dijo él, jubiloso, fuera de sí, — me quiere un poquito...

—Como usté... dend'el primer día que lo trajieron herido... pero dispués perdí mis ilusiones, porque humilló mi dinidá con sus reselos...

—Me considero perdonado — dijo él, con alegría infantil, — porque me ha anticipado el perdón. El cumplimiento definitivo de su promesa lo conseguirá mi amor... en breve tiempo...

—No si apure, dotor... no si apure...

—¿Ahora desiste de marcharse, al menos?



—Perdóneme, Eufemia—dijo el doctor, poniéndose de rodillas como un adolescente...

—Sí, desisto, dotor... sería una ingrata, y lo que me parese mal en usté, no me v'a pareser güeno en mí... La ingratitú es tan dispresiable... como sospechar lo pior di una persona inosente...

III

DIAS después, Azpeitia, impuesto de todo, dijo al doctor, con ironía:

—Voy a poner sobre la tranquera principal, en un tablero, el nombre de la estancia, y como usted dijo que se lo iba a cambiar, vengo a que me escriba el nuevo...

—Sí — dijo el doctor, escribiendo en una libreta que sacó del bolsillo, — póngale este nombre...

El capataz, haciendo que se asombraba, exclamó:

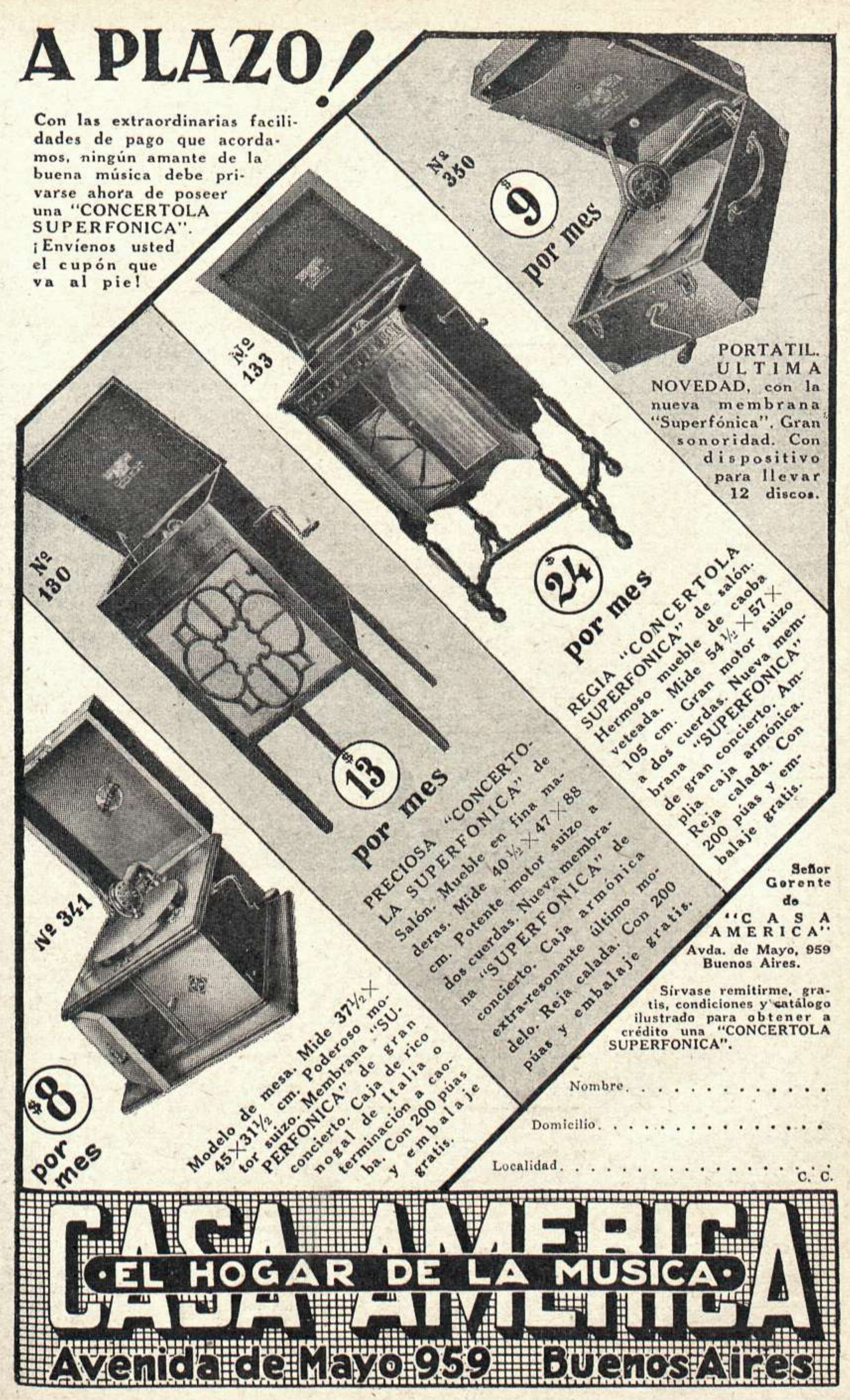
—¡Pero éste es el mismo que tiene!

—Sí, capataz, el mismo, porque nunca podrá dársele uno más expresivo y simbólico que ése. Ahora sí que es "La Gloria" completa... hasta la eternidad...

SANTIAGO MACIEL

DIBUJOS DE ARÍSTIDES RECHAIN

— FIN —



A PLAZO!
Con las extraordinarias facilidades de pago que acordamos, ningún amante de la buena música debe privarse ahora de poseer una "CONCERTOLA SUPERFONICA". ¡Envíenos usted el cupón que va al pie!
Nº 330
$ 9 por mes
PORTATIL. ULTIMA NOVEDAD, con la nueva membrana "Superfónica". Gran sonoridad. Con dispositivo para llevar 12 discos.
Nº 133
$ 24 por mes
REGIA "CONCERTOLA SUPERFONICA" de salón. Hermoso mueble de caoba veteada. Mide 54½×57×105 cm. Gran motor suizo a dos cuerdas. Nueva membrana "SUPERFONICA" de gran concierto. Amplia caja armónica. Reja calada. Con 200 púas y embalaje gratis.
Nº 130
$ 13 por mes
PRECIOSA "CONCERTOLA SUPERFONICA" de Salón. Mueble en fina maderas. Mide 40½×47×88 cm. Potente motor suizo a dos cuerdas. Nueva membrana "SUPERFONICA" de concierto. Caja armónica extra-resonante último modelo. Reja calada. Con 200 púas y embalaje gratis.
Nº 341
$ 8 por mes
Modelo de mesa. Mide 37½×45×31½ cm. Poderoso motor suizo. Membrana "SUPERFONICA" de gran concierto. Caja de rico nogal de Italia o terminación a caoba. Con 200 púas y embalaje gratis.
Señor Gerente de "CASA AMERICA" Avda. de Mayo, 959 Buenos Aires.
Sírvase remitirme, gratis, condiciones y catálogo ilustrado para obtener a crédito una "CONCERTOLA SUPERFONICA".
Nombre
Domicilio
Localidad
C. C.
CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
Avenida de Mayo 959 Buenos Aires

AGRICULTURA

ARBUSTOS DE ADORNO: LA CAMELIA

La camelia (camelia japónica) es un arbolito que en su patria de origen alcanza hasta 10 ó 12 metros de altura, formando densos bosques sobre faldas montuosas; pero en estas zonas nuestras no pasa de 3 ó 4 metros cuando más; sus ramas numerosas y tupidas forman una densa copa de hojas grandes, ovaladas, puntiagudas, pecioladas, persistentes, de color verde obscuro brillante en su página superior y más claro en la inferior; las yemas florales, o botones, que se van formando durante el verano, se abren generalmente en primavera, más o menos temprano según los climas, dando lugar a una flor de diámetro variable de 7 a 12 centímetros; en la especie típica la flor es simple de 5 a 7 pétalos redondos u ovalados, de un hermoso color rojo, pero en las flores dobles o llenas los pétalos son muy numerosos; su fruto es redondo del tamaño de una avellana, encierra 3 semillas gruesas, con cáscara color marrón, cuya almendra contiene un aceite muy sabroso y tan alimenticio como el de oliva.

Esta planta se reproduce por semilla o por gajo; con el primer método se obtienen plantas que no conservan los caracteres propios de la variedad, pero, en cambio, resultan más fuertes y vigorosas, resistentes a las inclemencias del clima y a las enfermedades. Las semillas — que por las materias grasas que contienen se descomponen pronto — se siembran en seguida que maduran, en marzo, en cajones con tierra de brezo, manteniéndolas resguardadas del frío; a los dos meses germinan y en la primavera siguiente, septiembre a octubre, se transplantan en macetas, despuntando la raíz principal para que se extienda lateralmente, y en febrero del año sucesivo, se injerta la variedad elegida.

Empleando la multiplicación por estaca, se eligen éstas en las plantas madres o adultas, de madera o ramas de un año, se cortan de 10 centímetros de largo, de febrero a marzo, y se plantan en cajones o en invernáculos, en tierra de brezo o de castaño, muy suelta, cuidando de abrigarlas del frío y del sol excesivo; a los dos meses empiezan a emitir raíces y en cuanto éstas se han formado se transplantan en macetas, en las que al año siguiente o más tarde se injertan también. El injerto más usado es el de escudete, a ojo durmiente, que se efectúa en febrero, como hemos dicho, y al pie de la planta.

Otro método de multiplicación empleado para la camelia es el acodo aéreo, aplicando al embudo, relleno de tierra de brezo muy arenosa, sobre ramitas de dos o tres años, cuidando de mantener la tierra siempre fresca y húmeda; eligiendo ramitas provistas de botones floríferos, se puede conseguir de este modo plantitas que florecen al año siguiente de transplantadas.



Una planta de camelia, de 60 años de edad, vigorosa y en floración; en una quinta de San Nicolás.

Las camelias son plantas de climas templados y cálidos y, por consiguiente, no resisten temperaturas inferiores a cero grado, a menos que no sean reparadas o abrigadas durante el invierno; y en cuanto a suelo, necesitan tierra de resaca o una mezcla de arena y mantillo de hojas secas descompuestas o tierra de castaño; cuando se crían, en macetas o tinas, esta clase de tierra es indispensable; si se cultiva en plena tierra, parece menos exigente, siempre que sea arenosa, humífera y de subsuelo profundo y permeable. La exposición también es condición de observarse, pues las camelias temen no solamente los vientos fríos y los cambios bruscos de temperatura, sino también el exceso de luz, el sol vivo, de modo que bajo invernáculo es donde mejor viven y prosperan.

Estas plantas soportan bastante la poda, por la que puede dárseles forma de pirámide o espalderas sobre paredes; pero generalmente se les deja a su natural crecimiento, cuidando sólo de cortar las ramas secas o mal dirigidas. Los riegos frecuentes y abundantes son también necesarios, cuidando siempre que el agua, por medio de un buen drenaje, filtre bien y no se detenga.

Se conocen más de mil quinientas variedades de camelias que se distinguen por la forma y tamaño de sus flores, según sea parecida a la anémone, o a la peonía, o al samínculo y según su color que puede ser rojo obscuro, cereza, rosa vivo, rosa claro, blanco; de un solo color o bicolor, o jaspeadas o festoneadas; y en cuanto al número de pétalos pueden ser simples, o dobles, o llenas o muy llenas.

Las camelias cultivadas en macetas o tinas se prestan bien para ornamento de vestíbulos, patios y terrazas con toldo y en plena tierra para decorado de macizos en parques y jardines, aisladamente o formando grupos o bosquecillos; para ramos, guirnaldas o para el ojal, como que la flor tiene pedúnculo muy corto, es necesario montarla sobre alambres; para la venta a distancia, los botones se recogen cuando están por abrirse y acondicionados entre algodón se conservan bien y se adaptan fácilmente.

Bien cuidada y defendida, la camelia puede durar muchos años, hasta siglos: en el parque real de Caserta (Italia) hay una que tiene casi doscientos años; en nuestro país también tenemos ejemplares muy longevos: vimos una, hace poco, en San Nicolás (provincia de Buenos Aires) que tiene sesenta años y se encuentra en vigoroso estado de floración produciendo todos los años millares de botones que se venden en Rosario.

Lástima que flores tan lindas y perfectas no tengan ningún perfume; son como algunas mujeres bellas y hermosas pero desprovistas en absoluto de espiritualidad. Son obras maestras de la naturaleza que han quedado incompletas.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRONOMO



soy después de haber estudiado una profesión lucrativa, en las Escuelas Sudamericanas de enseñanza *por correo*. Inscríbase Ud. también en un curso de su agrado, *pagadero en pequeñas cuotas mensuales.*

ROGAMOSLE VISITE NUESTRA INSTITUCION Y SE DARA CUENTA EXACTA DE NUESTRA ORGANIZACION Y DEL METODO PEDAGOGICO QUE EMPLEAMOS PARA LA ENSEÑANZA.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos *por correo*.

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA
INGLES
FRANCES
DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERROCARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
y cien cursos más.

(Cada idioma con su equipo fonográfico).

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

. . . .
NOMBRE

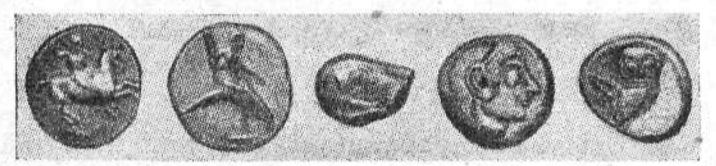
. . . .
DIRECCION

. . . .
LOCALIDAD

. . . .
CURSO QUE LE INTERESA C. C.

Remotos Orígenes del Dinero

Al dar sus primeros pasos la civilización apareció el dinero; piedras, semillas, anzuelos, conchas, esclavos, todo se utilizaba como medio de cambio. Antiguos indios americanos usaron tabaco y granos de café para transacciones. La moneda en discos metálicos nació en Lidia, al este del Mediterráneo, hace *2600* años. El "tao" de China fué una de las primeras monedas de metal que se conocieron. A las primitivas monedas de Extremo Oriente se les asigna una edad de 2000 años.



Monedas de plata de Tarento, de 400 años antes de J. C., y una de oro de Creso de Lidia, de 568 años antes de J. C.

Hace 3000 años, en los tiempos de Homero, no se conocía la moneda. No se compraba nada; todo se cambiaba. No había una medida de valor establecida. Para ello era necesario encontrar algo que representase el dinero y que fuese deseado y necesitado por todos. El buey fué lo que más se acercó a este tipo, y así fué en el año 1000 antes de Jesucristo, en Grecia, Egipto y Palestina. Como pueblos pastores, la riqueza eran los rebaños, y la unidad para medirla fué el buey. Con diez bueyes se compraba una armadura completa.

La palabra moderna pecuniario viene de "pecus", ganado. Los carneros eran moneda menor; diez de ellos equivalían a un buey.

Cuando imperó César, hace 2000 años, era la plata el metal preferido. Carlomagno, en la Edad Media, decretó que la libra de plata fuese la unidad monetaria. Después del descubrimiento de América el dinero español gobernó el mundo. Con todo esto, hay sitios como la Lidia en que el oro no vale nada: se amontona y guarda.



Monedas españolas de plata llamadas piezas de a ocho o pesos y bohemios 1518 - 1525.



FERNET-BRANCA
Desde hace más de 80 años la predilección por el Fernet-Branca como aperitivo-digestivo se mantiene inalterable. Multitud de imitaciones surgieron durante su triunfal carrera, pero sólo sirvieron para realzar más aún sus cualidades inigualables.
HUNYADI JANOS
Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.
Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.
IMPORTACION EXCLUSIVA
HOFER & Cia.
BUENOS AIRES

Página Médica

VARIEDADES DEL PULSO

Las especies más importantes del pulso son:

Pulso frecuente y *raro* (frequens et rarus), *veloz* y *lento* (celer et tardus).

Hay *frecuencia*, siempre que el corazón se contrae más a menudo que en el estado de salud, es decir, más de noventa veces por minuto en los niños menores de dos años, y más de setenta en los adultos, salvadas las diferencias individuales que pueden encontrarse: hay *velocidad*, cuando la contracción del corazón es más rápida de lo ordinario; hay *rareza*, si es menos frecuente que en el estado normal, es decir, menos de setenta veces por minuto; y *lentitud*, siempre que las contracciones se verifican con más pausa que la debida. Por consecuencia, vemos que la frecuencia y la rareza se refieren al *número* de contracciones, así como la velocidad y la lentitud a su *modo* de efectuarse.

Si la frecuencia del pulso se disminuye en las fiebres, es signo cierto de que decrece la enfermedad; mas cuando persiste después de la crisis, puede asegurarse que ésta no ha sido completa, que ha quedado algo de mal, y que deben ser temibles las metástasis.

La frecuencia extremada (150 hasta 200 pulsaciones por minuto, porque si son más ya no pueden contarse, y sólo se percibe un ligero temblor de la arteria) es indicio de un alto grado de debilidad o de un estado septicémico.

Pulso *desigual* e *intermitente* (inæqualis, intermitens).

Llámase pulso *desigual*, cuando el número de los latidos no es uniforme, o bien cuando difieren unos de otros tanto en la magnitud, como en la fuerza y en la llenura. Depende siempre de una perturbación en los movimientos regulares del corazón, la cual reconoce por causa, unas veces el espasmo de este órgano o su falta de energía; otras, aunque son las más raras, el obstáculo que experimenta la sangre al pasar por los pulmones (como sucede en el último período de la pulmonía), o por el mismo corazón a consecuencia de un vicio orgánico. Es, pues, el signo esencial de la fiebre nerviosa y adinámica, y en general de *todo estado nervioso*.

El pulso *intermitente* (cuando faltan una o muchas pulsaciones) denota un obstáculo momentáneo a la contracción del corazón, obstáculo debido frecuente al espasmo, y también a la debilidad, no menos que a los vicios de organización.

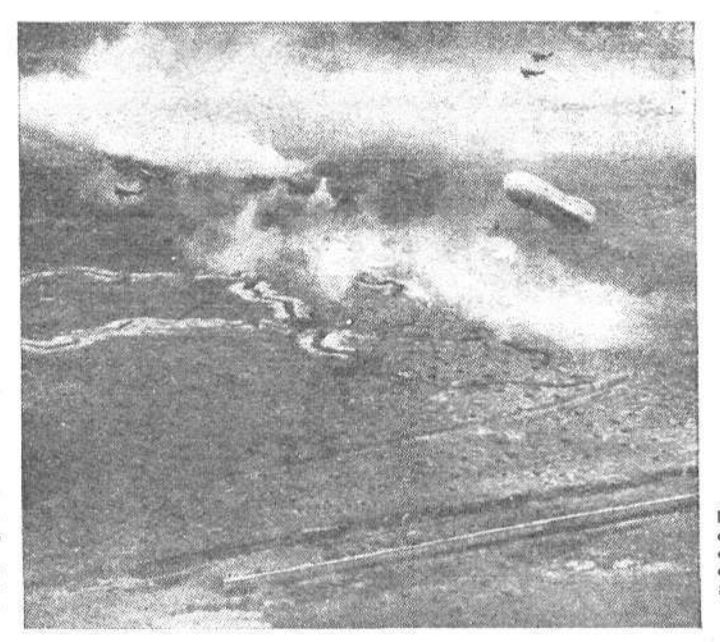
Es muy común el ver que las afecciones del bajo vientre producen simpáticamente la contracción espasmódica del corazón y, por consecuencia, el pulso intermitente; razón que ha dado lugar a que se llame en estos casos pulso *abdominal* o *intestinal*, pues también suele tener su origen de alguna diarrea o de la tendencia a esta afección, lo mismo que de una congestión producida por causa hemorroidal. Si al mismo tiempo está lleno y fuerte, indica una grande abundancia de sangre en el corazón, y exige la sangría.

Pulso grande y *pequeño* (magnus et parvus), *lleno* y *vacío* (plenus et vacuus).

El pulso es *grande*, cuando la arteria se encuentra ancha y distendida, y *pequeño*, cuando por el contrario se encoge la arteria, y llega a ser a veces tan delgada como un hilo.

La *magnitud* anuncia una entera extensibilidad de la arteria, por consiguiente la ausencia de todo espasmo e irritación, y es signo excelente de una crisis completa: indica también que el corazón tiene la debida energía, y que hay mucha sangre en el sistema vascular. Puede además ser efecto de la turgencia y dilatación de este líquido, producida, verbigracia, por el calor, por la calentura o por una irritación nerviosa anómala, cuyos casos se distinguirán observando si en el pulso hay o no plenitud.

La *pequeñez* denota que la sangre no dilata suficientemente la arteria.



Por encima de las trincheras abiertas en tierra americana, un grupo de aviones se apresta a ultimar a un globo cautivo. Abajo, cual en la realidad, desarróllase la lucha con el consiguiente duelo de artillería.

Agotados los Escenarios Terrestres, el Cine Busca los Maravillosos del Cielo

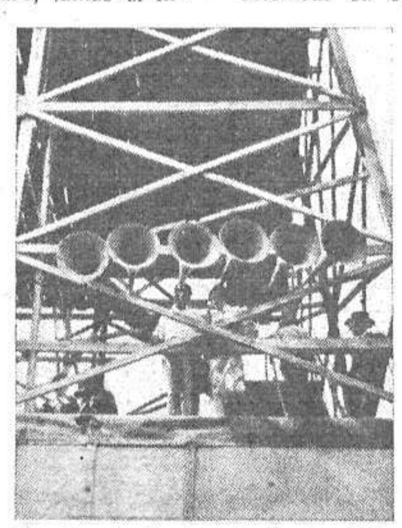
El cinematógrafo moderno requiere cada vez escenarios más y más complicados. Ante las exigencias del público, los editores de films dan rienda suelta a su fantasía, y como el triunfo, a la vez que el éxito financiero, corresponde a aquellos que más atrevidos se muestran en sus concepciones, lógico es que sus miradas se hayan dirigido hacia lo alto, hacia el cielo, hacia el escenario de todas las bellezas y todas las posibilidades.

Después de los legendarios combates de los ángeles y las tentativas de Icaro, jamás el inmenso imperio de los aires había visto como en los días de la Gran Guerra tanto heroísmo y tamaña bravura. Y ha sido reconociendo esto que algunos editores cinematográficos de los Estados Unidos se pusieron de acuerdo a fin de filmar y dar vida real a una sensacional novela.

Enormes dificultades se opusieron desde el principio al director de escena William E. Wellman. Casi diríamos que se trataba de dificultades insalvables.

Empero, en el poderoso país norteño, como lo imposible no existe y, antes bien, son los obstáculos a manera de acicate, los editores obtuvieron todo cuanto deseaban, incluso una autorización del gobierno federal para utilizar las fuerzas destacadas en San Antonio, Tejas. Una buena parte de los elementos aéreos norteamericanos procedentes de Selfridge, Crissy y Langley llegó a Kelly (Tejas), donde se encontraron las fuerzas aéreas y terrestres necesarias para filmar la obra cuya intriga se desarrolla en Francia durante la guerra.

La artillería, los tanques, los cañones de largo alcance montados sobre vagones provenientes de Fort San Houston, fueron enviados al campamento de Stanley.



Una batería de altoparlantes instalada sobre una torre sirve al director para ordenar el ataque mejor que cualquier general en jefe.

Mientras se operaba esta formidable doble concentración, Wellman preparaba el terreno de una longitud de cinco kilómetros y una anchura casi igual, cruzado por las trincheras, erizado por los alambres de púa, salpicado por millares de cráteres idénticos a los que en los frentes de batalla abrían los obuses. Varios practicables, de una altura entre veinticinco y cincuenta metros, fueron emplazados para albergar a los operadores munidos de numerosas y perfeccionadas cámaras.

En medio de algunos de estos practicables instaláronse baterías de seis altoparlantes, con el fin de que los directores pudieran impartir claramente sus órdenes a los numerosos operadores y comparsas.

La gran dificultad de esta película estriba en la orga-



Para filmar las escenas aéreas fueron equipados varios aparatos de último modelo. Soldados de un moderno ejército, los operadores van provistos de excelentes paracaídas.

nización y regulación de la toma de vistas aéreas y, en ciertos momentos, en la sincronización con el trabajo de los operadores terrestres.

Las cámaras fueron instaladas convenientemente en los aviones con el objeto de poder impresionar escenas en pleno vuelo, directamente, utilizando a los intérpretes y eludiendo todo género de trucos.

En fin, cuando todos estos múltiples preparativos estuvieron listos, cuando la infantería, la artillería, los tanques, los aviones de caza, de reconocimiento y de bombardeo se hallaron en condiciones, cuando las minas que debían estallar estuvieron conectadas, a Wellman, cual a un generalísimo de verdad, no le quedó más que dar orden para que se iniciaran las hostilidades.

Dirigir la danza en tan vasto escenario no fué cosa fácil. Tras las escenas de detalle se pasó a los conjuntos.

Antes de comenzar, los delegados de la aviación norteamericana, así como los oficiales del estado mayor destacado por el Gobierno, dieron una conferencia sobre la evolución y el desarrollo de las operaciones estratégicas. Los "golpes" fueron explicados con gráficos, y numerosos ensayos se practicaron hasta que Wellman impartió la señal.

Sonriente y sin manifestar la menor emoción, un empleado hace estallar las minas que causan millares de víctimas, afortunadamente, teóricas.

Millones de dólares estaban empeñados en esta batalla. Convenía, pues, alcanzar una victoria definitiva. Por otra parte, ciertas escenas peligrosas debían realizarse por primera vez, utilizando, por ejemplo, para las caídas de aviones, expertos aviadores cuya única misión era la de hacer añicos los aparatos sin romperse ellos los huesos.

La orden para la realización de la escena capital del film—un ataque de infantería precedida por los tanques y apoyada por la aviación — fué impartida.

Por espacio de una hora, aquel delicioso y tranquilo rincón del suelo americano fué transformado en un verdadero infierno. El cielo, cubierto por los aviones y, por momentos, dominando el estrépito general, las explosiones de las minas levantando volcanes de tierra negra.

Un poco más lejos, un aparato de caza cerraba los ojos de una "salchicha", con ayuda de una ráfaga de balas incendiarias, mientras que los observadores se lanzaban al vacío, confiando su destino a los sutiles paracaídas.

Y durante todo este tiempo, en aquel inmenso "studio" del cielo, cada cual trabajaba en la realización de la obra maestra.

Todos aquellos intérpretes aéreos, pues sobre ellos recayó toda la responsabilidad del trabajo, no tuvieron más que una preocupación: vivir con toda el alma aquellos instantes inflamados que otros, pertenecientes ya a la historia, habían escrito tan magníficamente con su sangre y su coraje.

Esta somera relación no sería exacta si en ella no diéramos algunas cifras.

Veinticuatro aviones de dos plazas, de caza y reconocimiento; seis aparatos de bombardeo, dos de los cuales fueron especialmente construídos para servir de réplica fiel a los Gotha; seis aeroplanos de combate; cuatro globos cautivos, o "salchichas", para la observación; doce tanques, seis baterías antiaéreas, doce cañones de campaña, tres mil hombres de tropa y ochenta y cinco pilotos fueron utilizados.

El estado mayor del film constituíanlo unas cuarenta y seis personas y once operadores.

Se imprimieron unos doscientos mil metros de películas. Cinco meses fueron necesarios para la completa realización del film.

Y conste que no mencionamos las masas destinadas a figurar en los conjuntos, pues ellas darían lugar a largas descripciones. En explosivos se utilizaron unas cinco mil toneladas.

Tal la obra grandiosa que aplaudieron Lindberg, Fonck, Costes y Le Brix: un trabajo único en su género, más real y conmovedor que la misma realidad.



Una cámara emplazada en una de las alas del avión y movida por la electricidad imprimirá las diversas actitudes del piloto en el curso del vuelo.

El Ñandú, Hermano del Avestruz Africano

Originario de América del Sur, el ñandú es pariente próximo del avestruz africano, al que se parece mucho. Soporta climas fríos y no gusta de quedar encerrado, ni aun para abrigarse. Tiene tres dedos, mientras el de Africa presenta sólo dos, y también se diferencia por la forma de su cabeza y sus muslos. La coloración general es grisácea con manchas negruzcas; hay una variedad enteramente blanca, cuyas plumas alcanzan elevado precio.

El ñandú prefiere las llanuras, las pampas inacabables, aventurándose poco en las montañas y en las selvas. Le gusta recorrer grandes distancias, pero tiene cariño a la comarca natal. Vive en bandadas de sesenta a ochenta individuos. No es salvaje ni tímido, se aproxima a los peatones, pero huye de los hombres a caballo, temiendo que lo enlacen; se domestica fácilmente y es muy curioso. Las moscas, las garrapatas y las langostas son para él una golosina.

El ñandú se aclimata bien en los países fríos; no teme la lluvia glacial del invierno, la nieve ni el hielo y pasa esa estación al aire libre, sin quererse abrigar siquiera en una cabaña; tampoco teme el calor de los veranos más rigurosos. De costumbres dulces, se hace pronto familiar, juega con los niños y toma la comida de la mano. Sólo da picotazos en la época del celo y cuando cuida de sus crías. En los parques es animal de adorno y sus plumas y huevos se venden bien.



— ¡Cómo me han sentado las vacaciones! ¡Peso veinte kilos más que cuando me fuí!

Las plumas del ñandú son base de un gran comercio de exportación. Esas hermosas plumas negras y blancas, largas y flexibles, menos tupidas que las del avestruz, llamadas "yerbas indianas" por las modistas francesas, fueron muy apreciadas para el adorno de los sombreros. Se hacen también, con el plumón del vientre, acolchados de lujo, y con las copudas, blancas y rojas, boas y manchones de gran valor. Sin estropear una ave se le puede sacar de trescientos a cuatrocientos gramos de pluma por año. Para la confección de plumeros se emplea pluma barata, pero la dedicada a la "toilette" femenina tiene mucho más valor: se le hace imitar bastante bien a la de avestruz con lo que su precio es más de diez veces mayor.

En cuanto a los huevos, cada hembra pone al año de treinta a cincuenta, en dos veces (febrero y septiembre, por lo común, y en Europa marzo y agosto). Son voluminosos y pesan 700 ó más gramos, o sea como 12 huevos de gallina Su color es amarillo pálido; su sabor es bastante fino, a pesar del aspecto gelatinoso de la clara, y la yema es idéntica a la de los huevos comunes. Cada huevo de ñandú sirve para una copiosa y excelente tortilla para diez personas y su empleo culinario es muy variado

La Voltereta

Refiriéndose al movimiento dadaísta — acción antiliteraria llevada a cabo en París por un grupo de literatos, — dijo Eugenio d'Ors: "En el circo, los clowns que ruedan sobre la alfombra constituyen un intermedio, nada más, y es inútil prolongarlo. Después el público pide números de fuerza".



— ¿Viste al médico que te recomendé?
— Sí.
— ¿Y qué te dijo?
— Que le pagara la visita por anticipado.

La isla de Calipso ha sido Encontrada

El señor Víctor Berard, eminente traductor belga de la "Odisea", ha hablado de la isla de Calipso, que dice ha podido identificar. Hoy se llama Peregil, y se encuentra entre Gibraltar y la costa de Marruecos.

La descripción que de ella hace Homero es de una precisión admirable, y se pueden ver aún la gruta de la ninfa y las cuatro fuentes de que habla el poeta griego.



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE
—Acusado: levante la mano.
— ¿Contra quién, señor juez?

Gratis

Al comprar un

PECTORAL FUCUS

para Tos y Resfrio, tenga presente que cada frasco va acompañado con un frasquito de

$ 3.-- el frasco
En las farmacias



COMPLETAMENTE GRATIS

Coloque unas cuantas gotas de este producto en su pañuelo y aspírelo frecuentemente durante el día. Sus balsámicos vapores agradables por su perfume, producen un beneficioso efecto desinfectante sobre las vías respiratorias, haciendo al mismo tiempo mas fácil la respiración.

En casos de "resfrios de cabeza ó de pecho" hágase inhalaciones con agua hirviendo (vahos) y se sentirá inmediatamente aliviado.





Por RAUL BORDENAVE

Un simple transmisor radiotelefónico para ondas cortas

Funciona con baterías de pilas secas

El transmisor cuyos detalles de construcción damos en esta página es uno de los más simples y de muy buenos resultados para radiotelefonía en ondas cortas. Como se sabe, las ondas cortas son las que mejores resultados han dado, pues con una energía mínima se han conseguido con ellas alcances verdaderamente extraordinarios.

La sencillez de construcción del transmisor de que hablamos puede observarse en el circuito esquemático de la figura 1. Los accesorios necesarios para su construcción son muy pocos y su alimentación, tanto del filamento como de la placa de la válvula, puede hacerse con baterías de pilas secas, como también la de placa con un eliminador de los usados en recepción y que proveen entre 135 y 180 voltios, según su tipo.

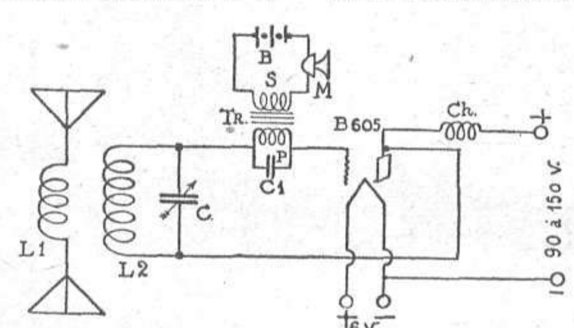


Figura 1

El alcance de este transmisor, como el de todos, depende, dentro de su poder, de la forma cuidadosa con que ha sido construído, de su instalación y del voltaje que se aplique a su placa. No obstante su mínimo poder, puede esperarse mucho de este pequeño transmisor y sólo es cuestión de ensayos el obtener de él su mayor rendimiento.

CONSTRUCCION DE LAS BOBINAS

Las inductancias o bobinas L1 y L2 pueden construirse en dos formas: La primera, más simple, consiste en dos arrollamientos de alambre de campanilla, parafinado, siendo L1 de 6 espiras y L2, de 12. — El diámetro del tubo de cartón o de ebonita será de 7 centímetros, más o menos, y en una de sus orillas se comenzará el bobinado L1; y después de terminar éste se dejará un espacio de dos centímetros y medio y se hará, a continuación, la L2. Quedarán cuatro terminales; los de la L1 irán, respectivamente, a antena y a contraantena o tierra; los de la L2, al resto del circuito.

La otra forma consiste en hacer las bobinas en la misma forma, pero en lugar de ser el tubo uno solo, se le dividirá en dos, cada una de cuyas partes irá suelta y colocada de manera que puedan acercarse o alejarse entre sí a fin de que varíe su acoplamiento.

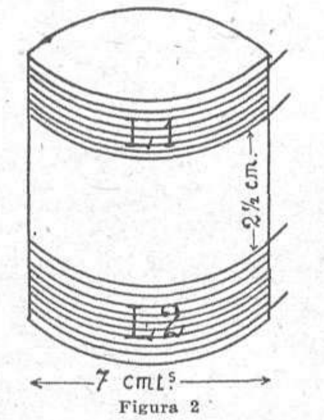


Figura 2

Figura 3

CONDENSADORES

El condensador variable C., que es de 17 placas, se utiliza para buscar el punto en que el transmisor funciona mejor según el sistema aéreo a que esté acoplado. Mediante su movimiento y el de la bobina L1 — si es que se hace variable, — puede hallarse la mejor onda para el transmisor.

El condensador C1 es fijo, a mica, de .002 de mfdio, y se conecta, como se ve en el grabado, en "shunt" o paralelo con el primario del transformador.

MODULACION

La modulación se hace conectando en la forma indicada un transformador especial de modulación o bien uno común, de los usados para campanilla. El primario de este transformador, o sea la parte en que, en su uso general, entra el voltaje de 220 de la línea, se conecta al C, C1 y al principio de la bobina L2, como también al otro terminal de C1 y a la grilla de la válvula. El secundario, o sea la parte que corresponde al bajo voltaje, se conecta en serie con una batería de 4 ½ voltios y un micrófono. (Cuando no se use el transmisor debe desconectarse esta batería, para evitar el consumo).

"CHOKE"

El "choke" de radiofrecuencia está constituído por una bobina de 150 espiras de alambre forrado, de tres décimas de milímetro, en un tubo de cartón de 2 ½ centímetros de diámetro.

VALVULA

No es necesaria una válvula especial transmisora para este transmisor.

Una válvula de recepción, amplificadora, presta buenos servicios como osciladora. La válvula tipo B605, de consumo mínimo, funciona correctamente en este transmisor. También pueden usarse las del tipo C603 ó 201A, pero éstas tienen un consumo mayor en filamento.

CONCLUSION

La forma de conectar los elementos entre sí se ve claramente en el grabado de la figura 1. La figura 2 representa las inductancias bobinadas en un solo tubo; y la 3, las mismas en dos tubos.



son superiores

El portalente octagonal evita que ruede

El interruptor a prueba de cortocircuito evita el contacto accidental

El estuche elegante de metal listonado es el más duradero

El estilo enfocable por medio del casquillo trasero es el más práctico

Tiene argolla plegadiza para colgarla

¡Las linternas Eveready son superiores!

LA Eveready fué la primera linterna eléctrica que se fabricó, y la que introdujo cuanto adelanto de importancia se ha incorporado en la construcción de este tipo de linternas. Hoy día, la Eveready sigue siendo la linterna eléctrica mas práctica y eficaz. Ninguna otra encierra *todos* los detalles de construcción que contribuyen a su perfección. Por eso se vende más que cualquier otra marca.

De venta en todas partes.

EVEREADY

LINTERNAS Y BATERIAS

— duran más

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready — la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

De venta en todas partes

1390

EL IDIOMA CASTELLANO EN LA ARGENTINA

por FLORENCIO GARRIGOS (hijo)

(CONTINUACION)

OLEOGRAFIA

La ausencia en los léxicos de este difundido vocablo, cuyo asentamiento en el habla hispanoamericana parece revestir caracteres permanentes y difinitivos, resulta muy sensible, desde que, en rigor, ni "cromo" ni "cromolitografía" pueden suplirla con ventaja e igual propiedad.

El nombre neológico se aplica, no sólo a la reproducción litográfica de obras originales pintadas al óleo, sino, también, por extensión, a las reproducciones artísticas de acuarelas, obtenidas por el procedimiento litográfico.

Eduardo Estrada ha prohijado entre nosotros el vocablo en *Teatro:* "No es necesario jurar que cuando después de haber presenciado la representación de alguna comedia naturalista, asistimos a la de una de esas grandes obras en que un genio benéfico ha impreso sus huellas poderosas, experimentamos el mismo placer que debe sentir quien deja una exposición de *oleografías,* para penetrar en alguno de los museos de Roma o de Florencia, aunada al bienestar que sienten los pulmones al salir de un arrozal, y respirar en un campo francamente oreado por las brisas marinas."

Asimismo, un escritor pulcro y de valer ha amparado con el prestigio de su nombre, al neologismo: "Y lo que pudo ser un taller de cultura cívica, será mañana, seguramente, un almacén de comestibles y bebidas, en cuyas paredes no ha de faltar la *oleografía* barata del héroe de la camiseta roja, junto al rey campechano de mostachos hirsutos". (Martiniano Leguizamón, *Rasgos de la vida de Urquiza).*

ONOMASTICO

En las crónicas de los diarios, aparece muy a menudo en una acepción que no le es propia. Celébrase un cumpleaños, e inmediatamente se echa mano del término de marras, con objeto de recordarlo. Y como hemos oído repetir hasta el cansancio frases al estilo de ésta: "hoy es el onomástico de mi padre", para significar un aniversario, no estará de más anotar que "onomástico" alude a los nombres y no al cumpleaños.

Quizá haya influido sensiblemente en el trastrueque de acepciones señalado, la circunstancia de que el santo de las personas mereció durante mucho tiempo y en época reciente, una celebración jubilosa mayor que la que despierta, por regla general, el cumpleaños. Este, que concidía comúnmente con el santo, pasaba con suma frecuencia inadvertido, al menos entre nosotros; pero, andando el tiempo, las gentes, tocadas por el espíritu del siglo, cambió el motivo de la conmemoración, a la que siguió dando, no obstante, el mismo nombre, y llamó así, abusivamente, "onomástico" al cumpleaños.

Arturo Capdevila ha consagrado el significado neológico en *Las Vísperas de Caseros,* donde, al comentar un cumpleaños de Manuelita, dice: "Y concluyendo lanzaban este alevoso ripio, que ya no alcanzaba a oír la dueña del *onomástico: En fin,* sois ángel divino — entre cortinas de tul".

Por su parte, Juan Agustín García opta por "aniversario" para nombrar el cumpleaños: "Esa obra concluyó, y una mañana de otoño, Antonia, mate en una mano y un plumerito en la otra, por si acaso, pudo recorrer toda su casa de la cocina a la sala, con sus sirvientes y sus libreas en orden; en punto para la apertura de sus salones, el *aniversario* de Teresita, la Chingonga, el fruto mimado de su hogar". *(Cuadros y Caracteres Snobs).*

(CONTINUARA)

ESTA PERFECTA MAQUINA DE ESCRIBIR POR SOLO $ 38 m/n.

"GUNDKA 5"

Para su correspondencia comercial o particular, adopte "Gundka 5" que le dará

GRANDES SATISFACCIONES

Esta máquina de escribir es una verdadera maravilla y se obtienen con ella trabajos nítidos y resultados iguales a los de las máquinas que cuestan 300 $ o más. De escritura visible, portátil, de solidez extrema, la entregamos con

TRES AÑOS DE GARANTIA

PRECIO { EN LA CAPITAL $ 38.— | AL INTERIOR Flete y emb. pago $ 40

También en mensualidades.

Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:

ALSINA, 1530 **LUDOVICO GEROE** Bs. AIRES

GRATIS

También puede obtener la máquina sin que le cueste un solo centavo, participando en nuestro

CONCURSO

Pida informes



La Explicación de Don Alvaro

'Popular' es una palabra de la cual se ha abusado mucho, pero aplicada a la salsa Lea & Perrins, solo expresa la verdad Una salsa que ha sazonado millones de platos durante sus 90 años de existencia y hoy, más usada que nunca, puede alabarse con justicia de ser verdaderamente 'popular.' Yo, por mi parte, la prefiero a cualquiera otra salsa.

La Verdadera SALSA INGLESA **LEA & PERRINS'**



El imperdonable pecado

LA TERRAZA DE UN HOTEL DE ESTACION TERMAL. DISEMINADOS, SILLONES, MESILLAS Y PARASOLES. DESPUES DEL TE, LA HORA EN LA CUAL AGRADA RECORDAR. UN VIEJO SEÑOR, GENTIL Y SONRIENTE, RELATA SUS AMORES PASADOS A UNA MUJER JOVEN.

Por

FERENC MOLNAR

ELLA. — ¿Y la siguiente?...

EL VIEJO SEÑOR. — Fué la más cruel de todas.

ELLA. — ¿Qué fué?

EL VIEJO SEÑOR. — Lo más cruel que una mujer puede hacer a un hombre... Un poeta ha dicho que el pecado imperdonable es la traición... Pero éste es pecado casi esencialmente del hombre... Aquella mujer cometió, en cambio, para daño mío, el pecado más grande de que pueda hacerse culpable una criatura de su sexo.

ELLA. — ¿Pero qué fué eso tan espantoso?

EL VIEJO SEÑOR. — Me dijo la verdad. *(Ella lo mira sin comprender).* ¿No cree usted que en boca de la mujer la verdad es tan reprensible como puede ser la traición en el corazón del hombre?... Pero no... Usted es demasiado joven para comprender esto... Me explicaré... Tuve siempre bastante dinero para no ocuparme de otra cosa que de las mujeres... Cuando mis compañeros llegaron a la edad de interesarse por la política, por las cuestiones sociológicas, por los negocios o por el arte, yo continué viviendo como esos gentiles hombres que encontramos en los libros de Dumas: mi juventud transcurrió entre sedas y encajes, circundado de sonrisas y de blancas espaldas. Y así

fué que a los treinta y cuatro años era maestro en el conocimiento de los subterfugios de las mujeres. Las leía de corrido. Sus mentiras y sus disimulos eran para mí transparentes como el cristal de una vitrina... Sabía que a los quince años todas las muchachas son mentirosas completas; a los veinte, mentirosas convencidas, y a los treinta, mentirosas por costumbre.

ELLA. — ¿Verdad?

EL VIEJO SEÑOR. — Ciertamente. Pero conmigo mentían inútilmente... Es una armadura ésta que no puede darla sino el tiempo y la experiencia, una serie de lecciones que al fin se imponen hasta a la misma naturaleza de uno. La primera se recibe cuando se pregunta a una mujer: "¿Me ama usted?" Ella responde "sí" o "no"... pero me fué necesario vivir treinta y cuatro años para profundizar el sentido de esos "sí" y esos "no"; para aprender, por ejemplo, que cuando una mujer dice haber hecho un paseo, cuenta en realidad que ha tomado el té con un señor, y que cuando, en cambio, relata que ha estado con un señor es muy posible que ni siquiera lo haya visto. ¿Comprende usted?

ELLA. — ¡Cómo no!

EL VIEJO SEÑOR. — Yo sé muy bien que usted comprende.

ELLA. — Sin embargo... ¡No comprendo!

EL VIEJO SEÑOR. — Muy bien. Eso es lo que entiendo. *(Un silencio).*

ELLA. — Pero aquella mujer tan cruel, ¿qué fué lo que le hizo a usted?

EL VIEJO SEÑOR. — Me comprendió desde el principio. Vió que no tenía que vérselas ni con un ingenuo, ni con un viejo complaciente y sí con un escéptico al cual otras mujeres habían enseñado todo cuanto se puede aprender... Comprendió que no habría sido fácil engañarme.

ELLA. — Evidentemente...

EL VIEJO SEÑOR. — Al principio tentó. Era una embustera de la especie suave y espontánea. Yo le preguntaba: "¿Quién era ese hombre con el cual paseabas ayer?", y ella, sin una sombra de hesitación, respondía: "El hermano de mi marido". Averiguado que el marido no tenía hermanos, le hacía la escenita del caso. Ella terminaba por fatigarse y exclamar: "No me atormentes más. Te diré la verdad: era un amigo".

ELLA. — ¿Y usted?

EL VIEJO SEÑOR. — Seguro de mí mismo, me echaba a reír. Mucho tiempo después descubría que, efectivamente, aquel hombre era un amigo... Entretanto, su estratagema había sido eficaz: me decía la verdad, sabiendo que no la creería... Fué una crueldad abusar así de mí.

ELLA. — ¿Y qué ocurrió entonces?

EL VIEJO SEÑOR. — Me sentí perplejo... Un día se hizo esperar largamente. Cuando llegó le pregunté dónde había estado. "Con el doctor Chirmay", respondió. ¿Y dónde cree usted que se había entretenido?

ELLA. — No lo sabría. ¿Dónde?

EL VIEJO SEÑOR. — En lo del doctor Chirmay, viendo una colección de viejas estampas. *(Suspira).* Después de cierto tiempo me decidí a creer todo cuanto ella me decía... Un día me dijo que en una misma tarde había tomado sucesivamente el té y el cóctel con dos distintos hombres. Yo sonreí. "¡Oh, me dije para mí, la pequeña se fía demasiado! Habiéndome persuadido de que debo creer en su veracidad, comienza a colocar algunos embustes... uno aquí... otro más allá... para que me ponga en guardia". Pero me equivocaba: al día siguiente supe que era sencillamente verdad lo de la doble entrevista.

ELLA. — Pues... poseía un carácter, esa mujer.

EL VIEJO SEÑOR. — Efectivamente. Pertenecía a una de nuestras mejores familias; duques y marqueses le besaban la mano...

ELLA. — Y su marido ¿qué era?

EL VIEJO SEÑOR. — Un hombre de una sagacidad extraordinaria, que mostró siempre mucho más espíritu que los demás, si bien pensé muchas veces que procedía egoísticamente. Murió, después...

ELLA. — ¿Y cuál fué el resultado de toda aquella veracidad?

EL VIEJO SEÑOR. — No comprendí ya nada. Mi amor propio desapareció como una pompa de jabón. Yo, que me vanagloriaba de comprender tan a la perfección a la mujer; que me lisonjeaba de poseer los más sutiles hilos de sus mentiras, me vi tan crédulo como un jovenzuelo. La falsedad de mi teoría se me apareció claramente y el consuelo que me deparó este descubrimiento fué bien poco... Mi error consistió en creer que las mujeres mienten con sistema... cuando...

ELLA. — ¿Cuando?...

EL VIEJO SEÑOR. — No siguen ningún sistema... Si ellas fueran como un hombre sin sistema, esta falta de sistema podría darnos la explicación de sus actos... Pero ellas no son así: ellas son... mujeres sistemáticas... sistemáticas a su modo. Sí. Ella me hizo ver cuál era el límite de mi sagacidad, y entonces, con ella y con las demás que la siguieron, renuncié a la astucia. Extraño, ¿no es verdad?, que la mujer que me dijo la verdad allanara el camino para los embustes de las que debían venir después... Pero el experimento no careció de compensaciones... Me enseñó algo que tiene su importancia.

ELLA. — ¿Y qué es ese algo?

EL VIEJO SEÑOR. — Que con las mujeres no se puede proceder de acuerdo con datos fijos. Ese es el error que los hombres no cesan de cometer... Vea usted: una mujer nunca cae en la generalización. Ella nunca dice: "Los hombres son como esto o como aquello; es necesario proceder con ellos de esta o de esta otra manera". No. La mujer maniobra como un hábil conductor de automóvil.

ELLA. — ¿Cómo es eso?

EL VIEJO SEÑOR. — Vea usted: un chofer está continuamente reclamado por circunstancias imprevistas. Cada vez que empuña el volante corre el riesgo de hallarse ante un problema nuevo. Y este problema no puede resolverse dos veces de la misma manera. Hoy encontrará un tranvía en una bocacalle y acelerando la velocidad podrá cortarle el camino y pasar; mañana, en la misma circunstancia, deberá hacer funcionar los frenos para no romperse la nariz contra el tranvía. En suma: necesita maniobrar con el acelerador y con los frenos según la necesidad del momento. Con la mujer ocurre parecida cosa: cada amenaza de colisión la pone delante de un nuevo problema. Ella resuelve una diciendo una mentira; la otra la soluciona diciendo la verdad.

ELLA. — No veo, entonces, por qué desagrada esto a usted.

EL VIEJO SEÑOR. — ¿Por qué? Cara señora, recuerde esto: Un hombre perdona a la mujer que lo traiciona, a la que lo atormenta, a la que lo arruina, a la que lo abandona; pero no perdona a la mujer que le demuestra que es un idiota.

TRADUCCIÓN DE E. E. M.

DIBUJO DE LOPEZ NAGUIL

Una Palada de Carbón para Todo el Año

Se acaba de terminar la construcción de una pala mecánica eléctrica que una empresa carbonera y eléctrica del estado de Illinois empleará para la explotación a cielo abierto de sus yacimientos de hulla. Esta pala es, con mucho, la más grande y potente de su clase que existe en el mundo. En efecto, su cucharón podrá tomar de un solo golpe casi 11.5 metros cúbicos de tierra, es decir, cerca de 24 toneladas, y elevarlas hasta la altura del techo de un edificio de diez pisos.

Bastaría una palada de esta enorme máquina para llenar una zanja de 30 centímetros de profundidad, 1.83 metros de ancho y 20 metros de longitud, volumen que equivale al de una habitación de 2.13 por 2.13 por 2.44 metros, o sea el del cuarto de baño de una casa ordinaria norteamericana.

El carbón que puede tomar de una vez el gigantesco cucharón de esta pala sería suficiente para llenar ocho grandes camiones, y constituirá la provisión entera para satisfacer en un país frío las necesidades de toda una familia durante un año.

Es amplísimo, en consonancia con su tamaño, el radio de acción de este monstruo de la mecánica moderna. El aguilón tiene 36.5 metros de largo y el brazo del cucharón excavador es de 25 metros. Podrá, por tanto, elevarse el material hasta 30 metros de altura, y cubrir un radio de 46 metros, contados desde el centro de maniobra. En consecuencia, si la pala se montase en medio de un terreno ordinario para juego de fútbol, podría, sin cambiarla de sitio, excavar el campo entero y depositar el material en las tribunas.

A pesar de su tamaño, el equipo eléctrico de que está dotada hará posible que un solo operario maneje todos los mecanismos de la pala, a la que suministrará corriente un cable. La nueva máquina permitirá obtener en la explotación de las referidas minas de carbón un rendimiento de cinco a diez veces mayor que el que hasta ahora se ha logrado.



— ¿Es su hijo?
— No, señora; es mi aprendiz.

Los Ogros han Existido

Un amenísimo articulista nos viene ahora con estilo por demás jugoso y pintoresco a demostrar cómo las ogrerías no han sido mero asunto de invención fabulosa, sino que los ogros han existido realmente.

El articulista se expide así:

"Los ogros, personajes siniestros de los libritos de cuentos, han existido, según lo demuestra la ciencia, en épocas del hombre primitivo, habitantes de cavernas y selvas, siendo el espanto de hombres y niños.

"Los ogros eran salvajes, fuertes, sanguinarios y estúpidos, y siempre vivían aislados, sin formar agrupaciones ni comunidades. Sus armas eran el garrote o la quijada de un oso de las cavernas; eran caníbales y repulsivamente groseros en aspecto y costumbres, pero con cierta suspicacia y astucia baja y animal.

"Los ogros conocían el fuego y su empleo, y sabían, con su ayuda, hacer una lanza quemando la punta de un palo, y se servían de piedras y huesos cuya forma les hiciese útiles para algún menester; pero no fabricaban nada que representase trabajo determinado.

"Poseían un lenguaje; pero, a juzgar por su capacidad craneana, se encuentran tan cerca del mono como del hombre de la Edad de Piedra; pero no se les puede llamar "el eslabón" que faltaba en la cadena humana, porque el ogro no era el antecesor del hombre, sino su contemporáneo.

"Fué, probablemente, el más temido de los enemigos del hombre; más temible que el tigre de dientes de hiena y que el norme oso cavernario, que alcanzaba tres metros y medio de altura.

"El hombre organizaba verdaderas batidas para cazarlo y acabar con él, y como existía notoria disparidad entre la inventiva de aquél y la del ogro, se le acosaba, y poco a poco su raza fué desapareciendo. Cuando estos criminales prehistóricos eran apresados, no se perdía tiempo en formalidades ni discursos: eran ejecutados en el mismo momento".



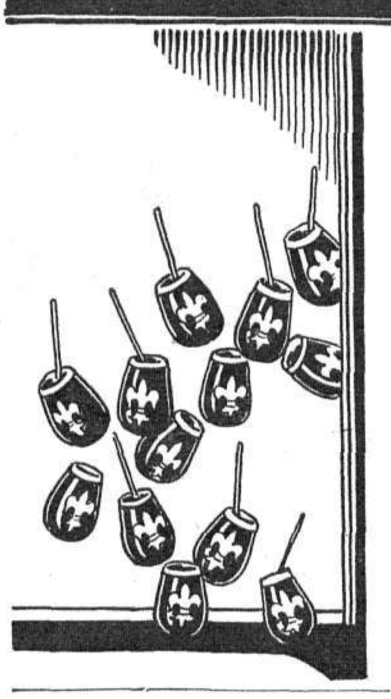
BUEN PRETEXTO

—¡Cómo! ¿Porque venimos de la Capital nos cobra usted el doble?

—¡Claro! Se es capitalista o no.

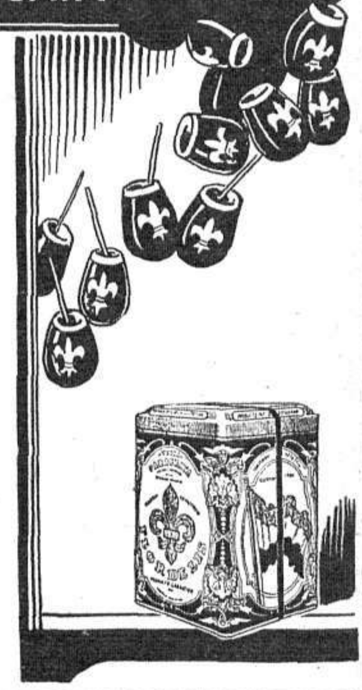
FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA



Ha conquistado una difusión sin par por su maravilloso rendimiento en la cebadura; por la riqueza de su sabor y aroma, y por sus extraordinarias propiedades saludables.





Smith Premier

—LA MENSAJERA DEL PROGRESO—

Superioridades de la SMITH PREMIER

(Primera de una serie de "Razones Explicativas")

1 — Pulsación amortiguada.

2 — Levantamiento del segmento de tipos.

La *pulsación amortiguada* hace de la mecanografía un verdadero placer. No hay nada más agradable que escribir en una máquina nueva — en la Smith Premier, la pulsación parece siempre "ser nueva". Los ágiles dedos se ríen del trabajo cuando la máquina en que escriben es la famosa Smith Premier de pulsación amortiguada.

El *segmento de tipos sube* para la escritura con mayúsculas, en vez de que suba el carro como ocurre en otras marcas. Este tiene así menos trabajo que ejecutar y, en las máquinas de carro ancho, queda suprimido el peso adicional que hay que levantar, reduciéndose el cansancio y aumentándose la rapidez del trabajo. ¡Dos "gustos" que proporciona la Smith Premier! Pida que le muestren esa máquina.

TAMAÑOS DESDE PORTATIL HASTA 400 ESPACIOS

Unicos Importadores:

PALMER & Cía.

Suc. de Donnell y Palmer

574, MORENO — BUENOS AIRES

Sres. Palmer y Cía.

Sírvanse enviarme catálogos, precios y condiciones de venta de la Smith Premier.

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

Localidad. . . . .

Nº 8

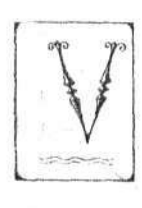
FEMINIDADES

Por

FRIVOLINA



UN DORMITORIO CLARO Y ALEGRE



VASTO, alto el techo, ampliamente ventilado y luminoso, mediante dos grandes ventanas que se abren sobre el jardín, el dormitorio que presento es el ideal soñado por todas las mamás para el reposo de sus niños, sean dos o tres, pongamos por caso. Porque es un dormitorio bastante amplio, donde se pueden instalar camas de noventa centímetros, con todo el restante espacio requerido.

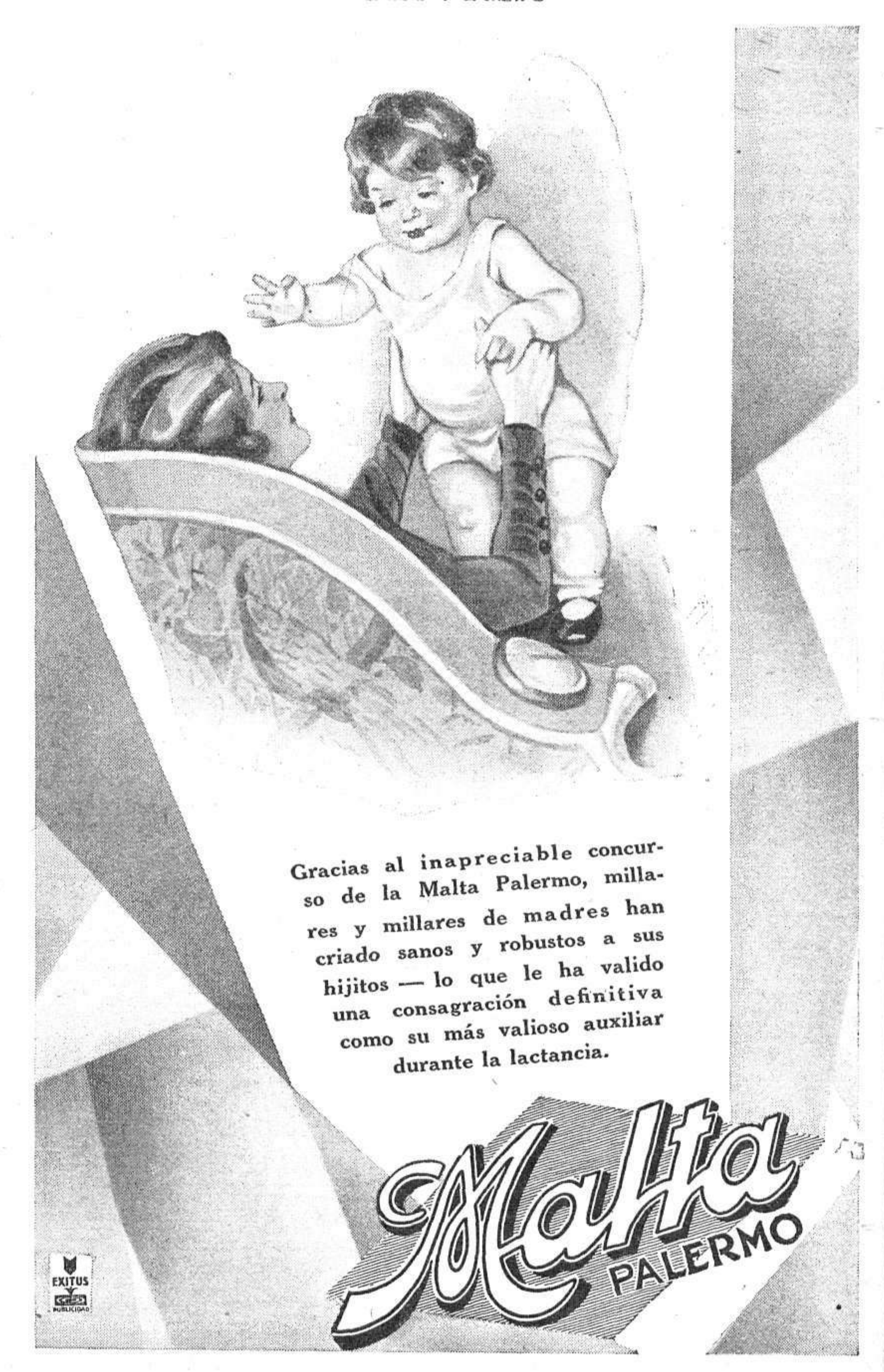
En el caso de dos camitas, éstas van separadas por una encantadora biblioteca. En frente puede colocarse una mesa con una o dos sillas. Esta mesa debe ser algo como una mesa pupitre. El fondo de la pieza (ésta mide seis metros diez centímetros de largo por tres noventa de ancho) está ocupado por dos armarios, una chimenea de rincón y una puertecita de cincuenta centímetros que se abre sobre el gabinete de *toilette,* sala de baño. La puerta que muestra nuestro grabado se entreabre hacia el dormitorio de papá y mamá.

¡Todo en esta pieza es lavable!

Los muros y los muebles se pintan con ripolín mate blanco perla, con motivitos azulados. Un linoleum azul unido cubre el suelo. Bajo el pupitre se echa una alfombrita o carpeta de lana blanca bordeada de blanco damero. Es un trabajo en punto de Esmirna. Un "saltito de cama" para cada nene se hace también en lana blanca. Las cortinas que dan fondo a la cabecera de las camitas y las sobrecamas son en tela gruesa azul.

Todo es claro, fresco, limpito, en este dormitorio. Pero nada es frágil. Nada de muebles viejos. Todos los que hay son de madera blanca, muy sólidos, pintados como las paredes, las cortinas y las sobrecamas soportan muy bien el lavado muchísimas veces. Las sillas llevan cojincitos de cuero duro que entran en el armazón de la madera.

¿He de decir que la higiene y la comodidad se asocian admirablemente en esta piecita?


Gracias al inapreciable concur-
so de la Malta Palermo, milla-
res y millares de madres han
criado sanos y robustos a sus
hijitos — lo que le ha valido
una consagración definitiva
como su más valioso auxiliar
durante la lactancia.
Malta
PALERMO
EXITUS
PUBLICIDAD







—¡No lo toque, señora!... Están los colores frescos.
—No importa; tengo los guantes puestos.

(De *Pasquino*, Turín).

Remembranza de Lamennais

Lamennais — que tiene cara de garduña con ojos de águila, corbata de color, de algodón y con el lazo mal hecho, levita parda brillante, holgado pantalón de "nankín" demasiado corto, medias azules y toscos zapatos — ostenta en el ojal la condecoración de representante. Su voz es tan débil que la gente se agrupa al pie de la tribuna para oírle y casi no lo oye.

Después de las jornadas de julio, Blaise, sobrino de Lamennais, fué a ver a su tío para decirle:

—Estoy bien.

Blaise era oficial de la guardia nacional.

Así que Lamennais lo divisó a lo lejos, le gritó, sin dar siquiera a Blaise tiempo de abrir la boca:

—¡Vete! Me horrorizas. Tú eres el que acaba de disparar contra los infelices.

La frase es bella.

Lamennais ocupa el tercer puesto del tercer banco de la Montaña, segundo tramo a la izquierda del presidente, al lado de Juan Reynauds; tiene ante sí el sombrero, y como Lamennais es pequeño, este sombrero lo oculta. Pasa el rato cortándose las uñas con un cortaplumas.

Ha vivido mucho tiempo en el barrio Beaujon, al lado de Teófilo Gautier. Deladge iba de la casa del uno a la del otro.

Hablando de Lamennais, decíale Gautier:

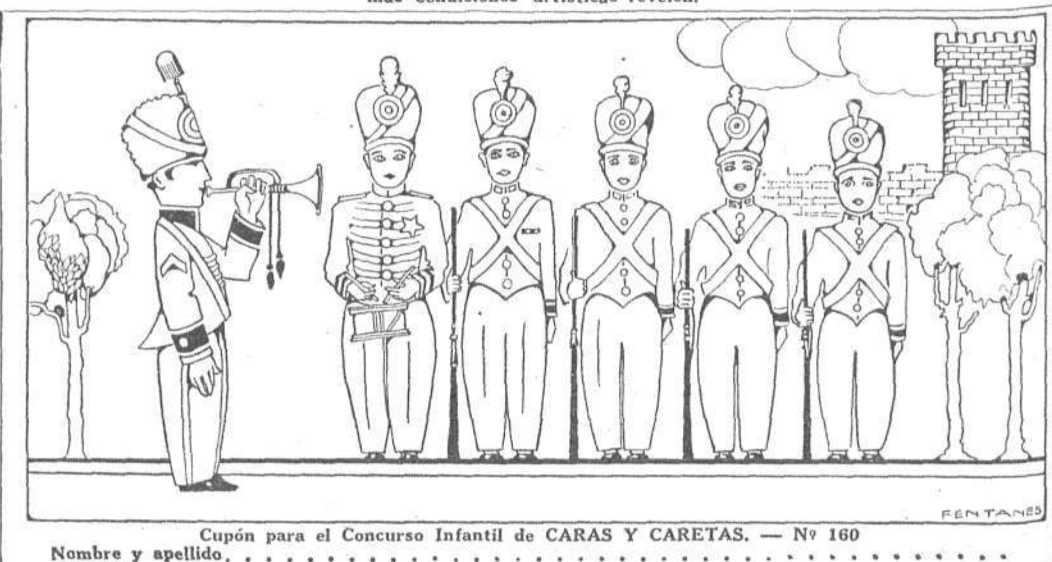
—Anda a ver a tu viejo envuelto en sus nubes.



— Usted no puede ir sino una vez por mes al biógrafo. ¿Cree usted, acaso, que los criados de la Edad Media iban con más frecuencia?

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155. Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 160

Nombre y apellido . . . .

Domicilio . . . .

Población . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Los cien premios, ofrecidos para los niños que revelaran más condiciones artísticas y de buen gusto para colorear el dibujo del Concurso Nº 158, correspondiente al mes de agosto, han correspondido a los firmados con los nombres que a continuación se expresan:

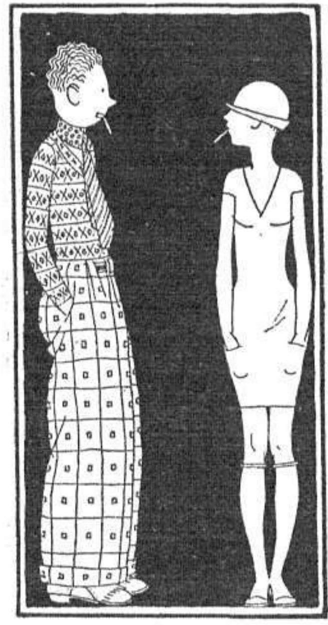
Avellanal, Carlos Alberto.
Arrosagaray, Dorita.
Alba, Adela.
Arnedo, Paulita.
Alarcón, Mimí.
Albarrini, Alcira.
Aguirre, Olga.
Arzoz, Angélica.
Alonso, Ruiz Emilia.
Andrada, Laura.
Badino, Clemente.
Beñacar, Julia Caden.
Barbano, Reynaldo.
Baliño, Julio.
Beltrán, Nora Luisa.
Boneschi, Rosalía.
Barreiro, Manuel.
Bados, José.
Bidart, Rosario.
Battistelli, Amelia.
Burroni, Luisa.
Basile, Delia L.
Babio, Celia.
Barrios, Juana Ramona.
Caamaño, María E.
Cabrera, Jacinta.
Cabana, Elena M.
Castelarini, Julio.
Carracedo, Manuel.
Croce, Hilda.
Colombo, Silvio.
Crenades, Raúl N.
Conde, Jesús.
Chavarría, Juana Isabel.
Dorronzoro, Leonor.
Demarchi, Lydia P.
Duffau, Chichita.
Diego, Victoriano.
Dorgambide, Jorge.
Elizalde, Ramón.
Fraimán, Héctor.
Frisstones, Blanca Esther.
Ferrari, Ernesto M.
Ferrer, Virginia R.
Farias, Federico.
Fiori, Margarita.
Forno, Armando Santiago.
Fasciolo, Osvaldo.
Gómez, E. Hipólito.
Gallardo, Celia E.
Guzzardi, José.
Gambar, María.
Henri, Raymundo.
Horen, Mateo.
Iñarra, Esther.
Klees, Petrona Rosa.
Latrónico, Isabel V.
Laporta, Nina.
Lisa, Clotilde.
Merlo, Josefina.
Massot, Leonor.
Martínez, Edel.
Medrano, Roberto.
Marcucci, Oscar Emilio.
Molinari, Tomás.
Monasterio, J. Falabella.
Negro, Juan Adolfo.
Nosenzo, Osvaldo Raúl.
Ospitaleche, Agripina.
Olmedo, Roque.
Prol, Clelia.
Palomero, Felisa.
Parera, Esther.
Peña, Isabel.
Pandolfo, Lucrecia S.
Palma, Matilde R. H.
Quintana, Francisca.
Ruiz Luna, R. H.
Rojido, Nilda.
Raffaghelli, María Luisa.
Rossignoli, Angela.
Rampone, María Elena.
Rojas, María Clotilde.
Rigo Seppey, Edmundo.
Rodríguez, India.
Robertaccio, Aída.
Sala A., M. del Carmen.
Scherrer, Emilio Alberto.
Schiffmann, Tinita.
Sola, Oscar.
Soave, Virginia.
Soto, Ofelia Rosa.
Strada, Nélida Elba.
Sargent, César.
Torterola, María Isabel.
Treboldi, Elina L.
Urrunaga, Zulema.
Venega, Felipe.
Wolff, Juan M.
Zubeldia, Inés.

Los niños premiados residentes en la Capital deberán presentarse a retirar sus premios a esta Administración los días 26 y 27 del corriente, de 9 a 12 y de 15 a 18. — A los que residan fuera de la Capital rogamos soliciten sus premios por carta.

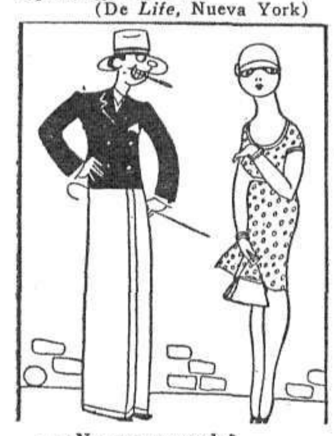
LA SEMANA



—¡Cielos! ¡Ocho kilos más que la semana pasada!
(De *Judge*, Nueva York)



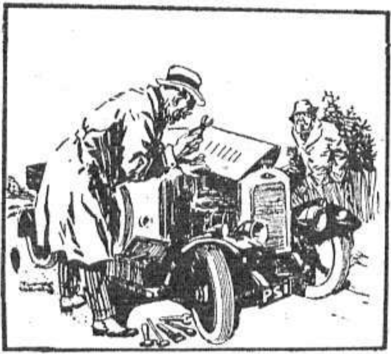
—¿Te casarías conmigo, Ricarda?
—Si me prometes un divorcio rápido, ¿por qué no?
(De *Life*, Nueva York)



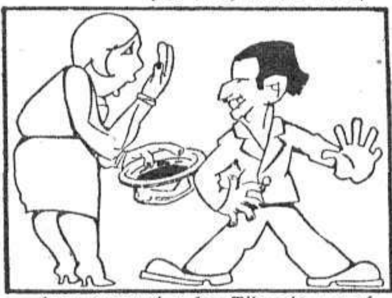
—¿No me recuerda?
—No, señor.
—Yo fuí su primer amor.
—¿Cuál de ellos?
(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).



Ella. — ¿Peso mucho?
El. — Eso no se sabe hasta después de tres o cuatro años de casados.
(De *Punch*, Londres)



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE
El dentista (dispuesto a extraer una pieza del automóvil). — Ahora no se mueva usted, y verá cómo no le duele; ¡ni siquiera lo va a sentir!
(De *Life*, Nueva York)



—Ayer encontré a don Tiburcio y pasó sin saludarme.
—Es que anda tan mal de la vista que no distingue un burro a cuatro pasos...
(De *Con Permiso*, Méjico)



—¡Agarre usted el sombrero inmediatamente y váyase!... ¡Queda usted despedido!...
—¡...!
—¡Qué! ¿Qué hace usted que no se mueve?
—Es que hoy no he traído sombrero.
(De *Gutiérrez*, Madrid)



VIRTUDES MODERNAS
Educación.
(De *Life*, Nueva York)



—Mozo, ¿me hace el favor de indicarme dónde puedo poner el sombrero?
—¡Cómo no! Ahí, en la puerta, está el tacho de la basura.
(De *¡Caramba!*, Santa Cruz de Tenerife).

HUMORISTICA



—¡Qué yeta!... ¡La primera vez que tengo un paraguas nuevo, y empieza a llover en seguida!...

(De *Pêle-Mêle*, París)



AÑORANZA

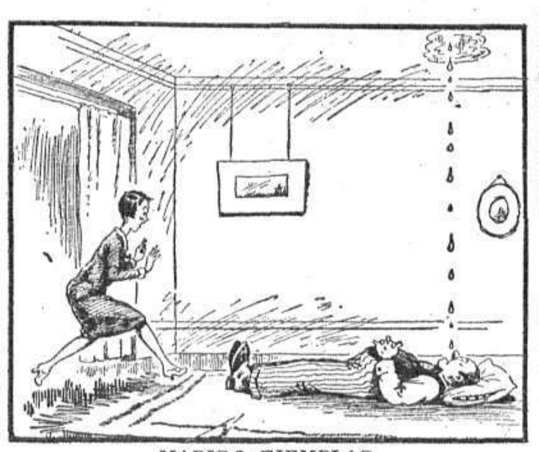
(De *Life*, Nueva York)



El acreedor. — No sabía que el señor hubiera muerto. Y ¿de qué enfermedad?...

El sirviente. — No sé... Pero espere un momento, que voy a preguntárselo.

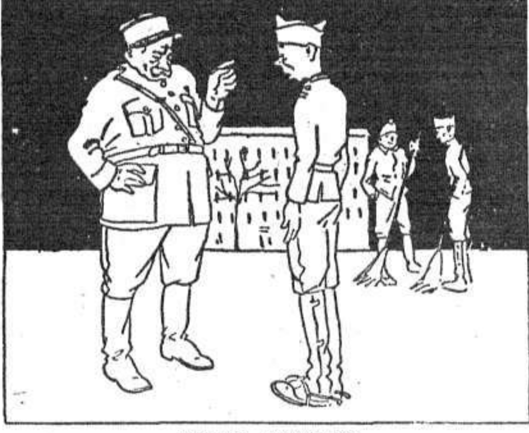
(De *Le Moustique*, Charleroi)



MARIDO EJEMPLAR

—¡Espera un poquito más, Apolodoro, que no encuentro la palangana!

(De *Judge*, Nueva York)



EN EL CUARTEL

—¿Cómo pretende usted limpiar las cuadras sin proveerse de escoba?... ¿Cómo calificaría usted a un soldado que fuera a la guerra sin fusil?

—¡Lo calificaría de oficial!

(De *Le Rire*, París)



—¿Cuándo crees que podré ver al doctor a solas?

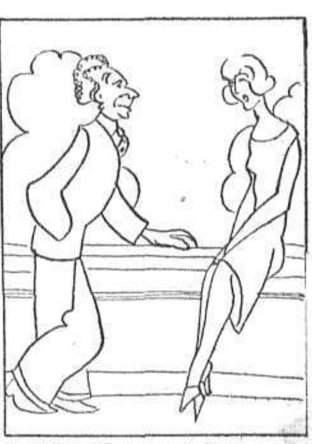
—Durante las horas de consulta, con toda seguridad.

(De *Le Moustique*, Charleroi)



—¡Pero, Obdulio, no te tires al suelo de ese modo, que estás con el traje nuevo!

(De *Life*, Nueva York)



—Sí, señorita: mi hermano es todo lo contrario que yo.

—¿De veras? ¡Ay, qué simpático debe de ser!

(De *Pages*, Londres)

La Carta más Antigua del Mundo

En la exposición de la Asociación de Anticuarios británicos, que se celebró en Londres en el mes de mayo, figuró una carta que se cree es la más antigua del mundo.

La carta fué escrita el año cinco mil antes de Jesucristo, y en ella se trata de la venta o alquiler de un campo. Está escrita en caracteres cuneiformes sobre barro cocido. Fué encontrada en las excavaciones de la ciudad de Ur, en Caldea.

El autor de la carta vivió durante la dinastía de Larza, primera de los reyes babilónicos.

En esta exposición figuraron otros rarísimos e interesantes ejemplares, entre ellos muebles, porcelanas, bronces, marfiles, etc., de enorme valor arqueológico.



GOLPES

—Che, un golpe de viento sacó un sombrero que vino a golpear en el ojo a mi esposa, y me ha costado diez pesos de farmacia.

—Pues eso no es nada. En casa de una modista un sombrero le dió en el ojo a la mía y me costó cincuenta nacionales.

Las Carreras de Elefantes en el Afganistán

Una de las fiestas más regocijantes que se celebran en los dominios del reino himalayo del Afganistán, cuyo monarca anda ahora de un lado para otro por el mundo, es la Fiesta de la Independencia. El Rey asiste siempre a las diversiones organizadas, la más notable de las cuales es una carrera de elefantes.

Para este acontecimiento los enormes animales son pintados por entero de colores brillantes diversos, a cuadros y a redondeles. Sus "cornacs" llevan un traje especial y un gorro puntiagudo, todo blanco, de una altura desmesurada.

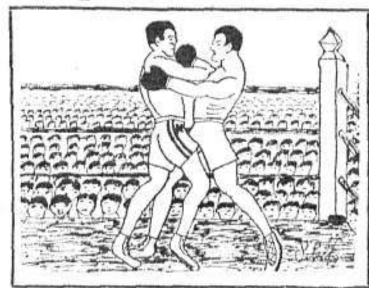

El cutis femenino es sumamente delicado, y por lo tanto requiere un cuidado muy especial si se desea conservarlo fresco y juvenil.
Use exclusivamente
JABON
REUTER
porque deja la piel libre de toda impureza a la vez que la suaviza y conserva en su estado natural.
70 centavos cada jabón

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



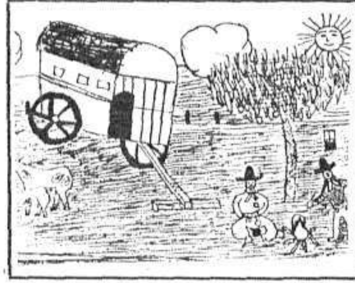


2931 — Luchando cuerpo a cuerpo.
Américo Peluffo.

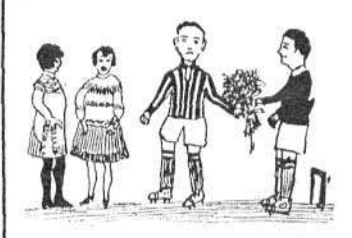
2932 — Llevando arena.
Edmundo F. Catalano.



2933—La iglesia de Alberdi (Rosario).
Adela Roldán.



2934 — Una escena campestre.
Juan Bautista Alonso.



2935 — Los capitanes obsequiados.
H. Claudio Hernández.



2936 — Salvando un gol.
Rodolfo Sena.

De los dibujos publicados durante el mes de agosto, han merecido premios los siguientes números: 2765, 2766, 2769, 2772, 2774, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2782, 2785, 2786 y 2787.

LA CASA DE LOS MEJORES PIANOS

SUCURSALES:

LA PLATA: Calle 7, Nº 1079
BAHIA BLANCA: San Martín, 252
TUCUMAN: 9 de Julio, 90
MENDOZA: San Martín, 1261
PARANA: Gral. Urquiza, 525
CORDOBA: San Martín, 234
CONCORDIA: Entre Ríos, 664
CORRIENTES: Junín, 1144



EL MEJOR AUTOPIANO

AL MAS BAJO PRECIO

Equipado con "Acción Automática Standard", de lujo. Espléndido instrumento de 88 notas, regio mueble, en fina caoba, piano gran formato de concierto, de voces espléndidas.

Marcha garantizada. Funcionamiento perfecto. Con 10 rollos a elección y banco gratis.

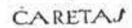
PÌDA INFORMES Y DETALLES O VISITENOS

ROLLOS DE 88 NOTAS

SOLICITE GRATIS EL NUEVO CATALOGO

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Novedades "PAMPA" a $ 2.70 CADA ROLLO



LA SALUDABLE PRACTICA DE LA HIGIENE

ES MENESTER INCULCAR AL PUEBLO ESTAS PRACTICAS HIGIENICAS, SIN LAS CUALES EL HOMBRE ABANDONA A LA CASUALIDAD SU SALUD Y LA DE SUS HIJOS.

Las pasiones, sean ellas sensuales, intelectuales o afectivas, forman contra la higiene una liga de mal público; es el grueso del ejército sitiador; pero detrás suyo se alinean la imprevisión, la inestabilidad de las resoluciones, los caprichos, escuadrones volantes cuyas escaramuzas no son del todo desdeñables ni inofensivas.

* No se nos ha dado una vida breve; somos nosotros quienes así la hemos hecho.

Séneca

* El agua es a la piel lo que el aire es para los pulmones.

* Hay muchos más reumatismos provocados por el abuso de las ropas que engendrados por el frío.

* Conceded a vuestro alojamiento una parte de lo que otorgáis a vuestro tocado: la familia entera habrá ganado.

Fonssagrives

* El deseo de la salud es universal, y no menos universal es la indiferencia por los medios naturales para conservarla.

Idem

* Simplificar la vida es un gran arte.

* No toleréis ninguna suciedad, ni en vuestro cuerpo, ni en vuestros vestidos, ni en vuestro hogar.

Franklin

* No comáis según la medida de vuestro apetito.

Franklin

* Por lo general se tienen muchos muebles y raramente mucho aire.

Fonssagrives

* No esperemos a que la salud haya hecho quiebra para armarnos con la prudencia que nos hubiera permitido conservarla.

Idem

* No se vive de lo que se come, sino de lo que se digiere. Principio tan acertado para el espíritu como para el cuerpo.

Franklin

* Se puede decir muy bien que la salud no es el derecho del más fuerte, sino el premio del más inteligente.

Riant

* El pan comido al aire libre resulta más nutritivo que la sangre de un trozo de lomo de buey comido en una pieza cerrada.

* Permanecer mucho tiempo sentado es una mala costumbre que es preciso reprimir. Si, empero, uno estuviera obligado a hacerlo, es preciso volver las espaldas a la luz, tener derecho el cuerpo y el pecho libre.

Blackie

* La gimnasia es el antídoto del excesivo trabajo mental.

* Cuando contemplo esas mesas cubiertas por tantas vituallas, paréceme contemplar la gota, la hipocondria, la fiebre, la hidropesia, el letargo y la mayoría de las otras enfermedades, ocultas en emboscada bajo cada plato.

Addison

* Endureced a vuestro hijo con el sudor y con el frío, con el viento, con el sol y con los peligros que deberá despreciar; despojadle de toda molicie y delicadeza en el vestir y en el dormir, en el comer y en el beber; acostumbradlo a todo; que no sea un bello doncel, sino un varón sano y vigoroso.

Montaigne

* Demóstenes se irritaba cuando por casualidad no había abandonado el lecho a la hora en que los obreros lo hacen para acudir al trabajo.

Cicerón

* La fuerza del alma, como la del cuerpo, es el fruto de la temperancia.



¡Qué Satisfacción!

QUE gran satisfacción produce gozar de buena salud y estar siempre alegre y dispuesto! Para esto basta con tener el hígado sano. La SAL HEPATICA es especial para los trastornos del hígado, pues regula sus funciones y elimina las impurezas del organismo. Corrige el mal color, las manchas del cutis, y la propensión a la ictericia y cólicos hepáticos. La primavera es ideal para la curación del hígado con SAL HEPATICA. Los médicos la recomiendan. Se vende en todas las farmacias.

Representantes:

HUSSEY & Co.

PARAGUAY 1312 - BUENOS AIRES

Si desea recibir el folleto explicativo de SAL HEPATICA, llene y remita este cupón.

Nombre ....

Dirección ....

SAL HEPÁTICA

Su faja le molesta?... Le sofoca...?

Use usted las que hace la CASA PORTA y hallará, a la par que elegancia, completa comodidad.

Todos las imitan... Todos copian nuestros modelos... Pero nadie las sabe hacer.

Nuestras fajas se cortan anatómicamente para cada persona **Este es el secreto que nadie puede imitar.**

PRECIOS DE VERDADERA EQUIDAD
CASA DE CONFIANZA



Corsé - faja para vientre caído

Este modelo, por su corte anatómico, permite dedicarse a todos los quehaceres sin incomodar lo más mínimo. La faja especial para usar entrecasa y para vestir.

Precio: de $ 30.— a $ 70.—
según medidas y calidad.

Medias y vendas para várices. Bragueros modernos para el tratamiento de las hernias. Orinales portátiles para incontinencia. Bragueritos de goma pura para niños. Guantes para uso doméstico. Pesarios varios sistemas, etc.
La CASA PORTA está atendida por sus dueños.

ISIDRO PORTA

Calle Victoria, 755

(Antes Piedras, 341) Buenos Aires

Notas Necrológicas


Señor Salvador Destri, que ha dejado de existir en Labardén.


Señor Juan M. Borgonovo, cuyo fallecimiento aconteció en Rosario.


Sr. Eugenio Peshman, meritorio funcionario policial fallecido en la metrópoli.


Señor Leopoldo Marroli, cuyo prematuro deceso ocurrió en Chabas.

¿SON LOS ANIMALES REALMENTE SENSIBLES A LA MUSICA?

El hecho no es dudoso. Se puede observar fácilmente. El efecto de la música—de cierto orden de vibraciones sonoras — en los perros es de los más conocidos. Muchos a quienes no afecta cualquier ruido insólito, se esconden o lanzan quejidos cuando oyen algún instrumento.

Los gatos parecen menos dotados de sensibilidad musical, aunque son extremadamente sensibles a lo sruidos.

Los caballos obedecen al son de las trompetas de caballería, y a los aires de circo que acompañan a sus ejercicios.

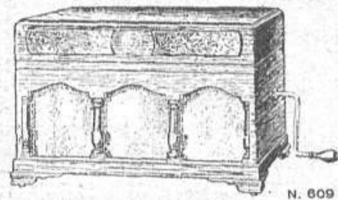
Numerosas anécdotas y ejemplos auténticos comprueban la atracción que ejerce la música sobre las arañas y los ratones. Gretry, en sus "Ensayos sobre la música", habla de una araña melómana que descendía sobre su piano en cuanto él se sentaba en el taburete.

Los domesticadores de serpientes modulan unos aires musicales para hacerlas salir de sus cubiles. Los lagartos se consideran como verdaderos "dilettanti".

Pero son los pájaros quienes dan la mejor prueba de sensibilidad animal a la música; verdaderos músicos, el arte de asociar sonidos forma parte de sus instintos, y retienen los aires que han creado hasta repetirlos exactamente.

Grety hasta compuso un aire para los canarios.









Datos y Opiniones

Los matrimonios consanguíneos son perjudiciales a la especie; de ahí que su prohibición no estribe en meras razones ético-sociales sino higiénico-eugénicas.

*

Ese dualismo que observamos en la ambivalencia del yo lo provoca un fenómeno, virtud al cual, en lo consciente, sentimos una tentación de violar lo prohibido; mientras que en lo inconsciente, experimentamos un temor ante el deseo de violarlo, planteándose así un conflicto en el que vence el deseo, que es siempre más fuerte que el temor. El "Edipo" de Sófocles y el "Hamlet" de Shakespeare, ofrecen dos casos típicos de ambivalencia.

*

El amor es demasiado grande para poder ser comprendido y sentido por aquellas personas que pretenden hacer de lo espontáneo y natural un cálculo egoísta.

*

El hombre que tiene dignidad, debe vencer siempre con honor, y nunca usar medios viles, ni aun para salvar la vida. — *Sertorio.*

*

No hay nada más importante en la guerra que la unidad de mando. — *Napoleón.*

Morir héroe de una causa noble, cuando se creía abocado a una existencia monótona y vacía es un destino envidiable. El valor de la vida no depende del número de sus días, sino de la obra hecha en ellos. — *Le Bon.*



La vendedora. — Le daré la gallina por cinco pesos.
El cliente. — ¿Pero es "La de los huevos de oro"?...

Todos los estoicos, desde Zenón y Cleanto hasta Epicteto y Marco Aurelio, no creyeron nunca en la existencia del alma. Nacidos para la sociedad, su placer consistió sencillamente en perfeccionarla. Sólo la felicidad de los demás fué capaz de aumentar la suya propia.

*

Después de curiosas observaciones se ha comprobado que los pulpos son animales susceptibles de cierta domesticidad.

*

Nietzsche formula su ateísmo cuando dice: Dios morirá cuando nazca el Superhombre. (Concepto ético de Zaratustra). Pero el ateísmo de Nietzsche no es sino un postulado de la responsabilidad; es el imperativo categórico de Kant proclamado como ley universal.

*

Bossuet, queriendo establecer la diferencia entre el matrimonio religioso y los amancebamientos, se expresaba en estos términos: En los primeros, es la voz del amor quien acerca a las parejas; en los segundos, son los relinchos de la concupiscencia.



Dientes de Papel

Los dientes de papel son la última palabra del progreso, en materia dentológica.

Hace muchos años que se buscaba afanosamente una substancia que substituyese a la composición comúnmente empleada para hacer dientes postizos, y es evidente que el hombre que la encuentre tiene su fortuna asegurada.

Aun cuando el papel tiene también sus inconvenientes, son tales y tantas sus ventajas, que seguramente no harán dentro de poco más dientes que los de papel, hasta que se encuentre otra substancia más perfecta.

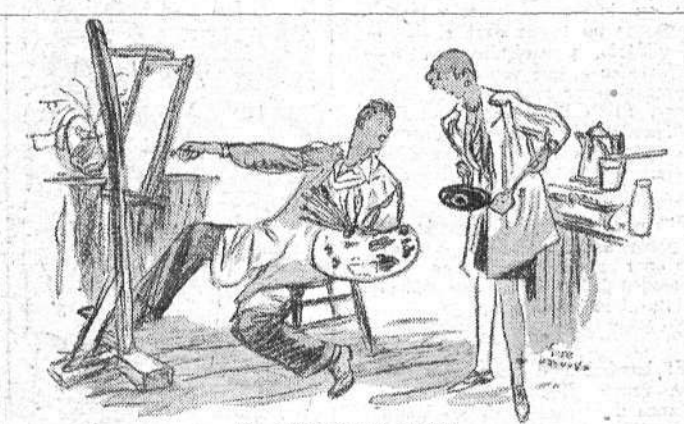
Hasta ahora se había empleado, casi exclusivamente, en la fabricación de dientes, la porcelana llamada china, pero tiene esta substancia tantas desventajas, que los dentistas andaban en busca de algo con qué substituirla.

No sólo no resiste bien la acción de la saliva y se vuelve negra al poco tiempo de usarla, sino que también perjudica notoriamente a las encías.

Las personas que usan dientes postizos padecen a menudo de neuralgias faciales, que muchos dentistas atribuyen a la acción de la porcelana de China. Además, esta substancia, como toda composición mineral, se rompe fácilmente, y por esas razones distaba mucho de ser el ideal perseguido por los dentistas.

Los dientes de papel son fabricados con un papel especial, cuya pasta es sometida a una presión tremenda, hasta que adquiere la consistencia requerida para el caso. Además, resultan muy baratos, y una vez extendido el nuevo invento, notaráse una notabilísima rebaja en el precio de las dentaduras artificiales.

El papel tiene además la ventaja de que admite las variaciones de color, cosa muy importante, porque los dientes no tienen todos el mismo tono de color, y la imitación, por lo tanto, será más perfecta y se evitará que, como ahora, se conozca fácilmente en una persona que usa dientes postizos cuáles son los suyos y cuáles los que le ha hecho el dentista, siempre de un blanco mate nada parecido al color natural de los dientes.



EL ARTE Y LA VIDA

—Déjame que te mire bien, para poner tus rasgos en esta imagen de la poesía.

—Después que fría los chorizos.

(De *Life*, Nueva York).

LA SUPREMACIA

del moderno sistema de alumbrado

"COMALUMBRA"

está en la Seguridad absoluta de todos nuestros modelos de lámparas, en la LUZ BLANCA, POTENTE y FIJA que producen y además en la BARATURA DE SUS PRECIOS. FUNCIONAN UNICAMENTE CON

"ALCOLUZ"

que encontrará Vd. en toda la República a precios reducidos.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

Helios S.A.



BOLIVAR, 556
Buenos Aires

Ventas al Detalle: DEFENSA, 421



ACUARELAS DEL BUENOS AIRES VIEJO

PUERTO SAN MARTIN, LA BATERIA Y EL HOTEL DE INMIGRANTES

Por MARTIN MARTIRENA

CADA vez que mi tío Miguel Martirena, tambero en Coronel Brandsen, F. C. S., viene a Buenos Aires en tren de cobranzas y compras trimestrales, no tarda en salirme con la mismísima sonatina:

—*Arrecordándote, Martín chico, que mañana teniendo que hacer un recorrida por el puerto. T'esperando yo en el hotel, pa salir temprano con el fresca viruta. ¿Viniendo, che?*

—Sin falta, tío.

—Güeno. Por el dudas y pa que no te olvidando, haciéndote un ñudo en el pañuelo, o poniendo el manea en tu memoria, sí, sí.

Mi tío Miguel es un amador del agua, aunque no ha leído a Lotí ni a Conrad. Gusta balconear la extensión fluvial o marina rizada por el viento y empenachada por el humo de un vapor que se va achicando a lo lejos. A las veces quédase los cuartos de hora adosado de codos al murallón de la avenida Costanera, los ojos al estuario y la espalda a la metrópoli laboriosa.

—Deseando yo, che, Martín chico, que a mí enterrado en el cementerio del isla Martín García pa cuando el guampa clavando. Prefiero ese sitio pa'l eterno descanso del osamenta mía, enancao en el silencio del isla, que yo recorriendo un vez, y no el cementerio de Coronel Brandsen, donde el finao a cada rato despertando con el pitada del locomotora del ferrocarril. Arrecordando pedido que ahora te hago, Martín chico, pa'l momento en qu'el pata tu tío estirando.

—Tiene usted cuerda para rato.

—Sí, sí, pero algún día mi reloj pa siempre parando. En el cajón del cómoda, puñado pesitos habiendo, y si faltando algo pa gastos llevando al isla Martín García, decile a tu tía Petrona que vaquitas del tambo en seguida vendiendo.

* * *

Regresábamos de Puerto Nuevo a la hora en que la tarde iba arriando el velamen de sus últimas luces. Al llegar al sitio donde se levanta la monumental estación del ferrocarril Central Argentino, el viejo largó el ancla de su pasado

—Arrecuerdo que aquí jué en otro tiempo Puerto San Martín, mismo en el bajada del calle Maipú. En casa del tambo en Coronel Brandsen, yo teniendo un fotografía de ese tiempo. Te la voy a mandar por si vos querés el punta a ella sacando.

—La espero, tío.

—A un lao de Puerto San Martín, estaba el Hotel del Inmigración y del otro, menos metido en el río, el fábrica del gas, precisamente donde hoy está el linda plaza Gran Bretaña con el torre-reloj de los ingleses en el centro.

—¿El viejo hotel de Inmigrantes era de madera?

—Sí, de madera, Martín chico, y en forma de un pajarera. Todo de madera. Yo estuve alojao en él, cuando viniendo de Europa, más antes qu' el padre de vos. Jué un construcción provisoria, pero durando muchos años, hasta que haciendo el otro hotel nuevo, de cemento armao, en un costado del dársena norte. ¡Qué atracón de carne puchero dando yo en el hotel ese que se jué!...

—En Europa son menos carnívoros que en estos pagos, tanto ayer como hoy.

—Extrañando el cambio en el mantención, sí, sí. Arrecuerdo que un gran regolución en el barriga, y que dotor del hotel, dando polvito blanco en vaso de agua p'hacer el curación. Poquito tiempo después saliendo del Inmigración pa trabajar, primero con un paisano tenía un cancha de pelota en el calle Rivadavia, cerquita del plaza Once, y después, pasando a Morón, en tambo de Garramendi, vaquitas d'él ordeñando, y tamién el leche trayendo al ciudá, a caballo no más, entonces no carritos ni camiones.

—¿En qué barrios repartió?

—Arrepartiendo el leche y el manteca primero en barrio San Telmo, y más después, toda mi clientela teniendo en alrededores del plaza Retiro tamién por el Recoleta. Por eso yo mucho conocí el puerto San Martín, en el bajada del calle Maipú. Arrecuerdo que en verano, llevando mi rosillo o mi moro, tamién un gateao, a bañar en el playa del Puerto San Martín, pa que mancarrón estuviera fresco en el viaje de güelta al tambo en Morón.

—¿Y aprovechaba la ocasión para terciar los tarros con agua del río?...

—¿Pa qué, Martín chico? ¿Acaso no habiendo el canillo del agua corriente con depósito grande entonces en el plaza Lorea?... ¿Cuándo yo manco el derecha?...

El viejo echó a reír, en tanto que se ajustaba su inseparable boina azul.

—En Puerto San Martín se hacía el descarga del arena que trayendo del Banda Oriental, arena de Montevideo, más mejor pa'l contubernio del mezcla del edificación qu'el arena del río. Pailebotes con el arena fondeados en aguas hondas porque no pudiendo acercarse mucho al playa por el calado. Entonces teniendo que hacer el trasbordo del arena en balandras, pa luego otro trasbordo más después del arena del balandra al carro. ¡Qué linda el vista d'esa operación, sí, sí!

—Cinta que ya no se pasa en el cine porteño...

—Carros de dos ruedas con tres y cuatro caballos, subiendo el calle Maipu, el agua chorreando. Los carreros d'ese tiempo siempre llevando caballos a bañar en el playa de Puerto San Martín. Cerquita del hotel viejo del Inmigración estaba un sitio, llamado "El Batería" porque más antes teniendo cañones, donde muchachos se bañaban y lavanderas secaban el ropa. Tamién yo bañando algún vez, sí, sí. ¿Sabiendo vos, che, Martín chico, qué coso estaba el "galleta"?

—¿A la marinera, con atún, sardinas, aceite, vinagre, cebolla y otras "garnitures"?... ¡Que me la traigan, tío!

—No te apregunto por el galleta p'al barriga, sino por el otro galleta no comestible, ¡no, no!

—Con motivo del cambio de gobierno no faltará "galleta" en algunas reparticiones de la Casa Rosada...

—Tampoco ésa, Martín. Güeno. Ya que vos no sabiendo, yo te lo diciendo. La primera vez que yo juí a bañarme en "El Batería", muchachos diablos el "galleta" haciéndome. Arrecordaré cómo pasó el coso. Desnudando yo como Dios me echó al mundo, y ropa dejando encima de una tosca. ¡Lindo el agua! Primero dando en el barriga, más después en el cogote. Me puse a nadar, dando el brazadas. ¡Ni pejerrey del laguna Chascomús!

—¿Se alejó de la orilla?

—Poquito menos tres cuadras. Cuándo volví a tierra, encontrando que con toda mi ropa habían hecho un ñudo, ¡ñudo grande, sí, sí! Pa desañudar el "galleta", arrabié mucho, sí, sí. Muchachos traviesos reíanse del cara que ponía vasco Miguel Martirena. ¡Con qué juerza habían tironeao los bandidos!... Igual que en un cinchada. Sudando el gota gorda conseguí deshacer el "galleta", que con este palabra llamando al ñudo que hacían con las ropas que sobre las toscas bañistas dejando.

—¿La primera y última "galleta", tío?...

—En "El Batería", sí, sí, pero más pior galleta que ésa jué la que me dió la vasca Mariana, sobrina del finao Mendía, cuando yo le hice el proposición del casorio

—¿Lo sacó carpiendo?

—Como qu'ese día, hasta más allá de Morón, sí, sí, yo no parando, ¡no, no!

Laberintos Antiguos

Los laberintos de la antigüedad eran, como se sabe, vastos edificios, monumentos compuestos de gran número de piezas y galerías en tal disposición que los que, sin conocer éstas perfectamente, se internaban en ellos, no veían el modo de encontrar la salida.

La historia antigua menciona cuatro célebres: el primero en Egipto, cerca de la ciudad de Arsinoe; el segundo, en Creta; el tercero, en Lemmos, y el cuarto, en Italia, junto a Clusium.

El de Egipto era el más antiguo, y mucho más notable que los otros por su extensión y magnificencia. Según Herodoto, el arte y el esplendor se hallaban prodigados en él de una manera sorprendente. Fué mandado edificar por doce reyes, para eternizar la memoria de su reinado y para que les sirviera de tumba.

Otros autores dicen que, más que para guardar los restos mortales de los reyes, estaba destinado a conservar los cocodrilos sagrados, divinizados por la religión egipcia.

El laberinto de Creta, tenido como una creación imaginaria de los griegos, fué encargado por Minos, rey de aquella isla, al artista más ingenioso de su época — Dédalo, — para encerrar en él al Minotauro. Por haber favorecido a Pasifae, fué también encerrado Dédalo con su hijo Icaro.

El laberinto de Lemmos sobrepujaba en grandeza y magnificencia a los anteriores, según Plinio. Se ignora el fin para que fuera edificado.

El de Italia se debió a la iniciativa de Porsena, rey de Etruria, quien lo destinaba a guardar sus restos y procurar a Italia un motivo de gloria sobre los demás países.


— No te aflijas, precioso; mamá te comprará otra banana.


Nuestras estrellas
Sofia Bozán
afirma:
Todo cuanto se pueda exigir de un altoparlante, se encuentra en el altoparlante PHILIPS
Sofia Bozán
Altoparlantes
PHILIPS
RADIO
"supremos"
En las buenas casas de radio y de música que los venden protegidos por el PHILIPS SERVICE

¿Es la Velocidad una Cuestión de Tamaño?

La velocidad no es, contra lo que cree la mayoría, una cuestión de tamaño. El temperamento está también estrechamente relacionado con ella. El que es pródigo en energías nerviosas predomina entre los hombres pequeños, y esto es la principal razón de por qué son ágiles y veloces en sus movimientos.

El hombre pequeño lleva con más facilidad que ningún otro sus músculos y sus proporciones a la más aproximada perfección.

La velocidad, pues, no es propiamente una cuestión de tamaño. Depende de la relación de éste con la fuerza.

Los hombres grandes suelen ser más calmosos en los movimientos porque no tienen la fuerza relacionada con su volumen ni con su peso.

Pero pueden ser tan veloces como el que más si son proporcionadamente fuertes y si se han entrenado discretamente.

No tengan, pues, miedo de dar a sus músculos el máximo de su desarrollo, creyendo que van a perder en agilidad y velocidad de movimiento lo que ganen en fuerza.

Cuando ésta es proporcionada al peso, al tamaño y a lo voluminoso del músculo, aquéllas, lejos de decrecer, se extreman.

El hombre corpulento puede ser tan ágil y tan veloz como el diminuto.

Desde luego que para conseguir estas dos cualidades el hombre corpulento debe poseer músculos fuertes y, como decimos, guardar relación armónica entre esta última condición y su volumen. Eso se obtiene por medio de un ejercicio metódico, iniciado en cualquier época del desarrollo muscular. Es una creencia errónea el suponer que para ser fuerte hay que empezar de muy joven. Los hombres a cualquier edad pueden mejorar el estado físico, vigorizando sus músculos merced a un entrenamiento adecuado a base de gimnasia.



La señora (mostrando la telaraña). — ¿Ha visto esto, María?
La mucama. — Sí, señora... Es algo de la radio, ¿no?

Los coloides y la vida

Por D. CORTI

QUÉ relación podía tener el fenómeno de la *ósmosis* (del griego, "acción de empujar") presentado por las soluciones diluidas, con el de las soluciones coloidales? El tiempo se encargó de demostrarlo: el abate Nollet, en 1750, había notado que una vasija llena de espíritu y cerrada por medio de una vejiga animal, sumergida en el agua, mostraba un hinchamiento en la membrana, que llegaba hasta reventarla. Aunque el hecho pasó desapercibido, Parrot en 1815 y W. Fischer siete años después, volvieron a hallarlo. Se designó al fenómeno *presión osmótica*. Liebig (1828) trató de explicar con él el movimiento de los jugos en los organismos animales. Era que la presión osmótica ejercida por una solución diluida empujaba la membrana animal, manifestando su energía que van't Hoff estudiaría a fondo después de 1887.



Fig. 1

Veamos el asunto gráfica y prácticamente: en un cilindro de vidrio pongamos una solución de sulfato de cobre (azul) y dejemos caer agua pura por las paredes, de modo que no se mezclen estos líquidos; veremos (Fig. 1) una línea nítida de separación que, al poco tiempo se hace borrosa, es decir, el sulfato de cobre se *difunde* de la parte más concentrada hacia arriba hasta que el color y la concentración se hacen iguales en toda la masa. Repitiendo la experiencia con azúcar y agua, notaremos algo más: separando la solución de azúcar inferior por medio de una membrana porosa, que sólo deja pasar el agua, las moléculas de azúcar, al querer difundirse hacia arriba, chocarán con la membrana y, no pudiendo atravesarla, determinarán una presión sobre ella; tendremos así una determinada *presión osmótica*, que se puede medir por ingeniosos *osmómetros* (de Traube, — 1867 — perfeccionado por Pfeffer — 1877 — y Naccari). Una solución de azúcar al 1 % produce una presión de 2/3 de atmósfera = 49,3 cm. de mercurio; una al 2 %, doble; una al 3 % triple presión, etc. Estos interesantes fenómenos fueron explicados por van't Hoff, Ostwald, Nernst, Bredy, Lothar, Meyer, Naccari, Molinari y otros, entre 1885 y 1895. Tomás Graham fué el encargado de relacionar estos hechos con las soluciones coloidales, por medio de sus observaciones (1861), olvidadas durante mucho tiempo. (1). Sus estudios abrieron un vasto horizonte a la aplicación de la *difusión* para muchos procesos industriales. Tendríamos, en síntesis que, observándose la *velocidad de difusión* en muchas substancias, se ha podido hacer con ellas dos grandes categorías:

1º — Las que lo hacen rápidamente (azúcar, sales varias);

2º — Las que tardan en difundir y que Graham propuso llamar *coloides*, por su parecido a la cola, gelatina o goma.

Estos *coloides* forman también con el agua soluciones transparentes y de aspecto homogéneo, como sabemos, pero no ejercen presión osmótica o la ejercen casi nula, porque tienen escasa potencia de difusión.

Basándose en estos hechos, se separan fácilmente ambas categorías de substancias por medio de un simple aparato: el *dializador* (figura 2) ideado por Graham. El vaso interior se cierra por medio de una membrana adecuada (animal o vegetal) de vejiga de cerdo o papel pergamino y allí se coloca la solución a separar; el vaso exterior contiene agua. Dejado un tiempo conveniente, el aparato ha funcionado en la forma explicada, y se ha difundido hacia el agua (a) la sal que había en (b). Si retiramos el líquido (a) y lo evaporamos, tendremos otra vez al estado sólido la sal, en forma de cristales; esta sal puede ser disuelta y vuelta a cristalizar cuantas veces se quiera, repitiéndose exactamente los hechos: es un fenómeno *reversible*, y a las soluciones que tienen esta propiedad se les llama *cristaloides*. Pero si en el dializador se puso además otra substancia que no hubiese atravesado la membrana porosa (no dializable), se recogerá en (b) otra solución de distintas propiedades: efectuada su evaporación dejará una substancia amorfa, pulverulenta, que tratada con el disolvente no regenera la solución anterior de la misma manera, es decir, presenta fenómenos *irreversibles*, como sería el caso de la gelatina, cola, goma. A las soluciones de estos materiales se les llama *coloides* o soluciones coloidales.

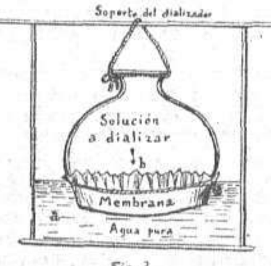


Fig. 2

Veamos una primera aplicación útil de esto: el azúcar extraído en solución de la remolacha (en Europa la casi totalidad del azúcar proviene de esta planta) encierra porciones de substancias albuminoides, dando soluciones coloidales que impiden la cristalización del azúcar: una simple dialización, y, separado el cristaloide del coloide, la obtención del azúcar puro (cristaloide) resulta fácil.

La dialización no significa una tamización por parte de las membranas, pues los coloides pasan perfectamente a través de los filtros de papel sin dejar residuos; se trata de una especie de elección específica sobre las substancias puestas en su contacto.

Propiedades de las soluciones coloidales. — Obtenidas por diálisis, forman verdaderas emulsiones, llamadas pseudosoluciones, donde el disolvente se nombra medio de dispersión; éste mantiene dispersas y al estado de fina división, partículas de la materia en cuestión: si las partículas son pocas con relación al medio de dispersión, Graham llamó a estas soluciones, *soles;* hidrosoles si el medio es agua; *alcoholsoles* para el alcohol, etc. Si por otra parte, aumenta la consistencia de la solución coloidal por acercamiento de las partículas, o disminución del medio de dispersión (evaporándolo), calentando, etc., se pasa a una *gel* con su aspecto de gelatina; *hidrogel* en el caso del agua. Este último fenómeno se denomina también *gelificación* (floculation, en francés).

El medio de dispersión puede ser además de un líquido (agua en la albúmina de huevo o manteca en la leche — orgánicos, — o sílice gelatinosa y alúmina entre los inorgánicos), un gas, como el aire en las galerías de una mina de carbón en que flota un finísimo polvo del combustible, y también sólido como un cristal de sal común coloreado en violeta por llevar en suspensión finísimas partículas del metal sodio al estado de solución coloidal, según se supone.

Observadas estas soluciones al microscopio común, no muestran diferencias con los cristaloides, revelando una masa continua; pero, dejadas en reposo algún tiempo, su concentración aumenta en las capas inferiores y a veces dan un verdadero sedimento, a diferencia de las soluciones verdaderas (cristaloides), que mantienen constante su concentración en toda la masa.

Se ha llegado a pulverizar metales, eléctricamente, dentro del agua (método de Bredig) obteniéndose verdaderas hidrosoles: oro, por ejemplo.

Agregando un ácido a una hidrosol se consigue transformarla en hidrogel, es decir, gelatinizarla.

Las partículas coloidales son relativamente mucho más grandes que las moléculas de las cristaloides. Para estas últimas se calcula un diámetro máximo de *un millonésimo de milímetro*. Las partículas coloidales

(1) Según Guareschi, sería Selmi (1817-1881), el descubridor de las "ptomaínas", quien habría descubierto y estudiado las soluciones coloidales mucho antes que Graham.

lo tienen entre 2 y 100 millonésimos de milímetros. En la figura 3 se ve, por comparación, el tamaño relativo de algunos coloides comparado con el de otros cuerpos muchísimo más grandes y visibles en el microscopio común; (las dimensiones en micromicrones, o sea millonésimos de milímetro, se indican por medio de la doble letra griega "mu"). Las moléculas de los cristaloides resultan invisibles al microscopio, pero las coloidales son mucho mayores y muestran fenómenos que permiten "verlas" en su forma y hasta medir su diámetro, todo por artificios y cálculos largos y difíciles.

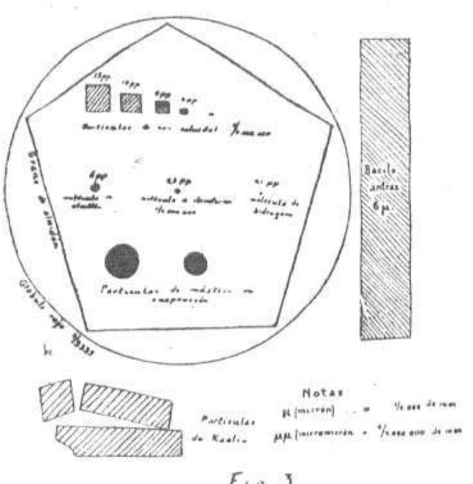


Fig 3

En las soluciones coloidales se observa el fenómeno de Tyndall, fácil de explicar poniendo la solución en un vaso y haciendo llegar por medio de una lente un haz de luz que la atraviese: mirando en dirección perpendicular al rayo se verá una especie de niebla, que no muestran los cristaloides. Más modernamente se llegó a ver directamente estas partículas, con el ultramicroscopio de Siedentopf y Zsigmondi: se trata de una simple modificación del microscopio ordinario, pues la iluminación del campo observado se hace con luz lateral intensa: si se observa una solución cristaloide, no se ven partículas, y por tanto, el campo aparece obscuro: mas si es un coloide, sus partículas chocan con la luz y algunos de estos rayos van al ojo del observador, que apercibe una especie de cielo con puntos luminosos como estrellas, que son las partículas coloidales. Estas partículas se mueven exactamente como las que observó el célebre botánico Brown hace 100 años en el polen puesto en suspensión en agua y en homenaje a quien se dice "movimiento browniano". Las partículas coloidales se llaman *micelas,* para diferenciarlas de las moléculas.

Cuando un coloide tiene poco medio de dispersión se denomina liófobo, siendo liófilo en el caso contrario, y se puede pasar de uno a otro: una hidrosol de oro puede, por agregado de sal, dar una masa pobre en agua (hidrófoba); en cambio, una hidrosol de hierro o aluminio en presencia de una gota de amoníaco da hidratos que encierran mucha agua (hidrófilos) que semejan una gelatina. Estos hidratos se pueden secar, y al adquirir nuevamente agua regeneran su *plasticidad:* tal es el caso de la *arcilla* cuyo empleo en modelado es conocido. Sin embargo, estos coloides *envejecen,* es decir, pierden su plasticidad, y algunos con mayor rapidez que otros. Así se explica que el ópalo, piedra fina de gran dureza, sea una hidrogel de sílice muy envejecida que ha perdido la propiedad de adquirir agua que tenía cuando se originó de la sílice gelatinosa. Un fuerte calentamiento impide también la reversibilidad, como en el caso de la arcilla cocida de los ladrillos, que deja de ser plástica.

Las *micelas* tienen otra propiedad: la de fijar todas las sustancias que se ponen en su contacto y de las cuales se separan al envejecer; se producen continuos cambios entre todos estos componentes, que marcan la evolución del coloide, terminando con la separación de las micelas y el medio de dispersión, para reunirse en grumos; es decir, floculan, lo que revela la muerte de la solución coloidal. Cuando, por conservar una hidrogel de goma arábiga, se agrega alumbre, por ejemplo, a los pocos días hay floculación: el líquido ya no pega más y el polvo depositado no vuelve a formar nueva goma, aunque se deseque y vuelva a suspender (fenómeno irreversible).

La floculación de los coloides se puede provocar artificialmente: la albúmina lo hace con sólo calentarla a 80º (clara de huevo pasado por agua), la leche se corta (coagula) con un poco de cuajo o limón, etc. Otras soluciones coloidales lo hacen en condiciones especiales y se puede observar experimentalmente con el ferrocianuro de cobre, en que las micelas quedan separadas del agua. Estas experiencias sirven en la industria y el laboratorio para descubrir el secreto rol de los coloides frente a otros coloides: unos retardan y otros aceleran la floculación. Los que detienen la coagulación se llaman coloides *protectores,* y son varios que veremos.

Científicamente se ha calculado la *energía de superficie* de una solución coloidal, dependiente de la superficie que miden todas sus partículas, lo que lleva a hechos interesantes: el polvo de carbón de las minas se enciende fácilmente por ser un coloide en medio de dispersión gaseoso y por aceleramiento de la reacción debido al aumento de superficie específica.

Aplicaciones. — Otra propiedad de los coloides es importante para la industria: cuando dos soluciones de distinta concentración se ponen en contacto, se establece un aumento de concentración de la substancia disuelta sobre las micelas del coloide, las cuales retienen fuertemente a aquélla: este fenómeno, dicho *adsorción,* sirve para muchas operaciones: para decolorar líquidos orgánicos (vino, por ejemplo), con carbón animal, que es un adsorbente; para teñir fibras o tejidos vegetales o animales, que hacen de adsorbentes del tinte; adsorción es el fenómeno del *curtido* de pieles. La arcilla posee una adsorción selectiva para la potasa y amoníaco, que retiene fuertemente, y no para la soda, que luego disuelven las aguas de lluvia; así se explica que el suelo retenga potasa y el agua de mar tenga tanto sodio. El humus (tierra negra) adsorbe también potasa y cal, coagulándose y el hidrato de hierro del terreno adsorbe selectivamente el ácido fosfórico. Puede fácilmente deducirse la importancia de estos fenómenos con respecto a la vida de las plantas. Las aguas de bebida (entre ellas la de Buenos Aires) contienen materia orgánica al estado coloidal, que no puede separarse por filtración, pero por una adsorción se pueden clarificar empleando sulfato de aluminio.

Los coloides y la vida. — Todos los problemas de la biología implican un problema de coloides: así el histólogo, que va a estudiar los tejidos orgánicos, aprovecha propiedades de los coloides constituyentes para teñirlos de distinta manera. Todo el problema fisiológico de la digestión es una *diálisis* a través de las membranas del organismo, donde los coloides son materias proteicas, almidón, etc. de los alimentos y cristaloides (ácidos aminados, glucosa, etc); las funciones de asimilación y desasimilación son problemas de coloides, pues las células y fermentos que intervienen lo son también. En fin, los fenómenos de inmunidad en patología (toxinas, antitoxinas, sueros preventivos, etc.) son otros tantos estudios de coloides. El organismo animal, lo mismo que el vegetal, es una suma de soles y geles. Basta para darse cuenta de ello una sencilla y corta enumeración: caucho, gutapercha, almidón, dextrina, tanino, gomas, celulosa y derivados (nitrocelulosa, viscosa), clara y yema de huevo, caseína de la leche, sangre, oseína de los huesos y todas las llamadas sustancias proteicas, o sea la casi totalidad de los tejidos orgánicos.

En cuanto a la acción terap;utica ejercida por las soluciones coloidales podemos citar el poder bactericida de los metales coloidales sobre las neumonías, pulmonías, meningitis, gripe, tifus y cólera, fiebres, afecciones cutáneas y muchas más. El mercurio coloidal combate la sífilis y tabes; el óxido de cobre coloidal se emplea para atacar el cáncer.

Puede decirse que el estudio de los coloides está en comienzo, a pesar de lo mucho que se ha avanzado en ese terreno y que cabe esperar aún muchísimo de estas soluciones especiales para bien de la industria y alivio d los dolores de la humanidad.

Energía y Testarudez

A cada paso oiréis hablar de la energía. Oiréis añadir a la palabra energía la otra de norteamericana. Y si preguntarais a muchos de esos que os hablan de energía, acaso no supieran explicaros qué es.

La energía la confunden muchos con la testarudez. Son tan similares, que el equívoco es fácil. Pero tienen una diferencia esencial: la de que la energía es provechosa y la testarudez no.

La energía perseverante es la persecución de un ideal, siguiendo un camino pensado y trazado, despreciando todos los obstáculos. Testarudez es lo mismo que energía, sólo que es una energía a la que no ha precedido un estudio reflexivo; una perseverancia, en suma, sin camino ni fin.

El viaje Nueva York-París parecía irrealizable. Cuando Lindbergh lo emprendió todos creyeron segura su muerte; pero Lindbergh supo triunfar del fantasma del miedo y dar cima a su gloriosa empresa.

Como el vuelo Nueva York-París, hay muchas empresas consideradas como imposibles porque otros, peor equipados o menos valerosos los dará por irrealizables, hasta que hay un hombre que, decidido, les da cima.

Ten siempre presente que más de la mitad de las empresas que consideras imposibles dejarían de serlo si, con seguridad de vencerlas, las acometieras.



¡AH, LOS DRAMATURGOS!

—A mí no me diga usted que Pérez escribe bien, cuando todos sus dramas terminan igual.

—¿Que terminan igual? No, hombre, no.

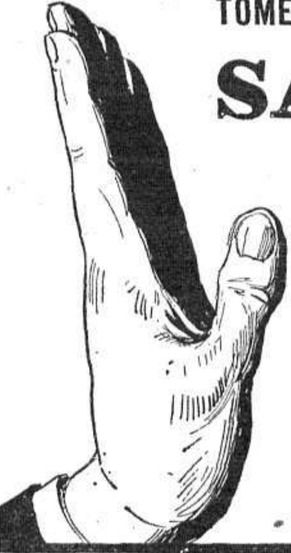
—¿Que no? ¿A ver si no terminan todos bajando el telón?

(De *Gutiérrez*, Madrid)

BASTA

de TOSER, además de destrozar su pecho e irritar su garganta, su tos es sumamente molesta para los que lo rodean.





SANAGOLA

y extirpará la tos por vieja o rebelde que sea.

Premiadas en las Exposiciones de París y Londres

EN TODAS LAS FARMACIAS

El Hombre Elegante

evita la caspa y caída del cabello con el





Dep. Gles.: ILLA y Cía.
MAIPU, 73 - Buenos Aires

Nuestro Jardín Familiar Medicinal



CAMARA - CABARA - CAA

Lantãna Camara - Linn. (Fam: Verbenáceas)

Planta medicinal que crece en Buenos Aires y Entre Ríos, abundando en Corrientes y zonas limítrofes.

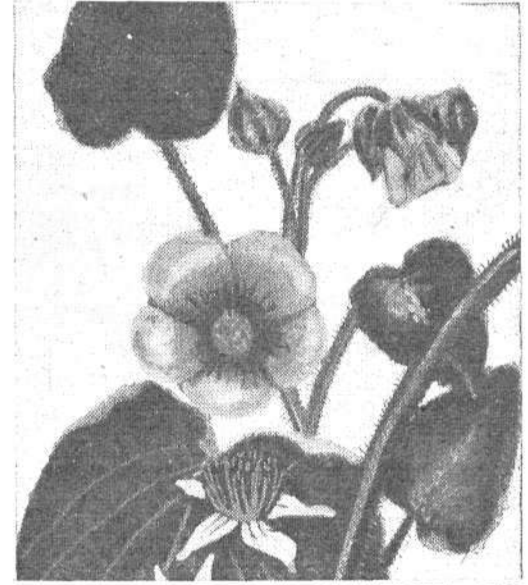
Tiene propiedades estimulantes y tónicas muy pronunciadas. En el Brasil se usa la infusión de sus hojas como sucedáneo del té, y en el Paraguay, como digestivo y antiespasmódico.

Es un arbusto de 1m50, leñoso, con ramas extendidas, cubiertas de vello y provistas o no de espinas.

Las hojas se crían opuestas, son de forma óvalo oblonga, dentadas y crenadas en sus bordes, rugosas por encima y blanquizcas por debajo.

Sus flores están reunidas en capítulos elevados en forma de umbela. Su corola cambia de color: dorado primero, pasa luego al anaranjado y finalmente al bermellón.

Sus frutos son unas drupas negras y esféricas y conglomeradas que contienen las semillas redondeadas y rugosas.



SIDA ATERCIOPELADA. SIDA MOLLESIMA - CAV.

Sin: Abutilon mollissimun - L'Herit. (Fam: Malváceas)

Suele encontrársela cultivada en parques y jardines por la gran cantidad de flores color oro que produce en las épocas de mayor escasez de floración y por su follaje de un hermoso verde claro resistente a los grandes calores. Al estado silvestre mismo puede clasificarse como planta de adorno.

La sida es un arbusto leñoso de 1m50 a 2 m. de altura, de apariencia algodonosa en todas sus partes. Sus hojas son alternas, redondeadas y cordiformes en su base, sus bordes son dentados y no se les nota las nervaduras de la parte inferior, su apariencia es aterciopelada.

Sus flores se juntan en umbelas axilares por grupos de 2 ó 3. A la flor reemplaza la semilla, que es áspera y lampiña.

No se le conoce otro mérito que el de poder ser utilizada en los grandes macizos para el adorno de parques y jardines. *Dr. Abel A. Munier.*



El millonario Morgan llegó a formar una de las más notables colecciones de manuscritos literarios.

CUATRO meses permaneció abierta al público la exposición de libros antiguos, manuscritos originales y dibujos realizada en Nueva York con una buena parte de los tesoros que posee la biblioteca "Pierpont Morgan".

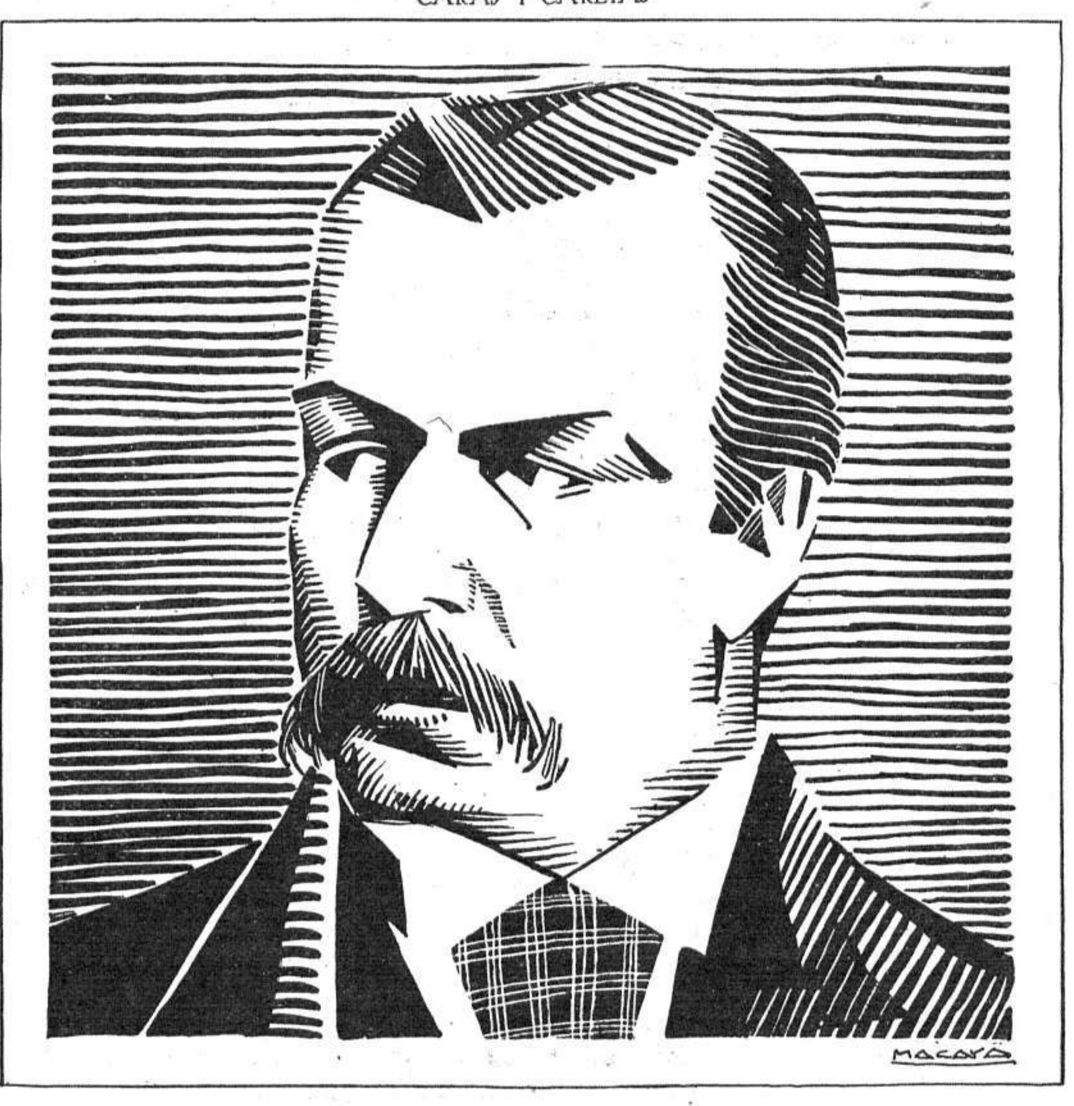
Las palabras de un gran literato, escritas por su propia mano, tienen una buena atracción que se desvanece cuando pasan a los legibles caracteres de imprenta; pero mayor es este afán y esta curiosidad cuando se trata de pormenores e intimidades de la vida artística que, a veces, no trascienden a los mismos editores e impresores. Esto, agregado aún a la exhibición de numerosas piezas de correspondencia en la que no han escaseado, por cierto, las de índole amorosa, ha sido más que justificado motivo para que, en los cinco meses escasos que duró la exposición, acudieran más de ciento cincuenta mil personas a contemplar tales tesoros artísticos, según leemos en una meticulosa información publicada por *El Libro y el Pueblo,* de Méjico.

Muchas personas, cuando encuentran a un literato, le preguntan que cómo pensó la creación de ciertos personajes, si fueron tomados de la vida real, cuánto tiempo emplea en escribir una novela, si tiene horas determinadas para trabajar o si necesita *inspirarse;* cuánto se le paga por una historieta en tal o cual revista, si ha vendido bien su último libro, si le agrada la literatura, qué escribe actualmente, cuándo terminará su obra, quién va a publicarla... No se trata de exageraciones de ninguna índole — dice Carlos Macomb Flandrau, en un artículo harto sugestivo; — antes bien, en esta extensa lista de interrogaciones hemos omitido aquellas otras que, a diario, se le hacen a cualquier literato.

Ninguna persona pregunta a un abogado cómo van sus pleitos o a un médico acerca de sus enfermos. Tales muestras de curiosidad serían consideradas por algo más que una falta de educación. Empero, la vida del literato y del artista, con todas sus molestias y debilidades, es cosa a la cual parece tener derecho todo el mundo. Las entrevistas periodísticas y las biografías, en vida; la publicación de las memorias íntimas, epistolarios privados y documentos comerciales reservadísimos, en cuanto mueren. La posteridad nada respeta y, desesperada ante la imposibilidad de lograr nada nuevo de sus autores predilectos fallecidos, busca esparcimiento en todos esos papeles que ponen de manifiesto hasta los más ínfimos detalles de la vida privada. A este respecto, bueno es recordar las polémicas suscitadas por la publicación de algunas cartas de Marcel Proust y el eterno pleito de las memorias de los Goncourt.

Sería una necedad creer que todos los que concurren a estas exposiciones lo hacen llevados por su malsana curiosidad. Los hay que observan y estudian con verdadera reverencia. Unas veces tropiezan con páginas en que se adivina el genio del autor, como sucede con el manuscrito de Shelley, *Serenata india,* cuyas páginas, casi ilegibles por su larga permanencia dentro del agua, fueron halladas en la canoa donde se ahogó el poeta. En otras ocasiones es el original de la admirable obra de Dickens, titulada *Canción de Navidad,* o el de *La rosa y la sortija,* de Thackeray, con ilustraciones a colores del autor, tal como las ideó y diseñó para recreo de los niños que conocía. Manuscritos, los tres, que se exhibieron y guardan en la biblioteca Morgan. Aparte de esto, muchos otros detalles, al parecer insignificantes, pueden tener interés para los eruditos. Párrafos e intercalaciones que han desaparecido; correcciones que en ediciones posteriores realizan casi siempre los literatos; modificaciones y agregados, y, en fin, todos esos detalles que perduran a través de las reimpresiones y que no estuvieron en la mente del autor en el instante de dar forma a su obra. La letra también puede ofrecer sus curiosidades y así observarse grandes contrastes entre el carácter de la de uno y de otro literato. Los originales de Byron aparecen sucios y emborronados; en cambio, las cuartillas de Carlota Bronte, trazadas con letra casi microscópica, se conservan impecables. Mas esto, desdichadamente, desaparece cuando se trata de los autores contemporáneos. Llegamos a la máquina de escribir y, con el original de *El muchacho del matorral,* de Kipling, termina la colección.

Entre los documentos que figuran en la colección de Morgan, se encuentran, de Rudyard Kipling, además del original citado, en el que el novelista ha



hecho correcciones y adiciones, el de *Los capitanes valerosos,* obra escrita en 1896, así como los de otras obras importantes.

Entre los modernos figura Thomas Hardy, novelista candidato al premio Nóbel y autor de *Emelina,* también expuesta.

De Oscar Wilde guárdase el original de su obra más característica, *El retrato de Dorian Gray.* De Ruskin, el prefacio y el capítulo I de *Las piedras de Venecia,* publicado entre 1851 y 1853. Y, de Dante Gabriel Rosetti, la descripción de sus dibujos *Tíbullos vuelve a Delia,* así como algunas cartas. Roberto Luis Stevenson aparece con varios originales interesantes: el de la novela *El extraño caso del Dr. Yekill y de Mr. Hyde,* últimamente divulgada en fidelísima versión por el cinematógrafo; *La fiesta del hambre,* una leyendas de las islas Marquesas, fechada en Tahití el 5 de octubre de 1888, y *La exclusa de Hermiston,* última e incompleta obra de este autor. La página que se expuso fué la última que escribió Stevenson la noche del 5 de diciembre de 1894.

De Carlyle, entre otros, una carta con fecha 7 de enero de 1851, dirigida a lady Bulwer-Lytton, relativa a la edición de un manuscrito que le envió dicha dama, en el que criticaba amargamente la conducta de su esposo, el autor de *Los últimos días de Pompeya,* del cual se separó en 1836. De la misma lady Rosina, exhibióse una carta fechada el 14 de diciembre de 1872, dirigida a los editores Besant y Rice, refutando los cargos hechos con respecto a las relaciones con su marido, las que fueron publicadas sin su consentimiento.

Otra carta interesante es la que con fecha 8 de agosto de 1726 dirigió Swift al editor Benjamín Motte, ofreciéndole sus *Viajes de Gullivier.* Dicha carta fué escrita con letra desfigurada y la firmó el autor con el supuesto nombre de Richard Sympson. Los arreglos entre editor y autor, que no deseaba darse a conocer, fueron ultimados por Pope y Erasmo Lewis. El libro apareció a fines de octubre de 1726 y obtuvo un éxito inmediato. Swift recibió doscientas libras por el derecho de propiedad literaria.

Shelley figura con buen número de piezas, casi todas ellas de correspondencia privada, en las que se evidencia la eterna angustia y el acoso de que fué víctima el *ángel malo,* como le llamaban sus enemigos de Inglaterra.

Y, a continuación, los nombres más prestigiosos de las letras inglesas, al pie de documentos de un mérito incalculable y cuya posesión únicamente se concibe en archivos como el del varias veces millonario Morgan.

Pensamientos

Querer es verse obligado a querer. — *Ibsen.*

Sin el amor sobre la tierra, ¿qué significado tendrían, dime, el sol y las flores? — *C. Iver.*

La vida verdadera no es pensar, ni siquiera es soñar, ni tampoco expresar lo que se sueña o lo que se piensa, ni es tampoco tener genio. ¡Es amar! — *Jean Richepin.*

Si queréis entregaros a alguien, callaos a su lado. — *Macterlink.*

Vivir es estar mucho tiempo enfermo.
Sócrates.

Exigimos a aquellos a quienes amamos los sacrificios que solamente los que nos aman pueden hacer por nosotras: de ahí todas las decepciones de nuestro corazón. — *Condesa Diana.*

Amad aquello que nunca volveréis a ver.
A. de Vigny.

Donde la moral no gobierna, el hombre, cuando feliz, enloquece; cuando desgraciado, cae en el más profundo envilecimiento.
Benjamín Constant.



Galantería.
(De *Punch*, Londres)

Las promesas cuestan menos que los presentes y dan mejor resultado. — *Anatole France.*

Fórmulas Artísticas en las estampillas

Entre las consideraciones de un sustancioso artículo sobre filatelia, dice el autor francés Otave Uzaane:

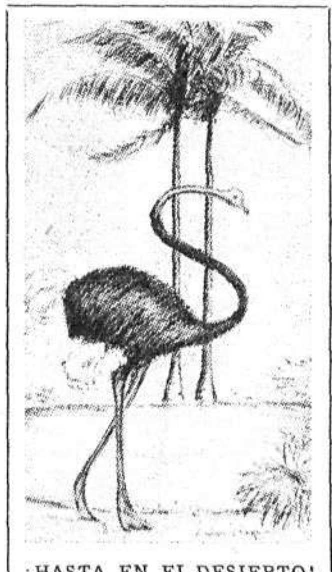
"La hora actual sería bastante favorable para numerosos ensayos. ¿No se va a festejar bien pronto el centenario de Berthelot, cuya cabeza, ya modelada en bajorrelieve de bronce, se prestaría a una hermosa viñeta postal?... El mundo científico merecía este homenaje a la memoria del propulsor de la química sintética. Además, se halla próximo el centenario del romanticismo. ¿Y no sería interesante celebrarlo oficialmente con cinco viñetas postales verdaderamente características: las de Víctor Hugo, Lamartine, Balzac, Musset y el pintor Eugenio Delacroix?... El mismo Berlioz añadiría una expresión de lirismo musical, que completaría el conjunto... Los medallones ejecutados por David d'Angers serían preciosos documentos.

"Sin embargo, antes de lanzarse rápidamente a esta empresa de nuevas marcas postales, es necesario estar documentado a fondo acerca de todas las "técnicas conocidas" que han ayudado a la creación de los más lindos modelos de "Rumania", en dos tonos, de "El Ecuador", de "Estados Unidos", del "Canadá", de figuras como el rey "Leopoldo de Baviera" y hasta los de la moderna "Alemania", que acaba de crear las dos cabezas de Goethe y Schiller, que, aunque no son de una gran belleza, superan a cuanto hemos hecho nosotros.

"No añadamos ya nada de aquí en adelante a nuestro "Museo de los Horrores", y apresurémonos a renegar de todos los que nos han dejado por cuenta de los grabadores, incluso el célebre "Semeuse", de Roty, el que podemos "sembrar" sin temor a tirar legados de gran valor, pues siembra contra el viento, según indica su cabellera, lo que va contra toda lógica y buen sentido. Además, esta larga figura humana se desproporciona del canon normal, ya que cuenta diez cabezas, y tiene el rostro "resplandeciente" y el sol se presenta en el horizonte "detrás" de ella, cosa que bastaría para ridiculizarlo, si no hubiera otros motivos. También adolece del defecto de no haber sido hecho el dibujo originalmente para la emisión de la estampilla.

"Es tiempo de que vayamos dándonos cuenta de que existe un arte en los sellos de correo, absolutamente aparte, que tiene sus leyes y sus reglas, sus cánones y sus dogmas. Los más ilustres decoradores, los más insignes retratistas, los dibujantes probos del dibujo e íntegros en la sobriedad de los tonos, podrían fracasar en este arte, como el padre Ingres.

"Crear una escuela de figurines postales, dotándola de premios anuales, sería una experiencia útil, que daría preciosos resultados. Nadie ha pensado jamás en ello hasta hoy. Todavía no es demasiado tarde".

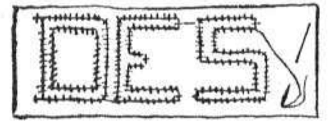


¡HASTA EN EL DESIERTO!
El signo de los tiempos...

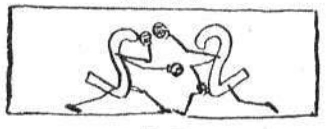
Cómo se debe aclarar el pelo de los niños



Nº 1
Comprimido, por R. Barbanente
(Ciudad)



Nº 2
Comprimido, por R. Barbanente
(Ciudad)



Nº 3
Logogrifo-jeroglífico, por Carlota Rodríguez (Ciudad)

NARRACION

5 4 3 2 1 6

Nº 4
Comprimido, por Carlota Rodríguez
(Ciudad)

NOTA NOTA N PRE

Nº 5
Comprimido, por "Yun Yun"
(Ciudad)

RIO 51 101 VOCAL

Nº 6
Comprimido, por "Yun Yun"
(Ciudad)

500 VOCAL NOMBRE FEMENINO 101 NEGACION

Nº 7
Comprimido por Teresita Prados
(Ciudad)



CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Nº 8
Tarjeta anagrama, por Teresita Prados (Ciudad)

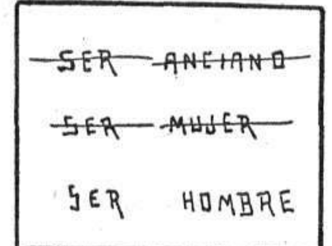
FEDERICO E. RASEDO
GORRERO
VALLE NEGRO.

Con las letras de esta tarjeta formar el título de una conocida comedia nacional y nombre y apellido de su autor.

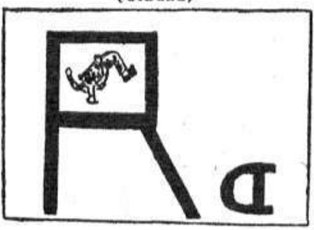
Nº 9
Comprimido, por "Negrita"
(La Plata)

TI TI DA PO

Nº 10
Frase comprimida, por "Enigma"
(Ciudad)



Nº 11
Frase comprimida, por "Enigma"
(Ciudad)



Nº 12
Comprimido, por José M. Elías
(Bahía Blanca)

EN EN T

Concurso de octubre. — Se reciben soluciones hasta el 15 de noviembre inclusive.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
OCTUBRE DE 1928
CUPON Nº 1569

Decaimiento, y nerviosidad

INDUDABLEMENTE algo está mal cuando Vd. se siente continuamente decaído. La fatiga y el decaimiento son síntomas seguros de que todo el sistema se encuentra recargado y que el poder recuperativo ha sido seriamente debilitado.

En todos estos casos, las notables propiedades nutritivas del Virol, son insustituibles. Este alimento tónico, se prescribe en más de 3000 hospitales en Inglaterra, en todos los casos de anemia, extenuación y tuberculosis. Todas las clínicas infantiles en Inglaterra incluyen el Virol en la alimentación de las criaturas delicadas, porque es un alimento tan facilmente asimilable, que inmediatamente tonifica y restablece las funciones digestivas.



Ha sido probado que el Virol es particularmente beneficioso en todos los casos de enfermedades gástricas, porque proporciona la alimentación necesaria por mas delicado que sea el estómago. El Virol beneficia para toda la vida.

VIROL

EL ALIMENTO DE VIDA.

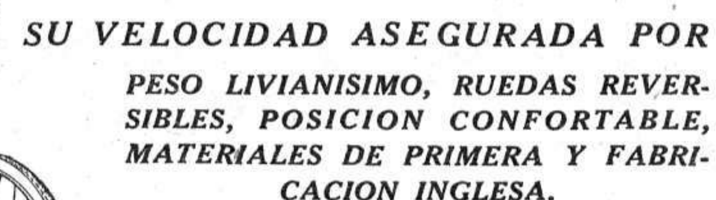
Agentes exclusivos:

EDUARDO P. DALY & CO., 448, Chacabuco, 448, Buenos Aires.

Es un placer andar en

RALEIGH

TODA DE ACERO INGLES



SU VELOCIDAD ASEGURADA POR

PESO LIVIANISIMO, RUEDAS REVERSIBLES, POSICION CONFORTABLE, MATERIALES DE PRIMERA Y FABRICACION INGLESA.

La única bicicleta en el mundo garantida para siempre.

Solicite gratis "El libro de Raleigh", con detalles de bicicletas y motocicletas y condiciones de pago **en 15 mensualidades.**



Entre Ríos, 151 Buenos Aires

La Estatuíta

En 1890 el doctor Le Bon, bien conocido en el mundo literario y científico, volvía de una misión en la India Inglesa, misión consagrada especialmente al estudio de las antiguas religiones que florecen aún de Ceilán al Himalaya.

Traía de allí una curiosa estatuíta de jade verde, exquisitamente esculpida, que presentó a un diputado amigo suyo, diciéndole:

—Según el rajá que me la regaló, esta figurita es un fetiche de los más peligrosos. Su primer poseedor subió al trono y murió al poco tiempo de muerte violenta. Como en nuestro país no hay reyes, creo que no correrá usted riesgo alguno si se la regalo.

El diputado sonrió, aceptando el fetiche, que colocó en una vitrina entre otros objetos preciosos.

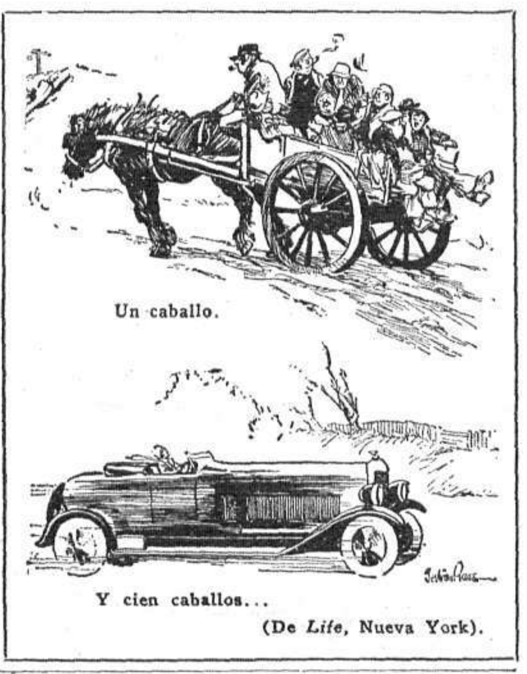
Meses después aquel parlamentario era elegido presidente de la república francesa y más tard caía en Lyon bajo el puñal de un anarquista italiano.

El diputado era Sadi Carnot.

Se Quiere Poner a Flote el Galeón "Invencible".

El diputado Etrepfild ha anunciado a los periodistas de Londres su propósito de pasar las vacaciones en Podermory, condado de Argile, donde tomará parte en los trabajos que se realicen para sacar a flote las enormes riquezas que se supone encerradas en el galeón "Invencible", de la armada británica, naufragado en las costas irlandesas en el año 1680.

Se supone que a bordo de dicho buque se halla la corona que Felipe II se proponía ceñir al ser proclamado rey de Inglaterra, y que es joya de inestimable valor.



Un caballo.

Y cien caballos...

(De *Life*, Nueva York).


DAISY FLY KILLER
LA MUERTE
de un ser humano la puede ocasionar 1 sola mosca al contagiar por medio de la infinidad de microbios que lleva de lugares infecciosos a los hogares sanos. EXTERMINELAS usando la bandejita MATAMOSCAS.
En las ferreterías, farmacias, bazares, almacenes, etc., a $ 1.20
DAISY
es el más económico que se conoce. Dura toda la estación.
Representantes en la América del Sud:
MEDINA & Cía.
IMPORTADOR DE FERRETERIA
RIVADAVIA, 869 Buenos Aires
BALSAMO ORIENTAL
EL MEJOR CALLICIDA
EN LAS FARMACIAS, A $ 1.40


TIRANTES
CH. GUYOT
LA PRIMERA MARCA DEL MUNDO
Rechácense las imitaciones.
Exíjase el nombre
CH. GUYOT
impreso en encarnado
al revés
de los tirantes.

MOTIVO LIRICO-POLITICO

ODILON DE LA QUEBRADA Y FAMILIA, DE "VAYE HERMOSO", EN LA CAPITAL FEDERAL

Los faldones del *yaquetevi*, sumamente Cortínez, del pintoresco *payucano* con asiento accidental en un hotel de 4º categoría de la *caye Cayao*, iniciaron la ascensión al 5º piso, tan pronto como su dueño constató que su tarjeta no había cambiado de lugar en el cuadro de huéspedes de la portería, tarjeta provinciana en que leíase: *Odilón de la Quebrada y familia.*

Este Odilón es de *Vaye Hermoso*, aunque el tipo nada tiene de bonito. Muy boquerón con flacura de bagre de *arroito* pobre, y ojos de mojarra de laguna.

—¿Por qué ti has tardao tanto, Odilón?

—Po que me perdí, Ceferina.

—¿Y cómo?

—M'iquivoqué de tranvía, mujer. En vez de tomar el que baja por Cangayo, me mití en uno que subía por Lavaye, el que me yevó ayá por... ¡qué se yo por dónde! He dao más vueltas que paletiya de molino de viento. Y estoy cansao, pero muy mucho. De yapa, esto de subir hasta el 5º piso...

—¡Vaya un atontao! ¿Y el ascensor del hotel? ¿Por qué no lo querís tomar?

—Ya ti hei dicho que prifiero yegar a la pieza con la lengua de una vara, antes qu'incerrarme en ese brete con cuerda eléctrica, que más se parece a jaulón de gayinero.

—¡Bah!... Sacate el yaqué, y sentate, po, que io ti voy a cebar unos mates. ¿Lo viste al Viejo?

—¡Como pa verlo, Ceferina!...

—¡Vaya con el atontao! Po io que vos ya lo hubiera visto al Presidente en su dispacho de la Casa de Gobierno.

—Había más pidigüeños haciendo cola que gayaretas en el cañadón de Vaye Hermoso.

—¿A que perdiste el papelito que yo te di, Odilón?

—Lo tengo en el bolsiyo del yaqué. Adimás, ya me sé de memoria lo que le hei de pedir al Viejo.

—Repetilo, po.

—Pa vos, una cátedra de... ¿de qué, che?

—¡De música, atontao!

—Po de música, Ceferina; pa mí, un puesto de 500 pesos; y...

—Pedíle de 500, ¿m'entendís?, que para rebajar siempre hay tiempo. Seguí, Odilón, con la letanía.

—Una cátedra de labores p'Agenora, y un puestito en l'Aduana o en el Correo pa Odiloncito.

—¿Y las entraditas para la función de gala en el Colón? ¿Te olvidaste?

—Ya han de iegar, mujer. Me las va'mandar al hotel al dotor Carriyo. Son cuatro plateas.

—Aunque sean para el gayinero, Odilón. Lo de menos es el sitio con tal de asistir a la función de gala en el Colón, que otra vez no se nos presentará semejante bolada, ¡y gratis, amor mío! ¿Sabís que ópera van a dar?

—Creo que *"El Peluquero de Padilla"*.

—¡De *Seviya*, atontao!

* * *

Don Odilón de la Quebrada, de frac (se alquila); doña Ceferina Cornejo de la Quebrada, de seda verde repollo con aplicaciones de color salsifí, muy escotada, con llamativa gargantilla de brillantes químicamente engarzados en platinín de ocasión; Agenorita, de crema a la vainilla, dejando ver su pechuga huérfana de nueces del presupuesto; Odiloncito, fajado en smoking con taxi que va marcando las horas de andanza desde la salida de una casa de compra, venta y alquiler de la calle Libertad.

—Aplaudí, Odilón. ¿No vis como aplauden los otros?

—Po si ya aplaudí.

—¡Qué lástima, mamita, que canten en gringo! Po io no intiendo ni jota.

—Yo tampoco, Agenora. Hablá dispacio, m'hija, que ti van'oir las porteñas. Hacé de cuenta qu' intendís lo que cantan.

Odiloncito no salía de su asombro. *Aqueyo le* parecía un sueño sinfónico. Fajado en el smoking que comprimía los costillares, paseaba su mirada provinciana por las líneas de palcos, y de tanto en tanto, llevábase el enguantado índice de la derecha a una de las hornallas de la nariz.

—No podrás negarme, Odilón, que io soy buena rumbiadora.

—¿Por qué me lo dicís?

—Acordate que io fuí quien te dije que no te plegaras a los dimócratas de Vaye Hermoso, cuando andabas sin saber a qué lao recostarte. Gracias a mí, esta noche estamos en el Colón. ¿Creís que con Alvear y con Melo hubiéramos conseguido asistir a tan memorable función de gala?

—Y sin costarnos ni un cobre, mamita.

—¡Ah, ese Viejo! Que Dios lo conserve muchos años, muchos, ¡muy muchos!

—Y que nos impleen a todos nosotros, mamita, ¿no?

—Sí, m'hija; si nos ha d'impliar. Espero que para fin de año ya le podremos dar el abrazo de la dispedida a Vaye Hermoso. ¡Aplaudí, Odilón, aplaudí de parao!, ¿querís?

—Po si ya aplaudí, mujer.

—No importa, Odilón. Aplaudí, y date vuelta para que te vea el Viejo desde el palco presidencial.

FELIX LIMA

DIBUJO DE FÁBER



Para Ti

Extracto - Loción
Colonia - Polvo

El perfume que admiran las damas y prefieren los caballeros.

BOURJOIS

PARFUMEUR — RUE DE LA PAIX PARIS

CASA GIL - B. de Irigoyen, 430 - Bs. Aires

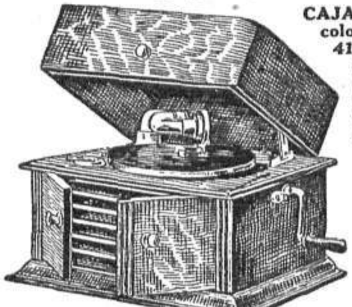


VALIJA PORTATIL

Nº 5049. — En sólida madera alemana, forrada imitación cuero, herrajes niquelados. Mide 37 × 29 × 20 centímetros. Buena Máquina suiza. Membrana gran concierto.
Puede llevar hasta 10 discos.
Con 6 piezas y 200 púas, a

$ 49.50

Para flete postal $ 2.20



CAJA de roble macizo, color natural, 41 × 41 × 30 cm., máquina suiza y membrana de gran sonoridad. Brazo reversible. Con 6 piezas y 200 púas

$ 40

A doble cuerda, 2 tambores $ **46.-**
Para flete postal. . $ 3.20



BANDONEONISTAS - Oferta interesante

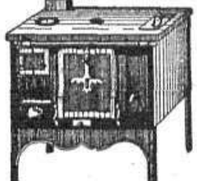
Magnífico BANDONEON como el grabado, alto concierto, legítimo de Alfred Arnold, Carlsfeld, Alemania, 71 teclas, 142 voces dobles de acero, caja enchapada en ébano (nuevo modelo), afinación exacta, a mano, sin trilos. A pedido cambiamos, gratis, las dos notas iguales de los bajos. Voces poderosas. El instrumento más perfecto y debidamente garantido por nuestra casa. Se entrega con rico estuche de hule, método gratis para aprender sin o con maestro y banquito para los pies, a. . . . . $ **150.-**
Para flete postal. . . . . $ 2.20

Fsta oferta es solamente por todo el mes de Noviembre



BAILES MODERNOS

Director y Profesor P. ANTONINI, Suipacha 347, Bs. Aires. ¿Vd. quiere ser una persona sociable y de salón? ¿Vd. quiere conocer las novedades en bailes? Tengo enseñados 15.727 alumnos de: Tango, Shimmy, Pasodoble, Chárleston y Vals Boston de gran moda. ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA mande $ 2.— en giro o carta certif. y recibirá en su propia casa una lección de todos los bailes, y tenga la seguridad que en pocos días bailará en salón.



Cocinas Económicas

para carbón, leña y marlo.

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS

Suces: **A. GENTILE**

Deán Funes, 1328 - Buenos Aires

PIDA CATALOGO

Flores ante el piano en el cual inspiró muchas de sus más celebradas composiciones.



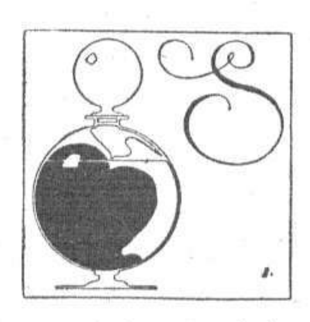
LOS REYES DEL TANGO



Con Carlos V. G. Flores

AUTOR DE "MELENITA DE ORO", "CAMPANA DE PLATA" Y "ANDATE CON LA OTRA"

Por ERNESTO E. DE LA FUENTE



ON los acordes de "Melenita de Oro" los que ejecuta la orquesta del café de la Avenida donde saboreamos una tacita de delicioso moka... Parece que el viejo tango resucitara, tratando de conmover el recuerdo de aquellos que lo cantaron o corearon entusiastas en la época de su gran éxito.

—¿Quién fué el autor de "Melenita de Oro? — preguntamos a un joven músico que nos acompaña.

—Un mozo de apellido Flores, que, aunque joven, creo tiene una historia interesante.

Cuando termina la ejecución, todavía suenan en nuestros oídos aquellos versos que tanto se popularizaron:

"En la orquesta lloró el último tango,
Te ajustaste nerviosa el antifaz,
Y saliste conmigo de aquel baile,
Más alegre y más rubia que el champán..."

"¿Cómo se llama mi Pierrot dormido?...",
Te pregunté; y abriendo tú los ojos,
En mis brazos, sonriendo, respondiste:
A mí me llaman Melenita de Oro..."

Carlos V. G. Flores tiene 29 años. A los cinco ya estudiaba música. Las primeras lecciones de solfeo, teoría y piano quedaron en él grabadas fácilmente, y por eso pocos años después fué puesto bajo la dirección del maestro Drangosch.

Más tarde entró en un conocido conservatorio en calidad de becado para el estudio de piano y violín. El maestro Troiani fué su profesor de armonía, y cuando tenía 10 años era todo un músico, cuya precocidad le hizo ganar múltiples simpatías.

— Mi padre era argentino — nos dice Flores cuando conversamos con él, — y como viajante de profesión, se ausentaba frecuentemente a Europa, pues trabajaba en la venta de grandes partidas de cueros, teniendo de ese modo ocasión de hacerse buenas amistades. Un día conoció al director del Conservatorio Real de Lisboa, de nombre Juan Ramozkla, quien visitó Buenos Aires meses después, ofreciendo a mi padre llevarme hasta aquella ciudad con el objeto de que terminara mis estudios.

— ¿Y él aceptó?

— De inmediato. Tenía recién once años cuando ya estaba incorporado en ese instituto, donde estudié con verdadero entusiasmo.

— *¿Qué recuerdos conserva de aquella permanencia en Portugal?*

— Mi única dedicación era el estudio de la música; las demás diversiones no tenían importancia para mí, y además era aún tan niño...

— ¿Y logró obtener allí algún título?

— El de profesor de piano y el de maestro de violín. A principios de 1912 estaba ya de regreso en Buenos Aires con mis estudios oficiales casi terminados.

— ¿Tuvo oportunidad de actuar en ésta, en su carácter de concertista?

— En el mismo año di un concierto en el salón La Argentina y otros en el Príncipe Jorge, que, a decir verdad, tuvieron éxito. En esa misma época fuí contratado por el maestro Manchinelli para actuar como primer violinista concertino en la compañía de opereta Cittá di Milano, que actuaba en esta ciudad. Aquí debo hacer un paréntesis a mi vida porteña.

— ¿Por qué?

— Porque debí trasladarme a Europa.

En realidad, a *principios* del año 1913 Flores llegaba a París siendo un niño, y en compañía de Saborido se metió de lleno en la ardua tarea de popularizar el tango, que a la *sazón* era poco menos que desconocido.

Vinculado ya su compañero a personas que ocupaban un sitio prominente en la Ciudad Luz, fácilmente fueron llevados a salones de la aristocracia parisiense, donde Flores y Saborido ejecutaban al piano los más recientes tangos argentinos, que muchas veces eran también bailados por el último, en medio de los entusiastas aplausos de los presentes.

— Creo — dice Flores — que nosotros fuimos los primeros introductores del tango argentino en París.

— ¿Con éxito desde el primer momento?

— Absoluto, como que llegamos a realizar audiciones en casa de personalidades, como ser en la del presidente de la república, M. Poincaré, que gustó mucho de la interpretación que dábamos al baile porteño.

— ¿Cuáles eran los tangos de más éxito en ese entonces?

— Ejecutábamos "Irresistible", de Logatti, "Sentimiento Criollo", de Firpo; "La Morocha", de Saborido; "La Cautiva", que fué una de mis primeras producciones, y otras que no recuerdo..

— ¿Ganaron dinero?

— Mucho, pues posteriormente estuvimos en Amberes, Bruselas, Londres y otras ciudades, donde dimos audiciones con mucho éxito. Pero tuve muy mala suerte, porque perdí, poco antes de regresar, casi todo el dinero que me correspondía.

— ¿Cuándo regresaron?

— En 1915, ya en plena guerra, pues ella nos *sorprendió encontrándonos en París.* En aquellos momentos había muy poco que hacer, y resolví regresar a Buenos Aires, haciéndolo a bordo del vapor "Tubantia", que más tarde fué hundido.

— ¿Recuerda alguna anécdota?

— Muchas; pero lo que más ha quedado grabado en mí es el recuerdo de una noche verdaderamente terrible pasada a bordo, durante nuestro regreso. Habíamos salido de Lisboa cuando el vigía anunció la proximidad de un submarino. En efecto, el periscopio se veía a menos de 800 metros del barco. El comandante dió órdenes terminantes, y cuando vimos avanzar el torpedo creímos llegado nuestro último momento; pero la maniobra fué tan justa que aquél pasó casi rozando nuestro barco, sin tocarlo.

"Seguimos a toda máquina, y recién al día siguiente pudimos respirar tranquilos, después de una noche de angustia.



Portada del tango "Melenita de Oro", que obtuvo gran éxito hace algunos años.

— ¿Y cuáles son los tangos que usted produjo desde aquella época hasta hoy?

— Muchos; *pero entre ellos podría mencionar* "Melenita de Oro", "Campanas de plata", "Maniquí" y últimamente "Andate con la otra", que está *teniendo* un éxito de *público* verdaderamente grande.

— ¿Estas producciones le dieron buen éxito financiero?

— No tengo de qué quejarme en lo que respecta a ese punto; pero siempre he sido hombre de poca suerte, pues no acerté al efectuar la inversión de mi dinero. Hoy debo empezar a trabajar otra vez para rehacer mi posición. Tengo fe, porque soy joven; me siento con energías y espero que aun he de obtener nuevos triunfos en mi carrera artística, dentro y fuera del tango.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de Carlos V. G. Flores, uno de los más jóvenes compositores de tangos de nuestro país, pero también de los de más vieja actuación, porque siendo aun niño salió de las fronteras del terruño para conquistar gloria y dinero a través de los lejanos países de Europa.

El Eminente Cristalógrafo von Groth

Nació Groth en Magdeburgo el 23 de junio de 1843. En la Academia de Minas de Freiberg estudió bajo la dirección de Breithaupt, y con el profesor Gustavo Rose en la Universidad de Berlín, donde en 1868 presentó su memoria del doctorado acerca de la cristaloquímica de los percloratos y permanganatos. En el año 1870 ocupó su primer cargo docente, como ayudante de la cátedra de Mineralogía en la Academia de Minas de Berlín; y poco después de la guerra franco-prusiana, en 1872, fué nombrado profesor numerario de Mineralogía en la Universidad de Estrasburgo, cuando apenas contaba 29 años. Bien pronto fueron notables y concurridos por estudiantes de todas las nacionalidades la cátedra y el Instituto de Cristalografía inaugurados por el doctor Groth, quien en 1877 fundaba el famoso "Zeitschrift für Kristallographie und Mineralogie", con objeto de dar a la publicidad los trabajos científicos practicados en sus laboratorios. Largos años ha conservado Groth la dirección de esta acreditada revista, la cual habia abdicado no hace muchos años en un consejo de redacción formado por sus discípulos los profesores Niggli, Ewald, Fajans y Laue.

En 1883 pasó Groth a desempeñar la cátedra de Mineralogía de la Universidad de Munich, hasta 1924 en que fué jubilado. Con este motivo, análogamente a lo que en aquellas fechas se hacía en España en honor del profesor Ramón y Cajal, sus discípulos le dedicaron un voluminoso *festband,* lleno de interesantísimos trabajos. A pesar de estar todavía recientes los rencores de la guerra y no haberse reanudado, apenas, las relaciones científicas entre los ex combatientes, en el *festband* de Goth colaboraron sabios de todos los países, siendo de señalar los trabajos de Tutton (de Yelverton, EE. UU.), Barlow (de Stanmore, Inglaterra), Ungemach (de París), Artini (de Milán), Vila (de Parma), Zambonini (de Turín). El número de trabajos (32) justifica la frase del profesor Johnsen de que los discípulos de Groth están repartidos por todos los ámbitos del mundo y que es digno de veneración el que ha sido llamado el Néstor de los mineralogistas germánicos.

El sabio que nos ocupa fué el propulsor de todas las investigaciones mineralógicas y cristalográficas de las últimas décadas. El análisis espectral, la termoquímica, la esteroquímica, le deben trabajos importantes, y apenas se hojea un tratado cualquiera de cristalografía en que no aparezca su nombre en casi todas las páginas. Son particularmente interesantes sus investigaciones sobre morfotropía. En los cinco volúmenes de su *Chemische Kristallographie,* publicados durante los años 1906 a 1919, ha reunido lo más importante de sus investigaciones estereoquímicas y cristalográficas. Sus publicaciones pasan del centenar, por lo cual renunciamos a dar nota detallada de las mismas.



— ¿Cómo es que sólo has escrito diez líneas en tu ejercicio sobre la leche, cuando los otros alumnos han escrito varias páginas?

— Es que mi ejercicio era sobre la leche condensada.

(De *Pasquino,* Turín).

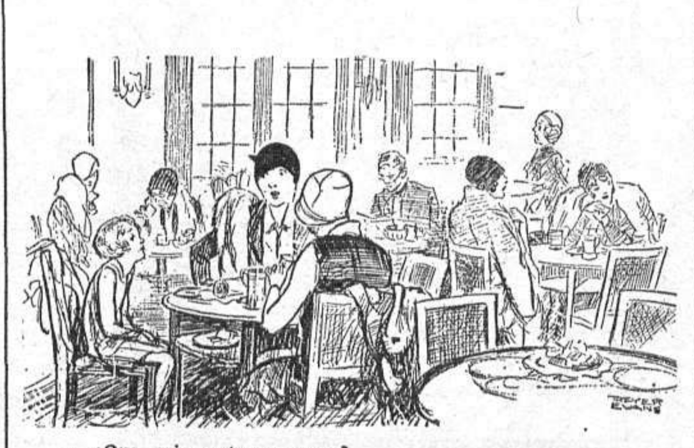
La Ladrona

—¡A ver! ¿Dónde está esa que se lleva el sueño de los ojos de mi niño?

Con el cántaro a la cintura, la madre fué por agua a la otra aldea. Era mediodía. Los niños habían dejado de jugar y cantaban los patos del estanque. El pastorcillo dormía a la sombra de la higuera. Grave, inmóvil, la cigüeña se eternizaba de pie en el pantano del bosque de mangos... Y la ladrona del sueño vino, y tomando el sueño de los ojos del niño, se fué volando. Cuando volvió la madre, se encontró al niño gateando por el cuarto.

—¡A ver! ¿Quién robó el sueño de los ojos de mi niño? ¿Dónde está metida ésa? La he encontrado y tengo que atarla. La buscaré en aquella cueva obscura, donde el arroyo chiquitín escúrrese entre las grandes piedras duras. La buscaré en la sombra adormecedora del bosque de bocales, donde las tórtolas se arrullan en su nido, donde las ajorcas de las hadas repiquetean en la honda paz de las noches sin estrellas. Me asomaré, anochecido, al silencio suspirante de la floresta de bambú; donde las luciérnagas derraman su luz, y preguntaré a quienquiera que me encuentra: "¿Sabe alguien dónde se mete la ladrona del sueño?" ¡A ver! ¿Dónde está esa que robó el sueño de los ojos de mi niño? ¿Dónde está? ¡Buena lección le daría yo si la encontrara! Levantaría la piedra de su nido, tomaría todo el sueño que tiene guardado y me llevaría el botín a casa. Luego le ataría, ¡bien fuerte! las dos alas, la llevaría a la orilla del río, ¡y que se divirtiera allí pescando con caña, entre los juncos y los lirios... ¡Y cuando, por la noche, ya cerrada la feria, los niños de la aldea estuvieran en la falda de sus madres, irían los pájaros nocturnos y le gritarían burlonamente: "¡Anda! ¡A ver a quién le robas ahora el sueño!"

Rabindranath Tagore



—¿Que quieres tomar, nena?
—Me gustaría una ginebra, porque papá dice que es riquísima.

(De *The Humorist*, Londres).

Medias

Holeproof

(pronunciese "Jolpruf")

Una Pierna de Mujer!...

POCAS cosas hay más sugestivas y hermosas que una linda pierna de mujer... ¡Bien lo saben ellas! Por eso es que tratan de hacerlas aún más hermosas y atrayentes cubriéndolas con las espléndidas Medias Holeproof de finísima seda y delicada transparencia. Así, no sólo consiguen su objeto, sino también una gran economía, porque todas las medias Holeproof—tanto las de talón en punta como las de talón cuadrado—tienen en la puntera el famoso refuerzo "Ex" que les asegura una duración sorprendente.

Representante:
J. Fernández, Alsina 1328. Bs. As.
San Salvador 2077. Montevideo
Al por mayor:
En Bs. As.. I. Bengoechea Rivadavia 1255.
En Montevideo:
Pizzorno Castro y Cía., Rincón 734.

Afición de los Chinos por los Grillos

Los chinos gustan grandemente de criar grillos, que guardan en jaulas, para escuchar su canto y para las luchas que, como las de gallos y codornices, son sus diversiones favoritas. Unicamente el grillo macho y adulto puede cantar, si es que canto puede llamarse al ruido que producen los élitros al frotar uno contra otro. Empléanse varias especies, pero sólo guardan la del grillo negro arbóreo, que llaman "king chung" o campanilla de oro, cuyas hembras son estimadísimas debido a que parece ser que sólo canta el macho en presencia de su compañera.

Los antiguos gustaban más del grillo que de cualquier otro animal. La gente rica gasta jaulas de oro para sus grillos; pero, en general, son jaulas de bambú que llevan en el seno o colgadas de la cintura.

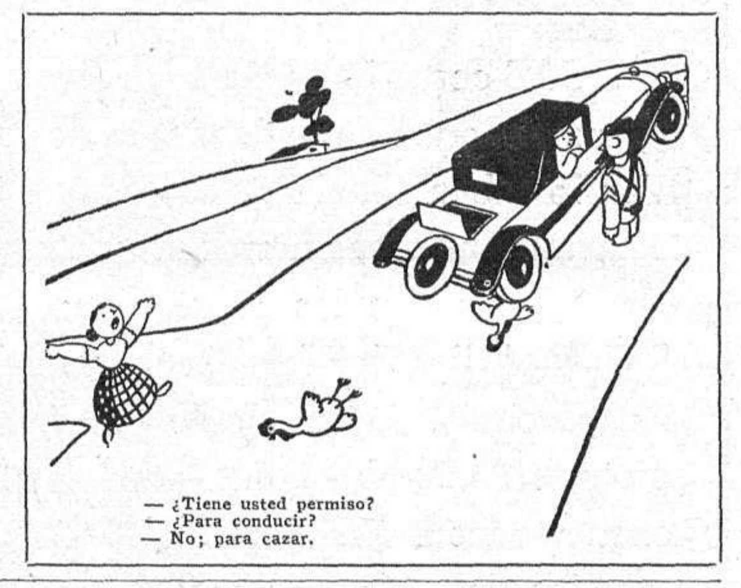
En el norte de China los cazan colocando una vela en la entrada del agujero o cueva del insecto y una trampa especial. El animalito sale de su refugio al ver la claridad y penetra en la trampa, cuya puerta se cierra inmediatamente tras él. Algunas de éstas, hechas de marfil, son verdaderas obras de arte.

Durante el verano se guardan en vasijas redondas de alfarería con tapa perforada, y muchos alfareros hacen obras de mérito. Hay vasijas que datan de la dinastía Ming, siglos XIV al XVII, que son apreciadísimas. Platillos diminutos, de loza azul y blanca, se utilizan como comederos y bebederos para los insectos. En el invierno los grillos son traspasados a unas calabazas preparadas al caso, que tienen tapa de marfil, coco o sándalo, muy adornada y artísticamente elaborada. Allí pasan los animalejos el invierno resguardados del frío, y en los días más rigurosos, en la época de las heladas, les ponen un poco de algodón para que estén más abrigados. En verano los alimentan con zapallitos, lechuga y diversas hortalizas: en otoño e inviernos con castañas masticadas y porotos especiales del país. En ciertas regiones frías suele dárseles pescado picado muy menudo, varias clases de insectos y miel como tónico. Los grillos destinados a la lucha reciben cuidados especiales.

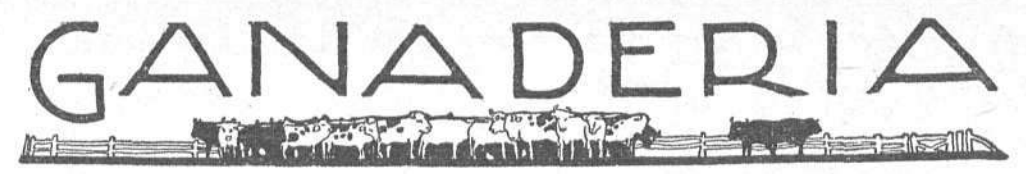
Cuando se acerca la época de las luchas, les dan una especie de caldo hecho con raíces de ciertas plantas, y es muy corriente que los dueños de grillos de pelea se dejen picar de los mosquitos para dárselos a comer cuando el cínife está bien lleno de sangre. A veces, para aumentar su ferocidad, se les somete a un ayuno estudiado.

Para excitarlos y hacerlos cantar emplean unas largas varillas de hueso o marfil que llevan en las puntas unos pelitos de rata o liebre, con los que se les hace cosquillas. Los ricos suelen llevar estos excitadores guardados en estuches cilíndricos de marfil artísticamente tallados, con una tapa cuya asa es un león.

Al cabo de muchas generaciones, los chinos han hecho una selección natural, creando una raza especial de grillos de pelea. Los buenos luchadores son tratados como soldados. Los más fuertes y fieros proceden de la provincia meridional de Kuang-Tung, y hay siete variedades, entre las que los mejores se conocen con los títulos de generales y mariscales.

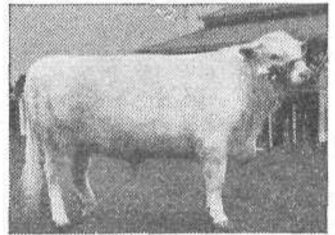


— ¿Tiene usted permiso?
— ¿Para conducir?
— No; para cazar.



EXPOSICION ANUAL DE GANADERIA EN CORONEL SUAREZ

Situada en el mismo centro de una rica zona agrícola y ganadera, la localidad de Coronel Suárez ha realizado notables progresos durante los últimos diez años. Hace algún tiempo, un prominente núcleo de ganaderos y hombres de negocio de ese pueblo concibió la excelente idea de formar una Sociedad Rural, y en los años buenos, cuando existía demanda por los reproductores de pedigree, pagándose por ellos precios razonablemente remunerativos, y no costaba demasiado dinero preparar los animales, siempre hubo una buena inscripción de vacunos, lanares y equinos en la exposición anual organizada por dicha entidad. Pero los tiempos han cambiado un poco desde entonces, y hoy en día constituye una empresa costosa engordar y preparar animales para fines de exposición, pues los cereales y otros alimentos necesarios para colocar a los toros, lanares y equinos en condiciones de ser exhibidos son actualmente demasiado caros para permitir preparar un gran número de ejemplares. Debido a esto, muchos buenos criadores han optado por no concurrir a los certámenes ganaderos, mientras otros sólo se preocupan de presentar lotes muy reducidos. Fácil es comprender que, en tales condiciones, la gran mayoría de las exposiciones provinciales no han podido menos que resentirse, perdiendo parte del brillo y animación que antes las caracterizaba.



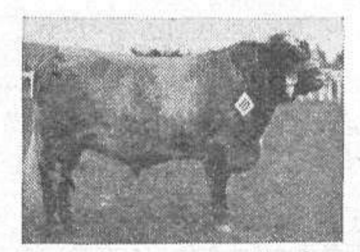
Campeón toro Shorthorn de pedigree: C. P. Kihlberg.

El programa preparado hace algunos meses por la Sociedad Rural de Coronel Suárez era tan amplio y liberal como en sus mejores tiempos, pero, debido a las causas apuntadas más arriba, la concurrencia de expositores no pudo compararse en manera alguna a la de algunas ocasiones anteriores. Las inscripciones de animales en las diversas categorías acusaron también una apreciable reducción si se las compara con las de otros años, en tanto que la calidad tampoco podía considerarse como tan buena. Ello no obstante, los animales ganadores de los principales premios en las categorías para vacunos Shorthorn, y en las categorías para ovinos, eran excelentes ejemplares de sus respectivas razas.

El reciente y lamentado fallecimiento del fundador de la Sociedad Rural de Coronel Suárez, señor Adolfo Jencquel, resultó, como es natural, un rudo golpe para los intereses rurales de ese distrito, siendo muy extrañado por casi todos los concurrentes a la exposición de este año su rostro y figura tan familiares, pues el señor Jencquel, a más de ser un excelente organizador, tomó siempre parte muy activa en todo el trabajo relacionado con este certamen.

Relativamente poco público acudió a presenciar la labor del juez, señor Mauricio Garrett, mientras clasificaba las diversas especies de ganado. Por otra parte, su tarea en esta ocasión fué de las más fáciles. Considerando primero a los Shorthorn, halló tanto al campeón como al reservado en la categoría para toros viejos. El campeón es un blanco muy atrayente, de mucha calidad y carnes muy parejas, aunque, debido a una lastimadura sufrida en una pata, no se movía con toda la libertad y soltura que hubiera sido de desear. Es un hijo de Winifred's Butterfly King y de la vaca Venus Collynie, descendiente de una familia que ha dado a los señores Nicolás Bruzone e Hijos muchos ganadores. El propietario y expositor de este animal fué don Carlos P. (Peter) Kihlberg, aunque fué criado por los cabañeros antes citados.

En cuanto al reservado de campeón, era un rosillo de linda clase y buen lomo, si bien sus carnes no eran de tan buen toque como el toro expuesto por don Carlos P. Kihlberg, siendo asimismo un poco defectuosa su línea ventral. Es por Marechal Ney y de una madre Lady Muriel, y sus criadores y expositores fueron los señores P. y G. Hughes.

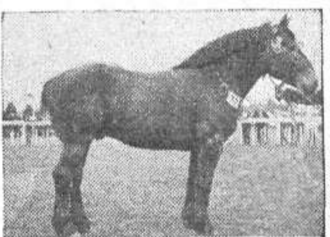


Reservado campeón toro Shorthorn de pedigree: P. y G. Hughes.

Otro criador de la raza Shorthorn que se adjudicó varios premios por categoría con toros de pedigree fué el señor Francisco Bonadeo. El señor Benjamín Alberdi, por su parte, obtuvo la mayoría de premios para animales no inscriptos.

Los únicos ejemplares de la raza Aberdeen-Angus en la exposición que me ocupa eran unos toros en la sección a corral, de linda clase, criados y expuestos por el señor Julio L. Perkins.

A excepción de un padrillo Percherón bastante bueno, nada digno de mención hubo en la sección de equinos. En las categorías para lanares, por el contrario, se presentaron varios espléndidos carneros Lincoln, obteniendo la roseta de campeón un animal de robusta armazón, con mucho carácter racial y masculino, y costillares amplios y arqueados, perteneciente al señor Jacobo Schwindt. Este carnero tenía también una linda piel, con un vellón parejo de típica lana Lincoln.



Campeón padrillo Percherón: R. Pons.

La ceremonia inaugural del certamen se vió favorecida por un tiempo excelente, congregándose una enorme muchedumbre a escuchar el discurso del ingeniero Luis Duhau. El presidente de la Sociedad Rural Argentina se esforzó en hacer comprender a sus oyentes el gran valor que revestía la unión y la cooperación en las cuestiones rurales, explicando que era una mala política para el pequeño chacarero, y aun para los propietarios de extensiones mayores de tierra, entrar en relaciones con los prestamistas y usureros. Manifestó que en la actualidad había instituciones bancarias de confianza, siempre prontas y dispuestas a ayudar a los hombres honrados y trabajadores que dedicaban sus esfuerzos a las tareas rurales. Terminó el orador felicitando a los criadores y expositores en general por la excelencia de sus animales y a la Sociedad Rural de Coronel Suárez por la magnífica forma en que había organizado su torneo anual. Acto continuo se realizó el acostumbrado desfile de los animales ganadores y el remate de los mismos, siendo grato consignar aquí que el resultado de las ventas fué en su casi totalidad satisfactorio.

Guo. G. J. Peters

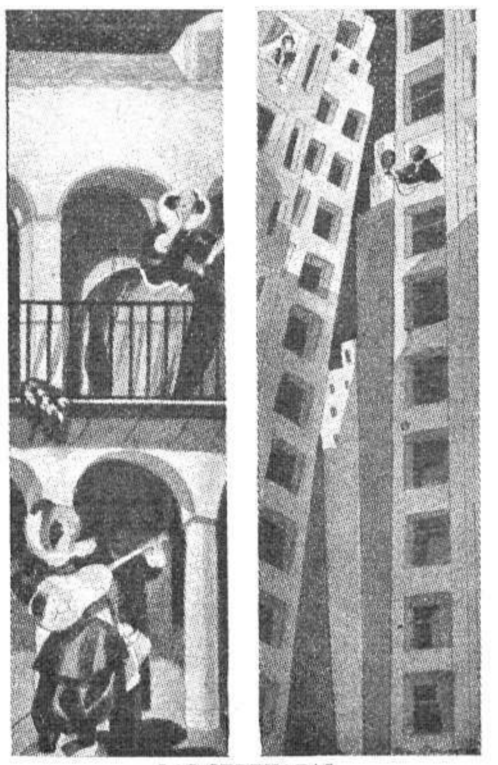
Las Particularidades de la Tortuga Gigante.

Pertenece dicho animal a los llamados "dermechebys coreácea", vulgarmente denominada laúd, así designada porque su caparazón recuerda la forma del antiguo instrumento musical de ese nombre.

Animal esencialmente pelágico y que sólo se acerca a las costas en caso de alguna anormalidad o bien al llegar la época del desove que se verifica en las playas tropicales, parece más raro de lo que realmente es. Su gran tamaño, casi siempre cerca de dos metros de longitud, su caparazón constituída por una gruesa piel obscura y coriácea y lo escaso de sus capturas, le dan cada vez que se pesca alguna más fama de la que en realidad se merece.

En el British Museum de Historia Natural se conservan ejemplares procedentes de las costas del condado de Dorset, del océano Atlántico, del cabo de Buena Esperanza, de Mascate en Arabia y de las islas Salomón.

Gervais, en su estudio osteológico de esta especie, dice que vive en las costas atlánticas de Francia, en la desembocadura del Loire, en las costas de Bretaña, de Frontignan en el Heráult y en las cercanías de esta localidad; y dice que Alessandrini de Bolonia verificó sus estudios anatómicos sobre un ejemplar pescado en el Mediterráneo.



LAS SERENATAS
Pasado y presente.
(De *Life*, Nueva York).



5 % de descuento en ventas al contado.
Pida informes sobre nuestras ventas a mensualidades
Estamos esperando sus órdenes para entregarle de inmediato las puertas y ventanas que usted necesita. Solicite nuestros catálogos ilustrados de Puertas, Ventanas, Celosías, Galpones, Garages, Tinglados y Chapa Canaleta para Techos.
Los pedidos del interior se despachan con la misma rapidez que los de la Capital, sea por tren o por vapor.
TORTOSA Hnos.
Casa Central: CHARCAS 2941 — Anexo: CHICLANA 3341
BUENOS AIRES

Instituto de Belleza más Antiguo que Abraham

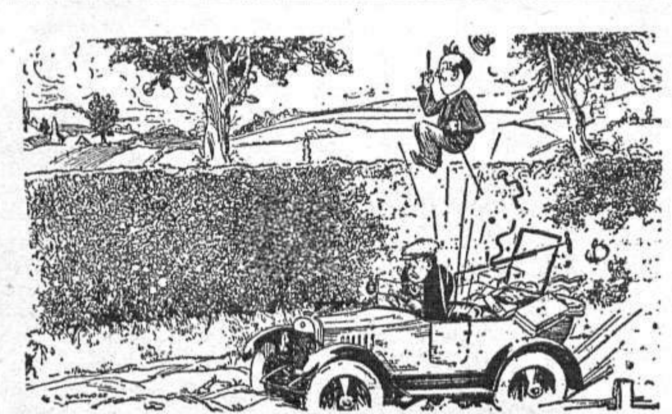
Los institutos de belleza son más antiguos que Abraham, el bíblico patriarca del pueblo de Israel. La ondulación permanente tiene por lo menos cuarenta siglos por delante. Y la peluca era ya conocida hace dos mil quinientos años, más o menos.

Por desalentadora que pueda ser esta noticia para los embellecedores actuales, tal resulta de las últimas investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la región de Ur, en el valle del Tigris y del Eufrates.

Los interesantes y curiosos hallazgos fueron hechos por la expedición estadounidense de la Universidad de Pensylvania, bajo la dirección del famoso profesor C. Leonard Woolley, en las antiguas y fabulosamente ricas tumbas de los históricos e invencibles conquistadores babilónicos.

Los objetos extraídos por los excavadores parecen probar que, en materia de institutos de belleza por lo menos, la historia se ha invertido completamente. Porque en esos lugares la concurrencia era, en su mayor parte, masculina, mientras que a ese respecto, las mujeres estaban en la misma posición que lo están actualmente los hombres.

Que los hombres de Ur, especialmente los príncipes, guerreros y sacerdotes, eran muy afectos a los altos, ondulados y emperifollados peinados, es una cosa sabida desde hace mucho tiempo. Todos los monumentos y estatuas descubiertas en el valle del Tigris y del Eufrates así lo prueban incontestablemente. Lo que no se sabía era por qué esos peinados adoptaban una forma tan extravagante, pesadas y molestas. Como en aquellos tiempos la guerra era una cosa de diaria frecuencia, es probable que hubieran ideado esas pelucas para proteger la cabeza contra los golpes, protección que llevaban a cabo muy efectivamente. Esta era la teoría más verosímil.



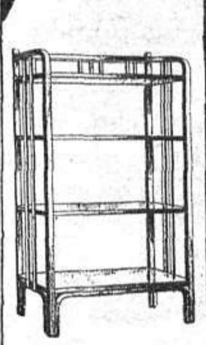
El que está por los aires. — El camino está malísimo; pero tiene una ventaja: que puede ver uno los pueblos de los alrededores estupendamente.

(De *Passing Show*, Londres).

SOLICITE NUESTRO CATALOGO GENERAL

Voluminoso ejemplar que tiene en sus 156 páginas las más notables ofertas de muebles hechas hasta el presente y también el conjunto más bello y original de modelos que se han creado.

Lo enviamos gratis al interior únicamente.



ESTANTE BIBLIOTECA de roble o caoba, artículo importado, ancho metros 0.80 por 1.25 de alto.

$ 48.-



DORMITORIO estilo moderno, construído en roble, lustre patinado oscuro, bordes moldurados, herrajes importados. Compuesto de: 1 *ropero, metros 1.60*; 1 cama 2 plazas, *con elástico*; 1 "toilette"; 2 mesas de luz y 2 sillitas. Completo . . . . **$ 450.-**



BIBLIOTECA de roble, puertas talladas, estantes movibles, cortinas plegables, herrajes de bronce. Alto metros 1.70 por 0.92 de ancho.

$ 70.-

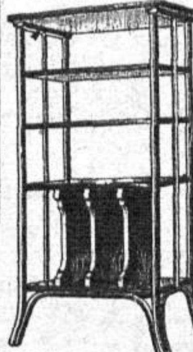


COMEDOR estilo Chippendale, lustre a muñeca color nogal *marrón, interiores cedro, frente decorado con nogal y raíz*, cajones bombée, puertas molduradas, repisas con espejo. Compuesto de: 1 aparador, metros 1.65 de frente; trinchante; vitrina; mesa oval de extensión y 6 sillas tapizadas *en cuero*. Completo . . . . **$ 725.-**



ARAÑA *modelo* Nº 60, en bronce florentino. Completa, 3 luces.

$ 40.-



ESTANTE MUSIQUERO, importado, alto metros 1.20 × 0.60 de ancho, color caoba, nogal o roble. Sólida construcción.

$ 45.-

Grandes Almacenes de Muebles



CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES



ANECDOTAS de ESCRITORES

Un inglés aficionado a las estadísticas ha calculado que, para abrir los pliegos de un volumen de 300 a 350 páginas es preciso hacer cincuenta cortes que necesitan ciento cincuenta movimientos de mano. Tomando en consideración otros movimientos, como ser el volver las páginas y separarlas, la suma general será de trescientos movimientos de la mano, y el tiempo perdido, ocho minutos. Un pueblo que consuma anualmente medio millón de volúmenes perderá así cada año muchísimas horas que equivaldrán a bastantes años.



DEFINICION DE LA BIGAMIA

Miguel Arlen, en rueda de amigos, comentaba cierto ruidoso proceso de divorcio.

—Ese hombre tenía una mujer de más...

A lo que Arlen, irónicamente, agregó:

—Un hombre que tiene una mujer de más no es, precisamente, un bígamo.

PORTO-RICHE NO TENIA NOMBRE

Georges de Porto-Riche recuerda que se encontró por primera vez con Renán en una fonda de Nápoles. No era entonces ni autor dramático, ni académico; su único bagaje literario constituíanlo unos cuantos versos.

—¿Qué nombre tiene usted?—le preguntó Renán, paternalmente.

—Señor, todavía no tengo nombre — le replicó Porto-Riche.

EL GABAN QUE VERLAINE PRESTO A COPPEE

Verlaine se moría. Los amigos, angustiados, rodeaban el mísero lecho donde agonizaba el gran poeta, quien, a gritos, clamaba por François Coppée, extrañando su presencia.

—¿Por qué no viene? — vociferaba Verlaine.

—¿Por qué? Sin embargo, en otro tiempo me pidió prestado un gabán.

LA BUENA Y LA MALA LETRA

Alguien hablaba de la mala letra de Robert de Flers. Otra persona citó a cierto periodista, muy conocido, pero que escribía como un gato.

—Sí, tiene tan mala letra como yo — decía Robert de Flers, — pero con la ventaja de que, hasta impreso, es imposible saber lo que quiere decir.

NUESTROS AMIGOS LOS LIBROS

Los libros, decía el autor de *Rey*, son amigos perfectos. Son discretos y acogedores; escuchan todos los secretos y se guardan muy bien de repetirlos. Ninguna indulgencia comparable a la del libro. Sólo hay una cosa que no toleran: ser prestados. Cuando se les presta, tan vejados se sienten que no se atreven a volver a nuestro poder.

LAS VISITAS DE MARK TWAIN

Mark Twain permanecía en el lecho una buena parte del día. Era allí, precisamente, donde mejor trabajaba.

—Pero, ¿cómo hace usted cuando recibe alguna visita? — le preguntó un amigo.

—Pues, si son amigos verdaderos, la cosa no les molesta; si no son íntimos, sirve para desembarazarme de ellos cuanto antes.

LOS GENIOS DISTRAIDOS

El famoso profesor Guillermo Budé era excesivamente distraído. El día de su boda, después de la ceremonia civil, se encerró en su gabinete de trabajo y sólo recordó que debía salir de él cuando los amigos le anunciaron que debía apresurarse para no llegar tarde a la ceremonia religiosa.

Este mismo profesor fué quien, advertido por un sirviente de que en la casa acababa de declararse un incendio, se limitó a decir:

—Comuníqueselo a la señora; ya le he dicho que no me agrada inmiscuirme en asuntos domésticos.

Notas Sociales

Gira la femenina charla en torno a las ceremonias nupciales celebradas recientemente, y late de prisa el corazón de las deliciosas y encantadoras figuritas, cuando el tema elegido se encierra en los relatos sentimentales, o en las crónicas de bodas fastuosas, cuyos contornos hacen revivir en esta época de vida brillante y febril, la tradición de las viejas y nobles casas porteñas.

Se ha hablado elogiosamente de la señoril elegancia de una mansión aristocrática que resplandecía con la profusión de luces y de flores, mientras que la interesante desposada avanzaba hacia el altar, vistiendo con su peculiar sencillez el níveo atavío que modelaba su silueta, con la modestia y el recato que constituyen siempre el mejor encanto de una juvenil figura en el acto más solemne de la existencia, y tal como se estilaba antaño, en nuestros hogares patriarcales, era el capellán de la casa el que había de bendecir la unión de la nueva pareja, pronunciando, con la elocuencia que el corazón inspira, las palabras que reflejaban la vida noble y austera de un hogar ejemplar, en el que las virtudes cristianas, la sencillez y una refinada cultura prevalecen sobre todas las ventajas del rango y de la opulencia. La inquieta curiosidad de las elegantes invitadas hubo de lamentar el que no se hubiera hecho la habitual exposición de los obsequios ofrecidos, valiosísimos todos, según el comentario, pero no dejó de mencionar el íntimo circulillo de amigas que la interesante desposada, por ser la mayor de las tres hermanas, había recibido el magnífico collar formado por tres hilos de perlas de grande e igual tamaño, joya que perteneciera a su abuela materna y que representa una verdadera fortuna. Se habla luego de los muebles tapizados de *petit-point*, obra primorosa, cuya trama encierra largas horas de labor de manos muy queridas; de la vajilla de plata formada por innumerables piezas, entre las que se admira un espléndido servicio de té.

Fuera, en el jardín, y sobre las *pelouses* de césped a la inglesa, florecían, soberbias en su belleza, las cestas de rosas de distintos tonos artísticamente iluminada, y mientras la femenina charla gira en torno del tema sentimental del momento, el comentario cariñoso dice que, entre las figuras destacadas que acaban de iniciar su nueva vida, prevalecen, para el afecto y la simpatía de las que las siguen en su actuación brillante, aquellas que buscan el perfeccionamiento de las bellas condiciones del alma y de la inteligencia, con un anhelo realmente superior: que el don de la propia vida sea más preciado todavía. Y como para expresar fielmente el íntimo sentir de un corazón de mujer se ha de recurrir al verbo excelso de los poetas, recordamos una vez más a aquel que dijo: "El único sentido de la existencia está en cerrar los ojos y apoyar la cabeza en un pecho que creamos más fuerte que el nuestro, y escuchar la vida a través de la interpretación de una inteligencia muy amada..." (1)

* * *

A pesar del inveterado optimismo de esta vieja y observadora Duende, en cuanto a comentarios de orden sentimental se refiere, debo de convenir en que se acentúa día por día una modalidad nueva: ésta se revela especialmente en los *snobs* más brillantes y difundidos en nuestra figuración social. El método empleado tiene sus antecedentes, bien conocidos por cierto, pero aislados hasta ahora; hoy el método ha cundido y consiste en cortejar a dos o tres candidatas a la vez, preocupación que complica la vida de nuestros ocupadísimos *snobs*, con la contabilidad especial que se requiere para no confundir si es Fulanita o Zutanita la que espera al candidato a hora fija en la confitería de moda, en el almuerzo del Golf, en el bridge de los Z. o en el yate de los X. Cuando las jovencitas cortejadas son dos solamente, el *snob* asegura que una es la verdadera y única, y la otra, la pantalla del momento; pero en la mayoría de los casos, ni él mismo sabe a qué atenerse. El peligro está en que *ellas* adopten a su vez el nuevo temperamento... Y no falta, entonces, circulillo en que se haga alusión a tal o cual caso análogo. Se menciona entre éstos a una encantadora figurita de mundana, que ha hecho recientemente su presentación en sociedad: lleva apellido compuesto, de grandes prestigios por el rango, y por la fama de ambos nombres en el foro argentino. Siendo la menor de sus hermanas — una de ellas, justamente, ha oficializado ya su compromiso matrimonial, — tiene todo el encanto de una luminosa belleza rubia; en sus ojos celestes brilla la inteligencia, el afán de saber. Su carácter animado y atrayente le ha conquistado muchos admiradores, y entre ellos son los más asiduos, dos jóvenes que, siendo parientes, llevan el mismo apellido al que añaden, para distinguirse seguramente, el que corresponde a cada uno por la ascendencia materna. El caso es, que en un poético paseo ofrecido por uno de los dos admiradores en cuestión, dueño de una hermosa quinta allá en la pintoresca región de los pueblos de la costa, la deliciosa figurita, obligada a responder a las atenciones del dueño de casa, y al mismo tiempo, a las del otro admirador, pudo — involuntariamente, sin duda — hacer creer que el procedimiento puesto en práctica por los jóvenes "Fosfatina" puede pasar con mayor peligro al campo contrario.

Indudablemente, las *debutantes* de la *season* que culmina ahora tan brillantemente, se han incorporado a la alta figuración mundana, con todos los prestigios de la belleza, y del *charme*: así, se susurra en aristocrático circulillo, que pronto serán un hecho los esponsales de una interesantísima jovencita que lleva el luminoso nombre de la Virgen que prodiga la divina gracia de sus mercedes, y dos apellidos pertenecientes a la más acrisolada sociedad porteña; el contraste entre sus ojos tan celestes y la cabellera muy obscura, constituye un atractivo más en la juvenil y esbelta figurita. Las condiciones del simpático candidato, pueden sintetizarse, diciendo, que es el tipo perfecto del hombre de sociedad. Buen mozo, bailarín insuperable, muy querido por sus amigos, no se concibe fiesta alguna, sin su presencia: lleva el mismo nombre del Santo Patrono de Buenos Aires y apellido compuesto, muy difundido en nuestros círculos más representativos.

(1) *G. Martínez Sierra*

La dama duende.

Buenos Aires, 18 de octubre de 1928.

El Barco más Antiguo del Mundo

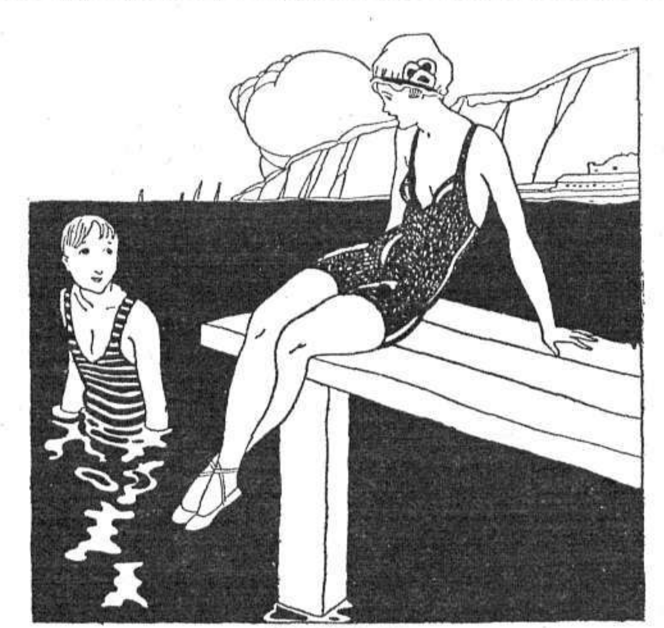
Cerca de Glirs'cheprungal, Dinamarca, ha sido hallada, al extraer arena de la playa, una embarcación prehistórica, la que, después de ser cuidadosamente restaurada, será exhibida en el Museo Nacional de Copenhague junto con los numerosos útiles que se desenterraron al hacer las excavaciones pertinentes al objeto.

Según opina el doctor Rosenthal, conservador del museo danés, los enseres descubiertos provienen de la Edad de Hierro.

La embarcación mide catorce metros de eslora; la construcción de la armadura o esqueleto responde a una técnica perfecta de la ingeniería naval. Los bancos destinados a los remeros y la falta de cubierta hacen pensar que dicha nave no efectuaría viajes de altura sino de cabotaje a lo largo de la costa.

El timón, de un metro de longitud, se encuentra colocado a proa.

Los constructores de la curiosa nave debieron pertenecer a las primitivas razas que habitaron en el Holstein, y el hecho de haber empleado clavos y argollas de bronce en la construcción deja entrever la posibilidad de que su antigüedad se remonta a la Edad del Bronce; pero, en todo caso, puede afirmarse que ésta es la nave más antigua que hoy se conoce en el mundo.



TODAVIA NO

— Me han dicho, Oscarcito, que vas a casarte con una viuda rica.
— ¡Qué esperanza! Todavía no estoy con el agua al cuello.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELEFONOS: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00	Semestre	„ „ 4.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00	Año	„ „ 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado del corriente año	40 „	Número atrasado del corriente año	50 „		

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominacana, San Salvador y Uruguay. Año . . . . $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

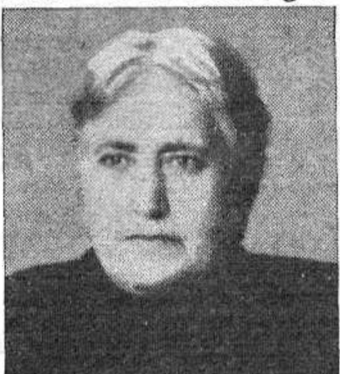
Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

Notas Necrológicas



Señorita Teresa Ballestrasse, cuyo prematuro deceso ha sido sumamente lamentado entre cuantos pudieron apreciar sus dotes.



Señora Carolina F. de Denovi, distinguida y bondadosa dama, cuyo fallecimiento ha motivado expresivas demostraciones de sincera condolencia.



Señora Eugenia Rompani de Roma, que ha dejado de existir en esta capital, enlutando su desaparición a numerosas familias conocidas.

El Sendero Abandonado

Anoche una ansia insensata de abrirme el pecho y estrujarme la llaga oculta que llevo en el corazón me empujó por la solitaria alameda que ella y yo solíamos recorrer, con paso indolente, mientras en sus labios florecían risas locas y dulcísimas palabras sin sentido que el viento arrebataba con ávido ademán.

Y en los murmullos del silencio, yo volvía a oír su cálido acento musical, como si el viento, al llevarse palabras y risas, hubiera dejado prendidos en el ramaje de los árboles el eco de su voz y las risueñas vibraciones de su garganta.

También el banco de piedra que más de una vez suspiró bajo el éxtasis de nuestros besos largos y callados conservaba aprisionado el recuerdo de aquellas horas tránsfugas. Ya los dos amantes no se estrechan ardorosamente para ser uno solo en la carne y en el alma; pero ¡ay! las dos sombras unidas que proyectaban su cuerpo y mi cuerpo, allí están aún, formando, bajo el banco de piedra, una sola sombra...

Y hasta el escondido sendero que noche por noche grabaron sus pasos y mis pasos en el mullido césped, corrió a mí como un perrito anhelante, me besó los pies, y al verme solo me preguntó sorprendido:

— ¿Y ella?

— ¡Ella! ¡Oh, pobrecito sendero abandonado!

FABIO FIALLO

"Caras y Caretas" en Diversas Parroquias de la Metrópoli

VELEZ SARSFIELD

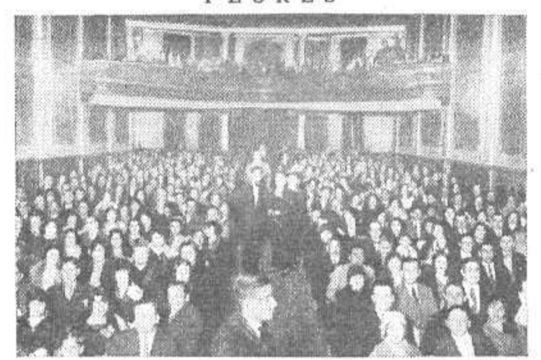


Parejas participantes en el baile celebrado en el club italiano La Floresta en honor de sus asociados.



Damas y caballeros que concurrieron al baile ofrecido por el Floresta Lawn Tennis Club a sus adherentes.

FLORES



Aspecto del salón durante la velada que dió el Pairis Club a beneficio de su fondo social.

CABALLITO



Concurrencia a la fiesta organizada por el club social y atlético La Noblesse inaugurando su local.

GENERAL URQUIZA



Señoritas que asistieron al baile ofrecido por el club social 3 de Febrero, celebrando el Día de la Raza.

VILLA PUEYRREDON



Familias concurrentes al festival dado el 12 de octubre por el club social Pueyrredón.

COGHLAN



Señoritas y jóvenes que participaron en la animada reunión efectuada en honor de la señorita María Elena Wals.

BELGRANO



Parte de la distinguida concurrencia al baile de gala realizado en el club social 12 de Octubre el Día de la Raza.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

QUILMES

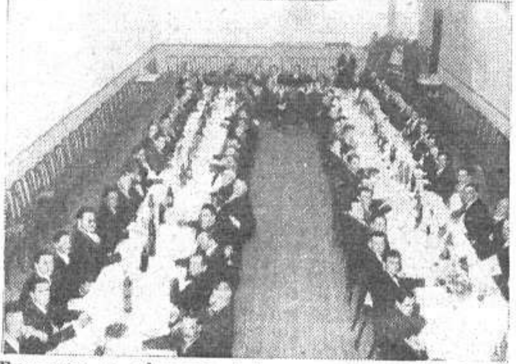


Homenaje de los egresados de la Escuela Normal a su vicedirector, señor Olivio J. Acosta, con motivo de su jubilación.



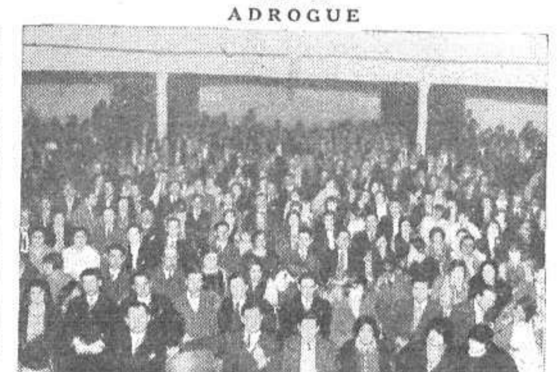
Inauguración del monumento al doctor José Antonio Wilde. Pueblo y autoridades al efectuarse la ceremonia.

FLORENCIO VARELA



Banquete en obsequio del nuevo facultativo doctor Alfredo Chimento, graduado con altas clasificaciones.

ADROGUE



Público que presenció el interesante festival artístico realizado a beneficio del club atlético Nacional.

BURZACO



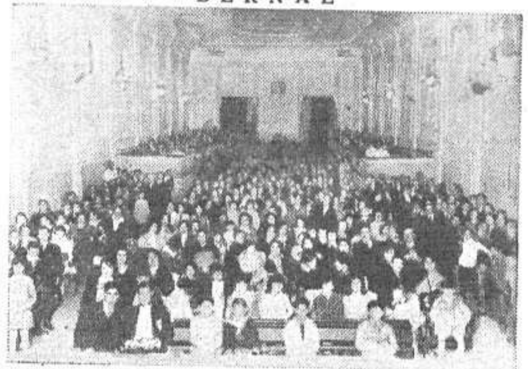
Fiesta organizada por la asociación vecinal Burzaco. La concurrencia.

LOMAS DE ZAMORA



Lunch servido en obsequio del funcionario señor Campiani, al que concurrió un selecto núcleo de familias.

BERNAL



Función artística celebrada para reunir fondos aplicables al fomento de la Escuela Nº 18. Público que asistió.

LA LARGA



Maestros y alumnos de la Escuela Nº 2 a quienes su directora, señorita Sarah M. Bender, obsequió en vísperas de su traslado.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

AVELLANEDA



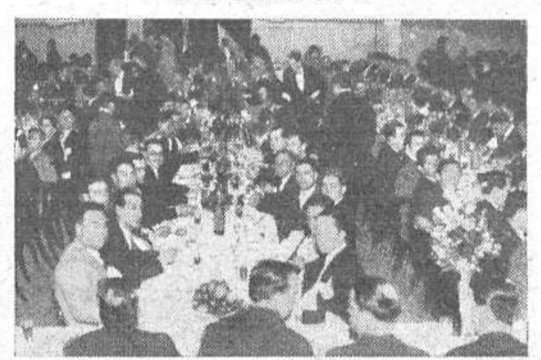
Festival en el Círculo de Obreros en honor del arzobispo monseñor Bottaro, quien aparece aquí rodeado de sus familiares y autoridades.



Familias que participaron en el baile dado en el Círculo Italiano por la asociación Nuestros Niños, protectora de la Escuela Nº 8.



Presidencia de la fiesta celebrada en la Escuela Normal Nacional por el Círculo de Profesores.



Banquete ofrecido por los socios del club atlético Independiente al señor Pedro A. Canaveri.

SAN ISIDRO



Concurrencia que asistió a la fiesta dada por la Sociedad Española celebrando el Día de la Raza.



Grupo de personas de la sociedad de San Isidro que prestaron su valioso concurso en la función pro radio.

SAN FERNANDO



Niños a quienes les fué brindada una sesión de cuentos para niños en la biblioteca Juan A. Madero.

RAMOS MEJIA



Parejas participantes en el gran baile social ofrecido por el Club de Pelota en obsequio de sus componentes.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

LANUS



En la agencia consular italiana. Concurrentes a la ceremonia de la imposición de la cruz al Mérito de Guerra al ex combatiente Ricardo Borelli.

SALIDA DE MISA EN CONCHITAS



Señoritas de Deschames, Benítez y Munain.



Señoritas de Gath, Piñero, Ventura y Burcalia.



Señoritas de García y Senone.



Señoritas de Benítez y Nardoni.



Señoras de Borro, Fratini y Negri.

VILLA DOMINICO



El salón social de los Bomberos Voluntarios durante la gran velada con que se festejó su XVI aniversario.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

BAHIA BLANCA



Aspecto de la imponente procesión celebrada en honor de Nuestra Señora de la Merced, patrona de esta ciudad.



Homenaje popular y oficial a la memoria del primer intendente, señor Caronti. Palco que ocupaban *las autoridades y los invitados especiales.*



Visita del ingeniero Luiggi, vuelto al cabo de muchos años. El pueblo recibiéndolo en la estación.



Inauguración del edificio nuevo para Correos y Telégrafos, a cuyo jefe rodea su personal auxiliar.

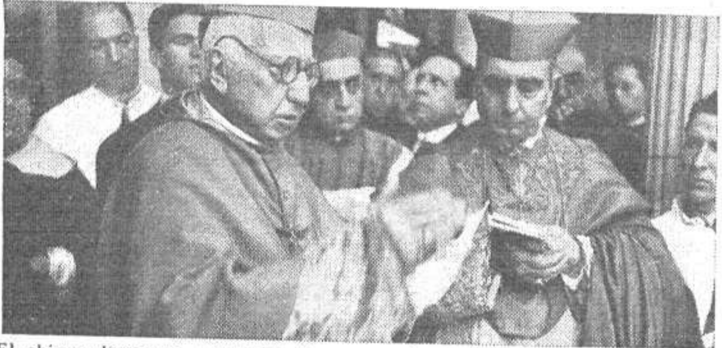
9 DE JULIO



Los agricultores en manifestación para recibir al señor Piacenza, presidente de la Federación Agraria.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SANTA FE



El obispo diocesano, monseñor Boneo, agradeciendo el homenaje de que se le hizo objeto por haber llegado a las bodas de diamante en el sacerdocio; ceremonia que revistió inusitado brillo y solemnidad.



El padre Antonio Biagioni, leyendo el discurso en agasajo del venerable prelado santafecino.



Una parte del pueblo que presenció en la basílica de Guadalupe, las diversas ceremonias con que fué celebrado el fausto aniversario del diocesano.



Ceremonia de la adjudicación de los premios Pro Patria, de la Asociación Nacional de Señoritas. El teniente coronel Giménez leyendo su discurso, durante dicho acto, en el Colegio de la Inmaculada.

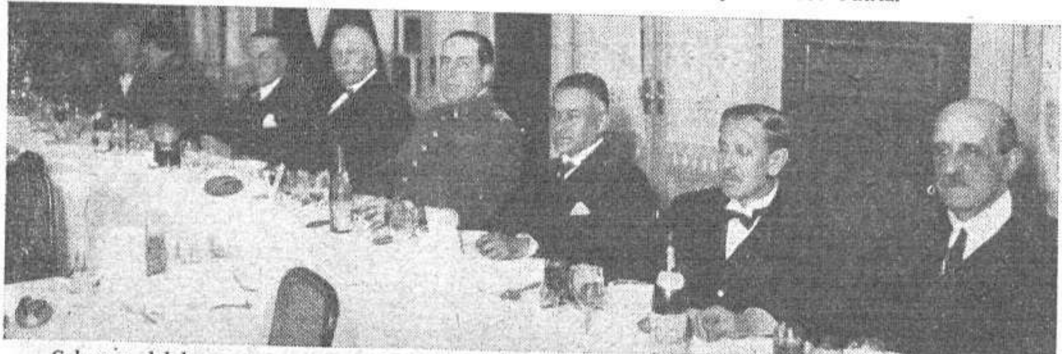


Conscripto E. Jaquemín.



Conscripto Juan Daniel.

Ambos fueron merecedores de las medallas de oro del premio Pro Patria.



Cabecera del banquete servido en honor de jefes y oficiales del regimiento 12 de infantería, al que concurrió el gobierno conjuntamente con un destacado núcleo de invitados.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

TUCUMAN



Profesores y alumnos de la Escuela Rivadavia, que conquistaron el primer premio en el concurso de coros organizado por el Consejo de Educación.



Homenaje de los educadores ante el monumento al general Belgrano el 24 de septiembre.



Procesión en homenaje a la Virgen de las Mercedes en el mismo aniversario del prócer.

MENDOZA



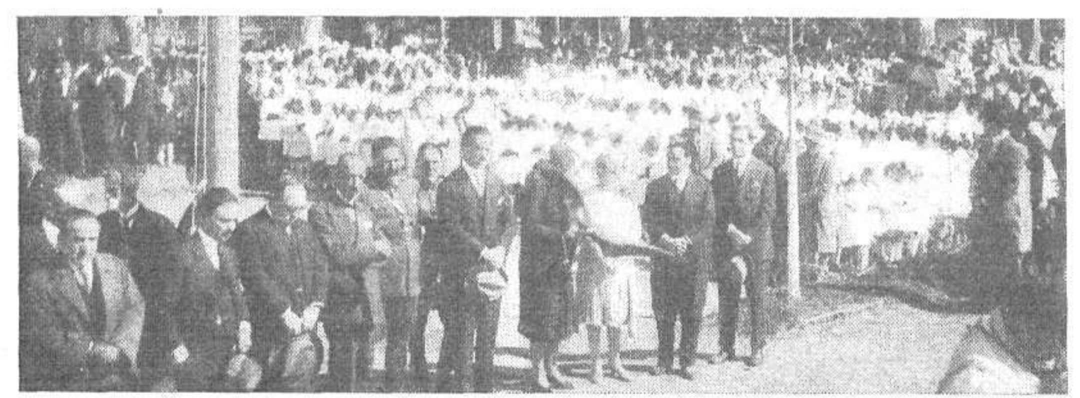
Juramento de la bandera por el cuarto grupo de aviación comandado por el teniente coronel Zanni.



Recepción ofrecida por los miembros del Círculo de Periodistas al colega sanjuanino Elizondo, al ser libertado.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SALTA



Autoridades de la Provincia presenciando el desfile de tres mil niños de las escuelas en el Parque San Martín, donde se ofició una misa de campamento.



Los amigos del ingeniero Abel Cornejo, en una fiesta campestre, rodeándolo, después de haberle obsequiado con una medalla de oro por su meritoria actuación.



Banquete con que los miembros de la colectividad italiana celebraron su fecha tradicional en forma elocuente.

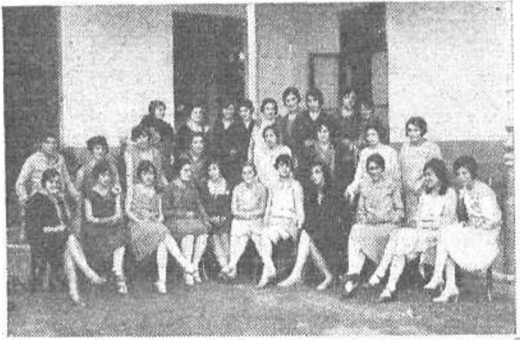
VILLA MARIA



Lunch ofrecido por la colonia italiana al gobernador Ceballos y a su ministro de Gobierno durante su visita.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SAN LUIS



Alumnas de la Escuela Normal que festejaron de manera extraordinaria el *Día del Estudiante.*



Estudiantes de la Escuela Profesional del Hogar visitando la Escuela Lafinur *durante la citada celebración.*

CASILDA



Autoridades departamentales y numerosos amigos reunidos en ocasión de una fiesta con que fueron agasajadas aquéllas con motivo de su ascensión a las funciones públicas.

MERCEDES (CORRIENTES)



Familias de la localidad festejando la fecha italiana con *un paseo* campestre.

SAN EDUARDO (SANTA FE)



Colocación de la piedra fundamental del futuro templo. El vecindario en la ceremonia.

LA BANDA



Escolares en el homenaje al general Belgrano, al pie de cuyo monumento fué colocada una placa de bronce referente a este acto.

Notas Generales



Comida de camaradería ofrecida al comisario inspector señor Angel Rivas por sus compañeros de la escuela de cadetes policiales, quienes en ese acto le obsequiaron con un pergamino.



Señorita Ana María De La Rosa, quien actuó con éxito inusitado en el recital que se dió en Mendoza ante escogido auditorio, luciendo primorosas dotes artísticas.



Doctor Guillermo Levaggi, que recibió diploma de honor por la Facultad de Agronomía y Veterinaria, como graduado en 1923.



La banda municipal de 9 de Julio que, bajo la dirección del maestro J. Belli, ha recogido francos y calurosos aplausos por su actuación.



Señor Juan M. Prat, que obtuvo la recompensa acordada por el ministro venezolano en el certamen literario del Club de Flores.



Cuadro del Colegio San José de esta capital, vencedor por tercera vez en el torneo intercolegial de fútbol, en el que intervinieron nuevos colegios incorporados.



Plácido Saturnino Gutiérrez, desaparecido misteriosamente del hogar de sus padres en el mes de marzo, en esta capital.

ENLACES EN LA METROPOLI





Srta. Esther Dutertre, con el Sr. Raúl de los Santos.



Señorita Rafaela M. D. Verdugo, con el señor Eugenio R. Sacerdote.



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

151, CHACABUCO, 155 — BUENOS AIRES

TELEFONOS: Dirección: 8081 (Rivadavia). Administración: 8080 (Rivadavia).
Unión Telefónica: Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia)

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada: ¿Cuál es su rasgo saliente?, caricaturas del doctor Hipólito Yrigoyen, por Alonso, Alvarez, Valdivia, Macaya, López Naguil, Rechain, de Lamo y Batlle, en tricromia. — Segunda portada: Rincones porteños, foto iluminada. — Modelo de Norteamérica, en colores. — Soledad, óleo de Fidel de Lucía, reproducido en tricromía. — Buenos Aires antiguo: El Mirador de Avellaneda, "gouache" de Leonie de Matthis, a tres colores.

Colaboración literaria

La Novela del Jueves: La gloria, por Santiago Maciel, con ilustraciones de Rechain, a cinco colores. 2 de Abril, por Joaquín Castellanos. María Luisa, la esposa de Napoleón Bonaparte, se casó en terceras nupcias. El Circo Mundial, por Gregorio Guzmán Saavedra. Páginas criollas: Rascando en la matadura, por Cruz Orellana. Cuentos de la estancia: Don Tiburcio, por Luis Castelló. Album poético de CARAS Y CARETAS: La vieja ciudad de Chilecito, por Raúl González Tuñón; Muñeca china de "music-hall", por Alberto Franco; A la noche, por Percy Bysshe Shelley; Alaba los ojos negros de Julia, por Rubén Darío; La epopeya del molino, por Ovidio Fernández Ríos; Cante hondo, por Antonio Machado. Un drama en el jardín, por T. Hanstey Guthrie. No tienen pero, por Luis García. El tío de América, por Binet Valmer. El imperdonable pecado, por Ferenc Molnar. La saludable práctica de la higiene. El millonario Morgan llegó a formar una de las más notables colecciones de manuscritos literarios. Anécdotas de escritores. Odilón de la Quebrada y familia, de "Vaye Hermoso", en la Capital Federal, por Félix Lima. — Ilustraciones de Rechain, Requena Escalada, López Naguil, Parpagnoli, Macaya, Fáber, Batlle, Valdivia, Fentanes y Luna.

Secciones fijas y alternadas

Los libros, por Raúl P. Osorio. Apostillas a la vida literaria. El correo de la moda, por A. T. de D. Agricultura, por Hugo Miatello. Página médica: Variedades del pulso. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Concurso infantil para colorear dibujos. El idioma castellano en la Argentina, por Florencio Garrigós (hijo). Feminidades, por Frivolina. La semana humorística. Nuestro jardín familiar medicinal, por el doctor Abel A. Munier, Pasatiempos. Concurso de dibujos infantiles. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. Notas sociales, por La Dama Duende. A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia.

Notas ilustradas con fotografías

Bello y apuesto es el nuevo mesías: semblanza y declaraciones de Krishnamurti. Conferencias de la semana: párrafos salientes de las más interesantes disertaciones. Córdoba: distinguidos participantes en una brillante fiesta de beneficencia. Juan y Mingo Torterolo en punta...: interesante nota obtenida por nuestro corresponsal en Francia, Vizconde de Lascano Tegui. Actualidades. Enlaces y compromisos. Las embajadas extraordinarias en el Congreso. Tucumán: diversos aspectos del lucido "diner-dansant" realizado en el Tucumán Polo Club. Lo que fué la guerra Europea: magníficas notas y reconstrucciones de la gran contienda. Chile: lo más saliente de su información gráfica. Rosario: tres notas de interés. Componentes de la expedición del capitán Wilkins al Polo Sur, fotografiados por nuestro corresponsal en Montevideo. Notas curiosas y originales. El viaje de regreso de los aviadores bolivianos. Agotados los escenarios terrestres, el cine busca los maravillosos del cielo. Acuarelas del Buenos Aires viejo: Puerto San Martín, la Batería y el Hotel de Inmigrantes, por Martín Martirena. Los reyes del tango: reportaje hecho a Carlos V. G. Flores por Ernesto E. de la Fuente. Información general de los barrios de Buenos Aires y del interior de la República.

Variedades

Los coloides y la vida, por D. Corti. El cincuentenario del alumbrado eléctrico. Hallazgo de un árbol contra la lepra. Iluminación de jardines. ¿Indican los caracteres manuscritos la duración de nuestra vida? Las cualidades del eucalipto. El empleo de oro en la cerámica. Reflexiones sobre el amor. La prensa de tierra mayor del mundo. La "Haranck Haus" de Dahlem. Peces que ostentan la caña de pescar. Proverbios musulmanes. Nuevo tipo de locomotora eléctrica. Remotos orígenes del dinero. El ñandú, hermano del avestruz. La isla de Calipso ha sido encontrada. Dos mujeres terribles. Una palada de carbón para todo el año. Los ogros han existido. La carta más antigua del mundo. Las carreras de elefantes en el Afganistán. Datos y opiniones. ¿Son los animales realmente sensibles a la música? Dientes de papel. Laberintos antiguos. ¿Es la velocidad una cuestión de tamaño? Energía y testarudez. Pensamientos. Fórmulas artísticas en las estampillas. La estatuita. Se quiere poner a flote el galeón "Invencible". Etc., etc.

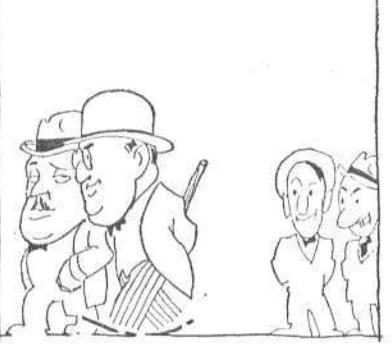
A PUNTA DE LAPIZ, POR VALDIVIA



Un recomendado

—¿Usted desea una cátedra? ¿Cuál es su especialidad?

—Sé bailar el tango.



Personas conocidas

—Ahí van el ministro y el vicepresidente.

—¡Ah, sí! Uno es el señor de la Campa, y el otro, el señor de la Campanilla.



Aspiraciones

—Tiene demasiadas aspiraciones.

—Tantas, que se ha tenido que comprar un aspirador eléctrico.





Entre médicos

—Abalos es un gran bisturi. Ha hecho muy buenas operaciones.

—Creo que su mejor operación ha sido llegar al Ministerio.



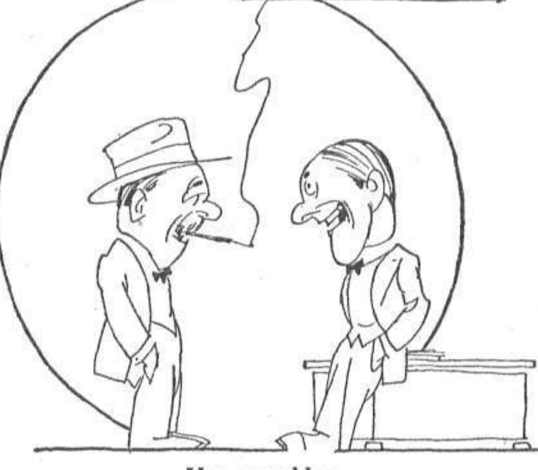


En familia

—Papá, Luisito me ha llamado imbécil.

—¡El me llamó imbécil, primero!

—¡No sean imbéciles y no se traten de esa manera!



Una asamblea

—¿Asistió mucha gente a la asamblea?

—Cinco o seis personas que no decían una palabra. Aquello, más que una asamblea, parecía un auto colectivo.



De igual a igual

—Oyhanarte tuvo que recibir a las embajadas extraordinarias.

—¿Y qué? ¿Acaso, él no es un canciller extraordinario?